مُحبت مُحبت

تحريك مزاحمت 121

رگی 150

سب العمول ناشتے ہے فارغ ہو کر مجاو نے وفتر جائے کی تیاری شروع کی۔

اللہ تبدیل کر کے آیکینے کے سامنے کھڑے ہوکر ٹائی کی ثاب لگائے اورے اس نے اینا

ہان المیار فور سائی گئے بغیروہ فور کو زمایت آسانی ہے فوب رو اور وجید کہ سکتا تھا۔

عزائے میں وہ اہتمام شمیں کرآ تھا۔ وہی عام ساسوے جو وفتری الگیز کیوز کا مروبہ لباس کے

موائے میں وہ اہتمام شمیں کرآ تھا۔ وہی عام ساسوے جو وفتری الگیز کیوز کا مروبہ لباس کے

ہدائے میں وہ اہتمام فول سوٹ بھی کر وفتر جا آ تھا۔ ہی سوٹ کا رنگ بداتا رہتا

قرائے کرمیں آتی تو کوت جم سے جدا ہو جا آگر ٹائی سے چھزکارا نہ المار انگریز اینے

یہی کیسی کیسی تعدیم جموز کے ہیں۔

کتے ہیں کہ ادم تحیفان کا نام لو اور ادھروہ حاضر۔ آکینے میں قدسیہ کا عکس ابھر بدروات ناتدانہ نظروں سے دکھے رہی تھی۔ "بو کئے تیار؟" اس نے بوچھا۔

الور الدي تاري كياء وس من كلت مي تاري من ساد العلامة أو بحرك

ا تو زیاں دیر لگا لیا کریں۔ اتی حسرت سے کیوں کسہ رہے ہیں۔" تدسید شوخ کیا ۔ شرا دائد۔

> " فماری محت بهت وزیزے بھے۔" "میری محت سے اس کا کیا تعلق؟"

" کسی اجتمام سے تیار ہونے فکا تو تم دن میں بلذ پریٹرکی رات میں بلد خوالی کی مرت میں بے خوالی کی مرت باز کے۔"

"اب ایا جی نیر ہے۔ آپ کو جانتی ہوں یں۔ آپ کوئی ایسے ویسے نیس الديد ع ليم شرقد " تعمی اس روز شادی میں ب جاری تروید سے الجھنے لکی تھیں۔" سجاد نے اسے

ریا ۔ قدیبہ کمیا گئی۔ ''وہ اور بلت ہے۔ وہ ریشہ محطمی ہوئی جا رہی تھی آپ پر- تو کیا یں زائا ریکتی رہتی۔ بھے ایک عور تین اچھی نہیں لگتیں۔ اور اس روز بھی آپ پر نك توشين فر جير آپ پر تو برا اعتبار ب مجھے-"

"ة و لي ديتي ات ريشه تعلى جمه بركيد طرفه انينر من كيا حميج سهد" "آدي كو بنكت وير نبيل للق- ترغيب بدوني اي نبيس جائي "

"ایں کی اختبار ہے جھ رہا؟" سجاد نے شکایت کی۔

العقبار انی جگ عل تدری قائل مول- می في قد ايما بندومست كيا ہے ك اب عر بر جو ے بے وفائل میں کر عقے۔ مخبائش ہی منیں ہے آپ کے یاس۔ "ب ميرس دحرى ره جاتى جي وقت آنے پر-" عباد نے اسانے كى

و ن ن و ۔ * "نجو زین ان ہاتوں کو پر فیوم کیوں نمیں لگاتے آپ" " تمارے ڈرے پر فیوم لگاؤں گا تو کمو گی۔۔ کے پیپنے کی بو سے بچانے کی "-US = 25 - 5

ں مراہ ہیں۔ قدریہ تھ بیانی نہی جنے گئی۔ پیمراس نے پر کیوم کی آیک شیشی ٹکال کر خود سجاد کے

الدر اب نود ہی کمی کو پینے کی ہو سے بہانے کی کو شش کر رہی ہو۔" حیاد نے اے جھار

"تى تىس_رى ماس تىم كى خوشبو سے"

الي قاصت بي اي عن بالإيانات

"ات عن الكالى بجمال كرني والي خوشيو كيت جور،" قدميه في بي حد سجيد كي الت 'ما 'ب 'ب کی کے قریب جائیں مے لؤیہ اس کی خوشیو جذب کر لے گی اور جب آپ دائیں آئیں کے تو اے مجھ تک پہنچا دے گا۔ اور اس کے بعد تو آپ جائے بی ای اس چیل کی خر شیں۔"

"اں چیل کی تو خربی خربے۔" جادتے ممری مانس کے کر کما۔ "وہ ہے بی

"-32)

، مزاتر تدسید نے اس کا کوٹ ایک جگه سے مسکا ہوا دیکھا۔ "آ آریں اب - میں امزی مجروق اول ایک منت میں-"

"رب دو وي بو ري ب-" جاد نے گوري ديكھتے بوت كال-

"ا ماري مردول كا حليه و كله كرى اوگ ان كى بيويول ادر إزدواتى زندگى كا انداز، كرنا پائې بې - مين بلاد به كيول خود كو بدنام مونے دول-"

اس ك امرار ير سجاد ف كوث الكروط لكين ودباريار أورى وكيه ربا تعا

"ایک بات تو ہمائیں۔" لذریہ نے اسٹری کرتے کرتے کما۔ "آپ اپ کاروبار کے الک ہیں۔ ونٹر میں سب آپ کو جواب وہ میں۔ آپ کمی کو جواب وہ ضیں۔ پھر وف کی پاندی کی اتنی فکر کیوں رہتی ہے آپ کو؟"

"دد مرول ے عمل کردائے کے لئے پہلے خود عمل کر کے دکھاتا ہے ؟ ہے۔ کام پنے کے لئے کام کرنا مروری ہے۔ دیسے بھی میں ڈسٹن کا آدی ہوں۔ زندگی میں بے قریمی اور بے قاعدگی مجھے بہند نہیں۔ زندگی کو ہموار اور پرسکون ہونا جائے..."

"اور اچانک پن اور تحل سے محروم ۔" قدسید نے جلدی سے تکوا لگایا۔ پھر اس ک الرف کوٹ برحا دیا۔ " یہ لیجید۔ دو منٹ کی بات تھی۔"

" تماری قاطر امّا تا بدل لیا خور کو۔" حباد نے کوٹ پہنٹے اوے کہا۔

" شركر جنب اور ام نے جو خود كو اس سے زيادہ بدل ليا... مرف آپ كے الى ...

"على بهت شكر كزار بول."

تدریر نے بریف کیس اٹھا کر استہ دیا۔ بریف کیس اٹھائے وہ وروازے کی طرف چھلہ اجائک سمی مربم اس کے جروں سے لیت عملی۔ اللیا بات ہے گڑیا۔ " اس نے انگ کے اس کا سر متبسیایا۔

رور الرور على من على من المول بوں کو نئی میں جو اب کے فرات ویٹ کا شعبہ اسٹ است سار مرکز کر بوں کا ایک یوی کی طرح اس نے ذات ویٹ کا شعبہ اسٹ است سار رکز کر اس لئے ایک امیان کا مطاہرہ وہ سجار یہ مجمی کر دیتی تھی۔ بھی کہار اپنے اس افتیار کا مطاہرہ دہ سجادیر بھی کر دی تھی۔ بھی کہار اپنے اس افتیار کا مطاہرہ دہ سجادیر بھی کر دیتی تھی۔ بهار اپنی اسی اسی کی مدد کو آگ بر محی- "مریم-" اس مے ایمین اس وقت مجی فذر اس کی مدد کو آگ بر محی- "مریم-" اس مے ایمین اس وقت مجی فذر اس میں مید سے ابو وختر جا رہے ہیں۔" را الله على الله " حسين بهة ب الووفر جارب مين." المائة عنت له عن كمار " حسين بهة ب الووفر جارب مين." تدب بری طرح جینب سی اس کے رضار و کھنے ملک ایسے میں مجاد کرور بر ب مد حسين ملتي تمي-"مي جي وفتر وائل دي-" مريم في مند كي المين بي وسر ودول من قديب كو خصه أكيامه " نعنول باتين شه كيا كرين بجول كي ماين ميرى بلته كالم (اكل كرديا- أب خود مختلتين-"

(اس مرابع ب ب المسلم ب المسلم بين بين كم با كن بين ب به با كني بهور وسي تقد المسلم بين كم با كني بهور وسية تقد المين و مرابع ال

"''?श <u>ए</u>" "

"تو پھر آپ و فتر جانے کی صد نہیں کریں گی۔"

"انئيں ترول دی ابو-"

ده مریم کو گودی کے دروازے کی طرف برے گیا۔ "ارے... ارسے... کیل فی ارب ایک است کیل فی است و فیارا۔

البن میں قر مائیں ہیں۔ آپ او بس سط تر او دن میں اور اور ان کا اور ان کا اور ان کی اور ان کا اور کا اور کی اور ا ویر۔ الا قدمیہ سے معبع میں جمعنا ہمٹ می آنجھوں میں فاتھان ایک مگی۔ الدیس کا رائی کا اور کیا ہے۔ اور لیسیں!!

'''آئی ہے تامدگی میری (ندگی کا ضابطہ ہے۔'' سجاد کے لیگ کر دیکھے ہم کہا۔ ' میں ایمی کیا۔''

 \bigcirc

لوی تقریباً جماک ردی تھی۔ رہا کے لئے اس کا ساتھ رہنا مشکل تا۔ "ا۔ لوسی.... اتنا جماکنے کی کیا جرورت ہے۔" اس نے زکاراں

کشیکن لوی نے جیسے اس کی بات سنی ہی نسیں۔ وہ اس طرح جلتی رہیں۔ یہ اس نے لیٹ کر دیکھا' نہ کوئی جواب دیا۔

"پاکل ہے.... آیک وم پاکل۔" ریا کائی پر بھر می گھڑی دیکھتے ہوئے روبوالی "اب ملیر لوکل شیں مطنے کا۔ جاہب او لیک سمجھ کر دوڑ کے۔" اس نے اپنے قدم اور ست سمر لئے۔ جیز چلنے کا کوئی فائدہ ہی ضیس تھا۔ لانڈ می لوکل کو 45 منٹ بعد آنا تھا۔

پھر اس نے آگے ہی آگے ہوگئی ہوئی لوی کو ایک وم رکتے ریکھا۔ کمان تہیں۔ بھاگ روی تھی اور کمال بت بن کر آمازی ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اچابکہ طمیر او جل ؛ انجن اور اس کے پیچے بوگیاں جاتی کنظر جسمیں۔ زین ٹھیک واٹ پر اسٹیشن ہے جی تھی۔

ریٹا اینے 'همول کی رفتار سے جلتی اس تک کپٹی۔ ''خالی پلی بھاگتی تھی تو۔ این گھرسے ہی لیٹ چلے متعے۔'' اس نے لوی کو ولاسا دیا' جو اہمی تک بت بن کھڑی تھی۔

"اب میکسی کرنی برے گی۔" لوی نے خود کلای کے انداز ٹی کھا کیمر میتا کی طرف مڑی۔ "او کے۔ حیکسی کریں گے۔ فغنی انتنی۔ او کے؟"

الرسه كيما ننتى ننتي من يون نووالى لوكل ت جادل كي مرب كوليك

ا ع كان فرن سي يرتاء"

"ールドルーティッチ・

مجمع وربا با مرب كو يكى من جاناى اللي والما بمازال

پائی۔ وں۔" "نویسہ نیور۔" اوی کے پاؤل پلخنے۔

ر کی اللہ بھی جلد کا جلد بعاد اللہ اتنا ہی ہے گا۔" رینا نے اسے سمجلسا کی اللہ کا فرق نیس پانے کا جا اللہ اللہ کا اللہ کے اللہ سمجلسا کی اللہ کا فرق نیس بانے کا جا اللہ کا ال ئو سٹش کی۔ "ہیں اکم بلی جاؤں گ۔ مم سنجو س مجمعی چوس۔"

ائیں اہل جاوں کہ ا "ربے لیسی ساڑھے آٹھ سے پہلے ہی پہنچا دینے کا۔ این وال کیفے نیویارک ع المحد كان بائ كالمد كرماكرم كان او كيد"

ر بی پات کرنے آل ہوئی لیکنی کو اثنارہ کیا۔ ڈرائیور سے بات کرنے کے بعد اس نے لوی نے کرنے آل ہوئی ایکن کو اثنارہ کیا۔ ڈرائیور سے بات کرنے کے بعد اس نے اوی سے روں اور اور محولات دو مری طرف کا دروازہ کھول کر اس سے پہلے ہی لیکسی اس معتبدت میں اس سے پہلے ہی لیکسی مِن بینے چی تھی۔ "میں... آؤٹ۔" لوی نے مشیال میشیجے ہوئے کہا۔

بھے ہیں رہے کے مصاف ہے۔ اگر اگر م کانی او کے۔" رہنانے ہاتھ افساتے ہوئے کما پھر ڈرائیور پر برس برای ''اے میں' چلانے کا کہ شکیں۔ ''ٹول کا ماقک چلاؤ۔ ہم لوگ آٹھ و پیکیس پر وفتر پنچیا ''اے میں' چلانے کا کہ شکیں۔ ''ٹول کا ماقک چلاؤ۔ ہم کوگ ما كنامة إلى وبالأ الكيس ليغر-"

علی ڈرائے رکو اس کی بات اتی بری گلی کہ اس نے گاڑی کو بوائی جماز بعا دیا۔ منی یا لکا کہ آٹھ نج کر ہیں منٹ پر وہ دونول کیفے نیویارک میں بیٹی تھی۔ جمل اواتی کانی کی پالیاں ان کے سامنے رکھی شمیں۔ لوسی بار بار محمری دیکھے جا ربی تھی ا السسال تو است نيم برا ب- " منات تقريباً نس وانتا- "وه سامن اى تو وفتر ب

" تا ہے۔" لوی کے چر کر کھا۔

"ا لوى ايك بات بول- تيرا باس بوت وْراوُنا ب- جالم ب "ارے نہیں۔" لوی نے خوش کوار مجے مین کہا۔ "وہ تو بہت ہینڈ سم اور دیل سنرة سنيامه على كليني تايور سنيه وواقاء قارا تفولا سنة وكيم الوقع يملي ماند وسند مشكلات بال ئے دل کی اتھ رکھ کر اکھایا۔ ا

مان بير وانتا بهوت دو كس كايه"

"بالل شیں۔ من کے قرصی ہے بھی افت بات بھی خیں گا۔ بس کر ان ہے۔ خوش اخلاقی ہے۔" "و چر تر الحاکائ کو ذرتی اس ہے۔"

"اے ویکن بیند ہے۔ خود عمل کر کے وکھایا ہے۔ ممیک تو بینے وفتر " حاماً ہے۔ تو پھر ہم لوگ لیٹ کیسے ہوں۔"

الا محبسورت بحى ب مسيد والا بحى ب- اشخ برت كاردبار كا مالك بس بند رینا نے پرخیال کہے میں کہا۔ "اور تو اس کی سکریٹری ہے۔ اور تیرے الک حسین الای این نے دیکھی شکیں...."

. «میرے وفتر میں وس لڑئیاں ہیں اور سب جھے سے بڑھ کر حسین۔ ایک سے بڑھ ار ایک " اوی کے اپنے میں بھی ی سنخی تھی۔

"ر سکریزی و توقی ب- ترے کولین ماری تیرے باس نے مجی ؟"

لوی نے تغی میں سربلایا۔ دیمینی شیں۔"

الورال نے ای رہائے اے است غورے ویکھا۔

"مِن كياكر على مول- مج بن ك جاتى مول- امائيل وي بول... لك ويق الري He has a stone in place of his heart الري الم نے اداس سے کھلے معیں نے مجیلی نوکری اس کئے چھوڈی کہ باس کتا تھا مکریٹری آدمي واكف موتى بي فل نائم سكريتري إرث نائم واكف اب ي نوكري دل لو منے کی وجہ سے جھوڑ دول کی۔"

"باس اتن لؤكول من كسي كو بهي لين منس ارتاج" ريان جرت ے يوجها-"وسيس_ سب الركيال اسے لائن مارتی بيں- ير وه سمى كو ديكتا يهى سير-" اللهاره الوكيال-سب تحف محمورت-ايك بره كرايك ادر محى كادال

نتيل مكتابه تيرا باس بعرشته موتمين كا سالا-"

الله المعلى الك عِكْر لو الله على الماء المعلى الكه عِكْر لو الله سالة الماء المعلى الكهام المعلى الماء المعلى

عران ہوا۔ یہ وقت میں کے لئے۔ جاہے کتنا ہی کام پرا مور جوی چار بیاتی ہے۔ سے اللہ بان ہے گر بات کے لئے۔ چاہے کتنا ہی کام پرا مور جوی چار بینے فرا ے اللہ جانا ہے مرجعت نے اللہ جانا ہے مرجعت کام زیارہ : و تو بول رہتا ہے ... آج کیٹ ہو جاؤں گا۔ کے پوچیتی ہے۔ ''بھی کام زیارہ : و تو بول سے ... نہیں جان میں اور کے اس ت پیچش ہے۔ بی اس ون ہوں کو بول ہے ... نیم جان... ماڑھے اور کی ہے ... نیم جان... ماڑھے اور کی ہے ... بن شار کر داہیں جاتا ہے اس ون ہوں کہیں جوری کیاری شاجلہ اور اس ان مندر کر دانی جاب می کاری کرتا ہے کہ کمیں چوری میکڑی نہ جائے۔" اب لوگ موق میں پنج جازں گا۔ مکاری کرتا ہے کہ کمیس چوری میکڑی نہ جائے۔" اب لوگ موق ری تھی کہ اس روز در بریف کیس میں اپنے وہ کیمڑے لا یا ہو گا۔

ے کیا۔ فرفت اے بت برے لگتے تھے۔ اجامک اس کی مجمعی شرارت سے نیا ر اے لوی 'قراس ایک و انفارم کروے تا۔''

میں کیں کروں۔ انگور جھے نہیں ما تو کیا۔ جس کے نصیب میں ہے' اے لا

- بو من كول كمنا كول-" "ا به اوى ... قر النا نام نه بتانك بر كال تؤكر اس كى بيوى كو- مجا آئ كايد"

اری موج میں پر عنی بات سکر یمری شب سے اصول کے خلاف عقی ماہم کر ب چا و وری بانی بی بانی ہے۔ محر ممنام کال تو ک جا سکتی ہے۔ اجا کے اس کی نظر مری ير براي- وه بو كلا كر انهو حملي- "او گاژ.... اب از ايت لفظي فائيو-"

" ب سن تنهي كرنى ب- كرويتك من جلى- بائت-" لوى يرس جلاتي بها

C

وکلی صبح مریم سب کے ساتھ تن اٹیر شن سبار کا معمول تما اندازہ اسپنا ہیں روایہ اس ایکول چمولا کر آنا تما۔ اس کے بعد ہشتہ کر کے لیس تبدیل مرآ تما۔ راہیر ہے ایکول کاوقت ساڑھے سات بیجہ کا تما۔

، سوں کار کی چان سجاد کے ہاتھ میں انکھ اگر مریم مگل گئے۔ "ابسید میں بھی واؤہ ل ہجاں۔" اس نے صدی بین سے کہا۔

" ہتم نمیں جا علیں اسکول۔ اہمی بہت چھوٹی ہو۔" قدمید نے است سعمایا۔ " ہمائی بھی تو تمویتے ہیں۔ بھروہ تیوں داتے ہیں احتول۔" " منمی مربم نے اعتراض

المحاتي جولے نبين تم سے جار سال برے ہیں۔"

جاونے بھک کر مریم کو گود میں اٹھا لیا۔ ابھریا... بٹیا... تم حاری طرح اسکول جایا کرد... حارے ساتھ۔ ریکھوا ہم جاتے ہیں۔ اسکول کا گیٹ دیکھتے ہیں اور واپس جاتے ہیں۔ ایسے ہی تم بھی کرتا۔"

او تعیت ہے ابو۔"

اسی دقت کمرے کی طرف سے راشد نمودار ہوا۔ 'البو... بی تیار ہو گیا۔'' اس کی نظر سجاد کی گود میں لدی مریم پر بزی تو وہ بھڑک کر بولا۔''آ تارین اس جزیل کو۔'' ''جزیل نہیں' یہ تو میری پری ہے۔'' سجاد نے کما۔''اور میرے ساتھ اسکول جا ری ہے۔''

" ہند... بری آئی اسکول جانے والی۔ جائل ہے۔ اے تو الف ب یمی نسین آئی۔"

اں۔

''جنال نسیں ہاں ان پڑھ ہے اہمی۔" سوار نے ہنتے ہوئ تھی کی۔ ''اور وہ ممی اس لئے کہ اہمی مرف وسائی سال کی ہے۔ اسطے سال سے یہ ہمی اسکول جانے لگے گی۔ ام محا اب جلو۔"

وہ بطبے گئے۔ راشد کو اسکول چھوڑ کر وہ واپس آیا تو مریم اس کے کند سے پ

سو ۔ اور اور عربی بر بھادیا۔ "اب تو خوش ہے میری شنزادی؟"

رو یہ اور باب نیں وا۔ البشاں کی انگول کی جگرگاہت اور بردھ گئ۔

ایس میں اور بردھ گئے۔

ایس میں اور بردھ کری پر کھڑے ہو کر اس کی جیشانی چوم

ایس مادھ میں ہا۔"

یہ بھی سی اس کے اس ک اس کے اس بھی اس کا معمس کھ اور ہی کر رہی تغیرے۔ سجاد ان آئکھوں کی زبان کے اس کر اس کے اس کر اس کے اس کر اس کے ا

جی کے بات کی تھیوں ہے نہ و بھا کو۔" وہ بولا اور قدسیہ جھینپ مٹنی۔ "اُنْ کَ مِن اَدِیدِ کَ لَمَادِ "مرم کے جلدی اللّٰہ جانے ہے آج تک کی میں رہے گی۔" من رقب زید میٹ نے انگا کی۔ اب یہ آپ کو تک نمیں کرے گی۔"

گر یا بی این جمیار و نارت ک الک اور آنی مقرر کرده تیز رفتاری کی است که ایک اور آنی مقرر کرده تیز رفتاری کی است

ه در د خورت که آنا در خواس معالم میں اپنی مال پر - آرو کر گری مار د کر ت د خور میں۔"

"-ب ترويد المالية ب - المالية المالية

ال الله المراكب المراك

یونی اور شرارت تھی۔ قدید نے جلدی سے اسے گود میں لے لیا۔ "تم ابو کو تلک کرتی ہو گڑی؟" اس نے مربم کا رضار چومتے ہوئے ہو چھا۔ "نیس تو۔" مربم نے انمی میں سربلاتے ہوئے بڑی معصومیت سے کما۔ تدسہ مربم کو گود میں لئے لئے پورچ بھک آئی۔ سجاد کار میں بیلینے لگا تو اس نے پولیا "شام کو جلدی آئیں گے با؟" پولیا "شام کو جلدی آئیں گے با؟"

 \bigcirc

کار کو گیٹ سے گزارتے ہوئے سجار نے سر تھما کر دیکھا۔ بیوی اور بیٹی دونوں باتھ ہا دی تھیں۔ ان کے ہوٹ فدا عافظ کتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے ایک لیے کو گاڑی ردی۔ مریم کا نتھا منا ہاتھ ہلتے دیکھ کر اس کے دل میں جیب می خوشی کلے گئے۔ زندگی کس قدر خوب صورت تخذ ہے خدا کا۔ اس نے ہے حد سرشار ہو کر موجا۔ بھراس نے جوایا ایس ہلایا اور گاڑی آگے براعا دی۔

منام رائے برسکون انداز میں مخصوص رفار سے ڈرائیو کرتے ہوئے وہ بری مائیت محسوس کر رہا تھا۔ بہت مرشار تھا وہ۔ خوشگوار ازدواجی زندگی کتنی بری نعت بے۔ مجت کرنے والی بیوں بیارے بیارے بیارے نیج اور برسکون گھر۔ اور کیا جائے آدی کے۔ اس کاول شکر گزاری سے معمور ہو کر چھک اٹھا۔

لین وفتر والی بلڈنگ میں قدم رکھتے ہی وہ کیسربدل گیا۔ اب اس کے چرے پ ماتت اور سنجدگی تھی۔ آفس میں واخل ہونے کے بعد لوگوں کے سلام کا جواب رہنا ہوا وہ اپنے کرے کی طرف برھتا رہا۔ آؤٹر روم میں اس کی سکریٹری لوی اے و کیے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ لگایٹ بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری۔ "گڈ ارنگ سر۔" لگوٹ اس کے لیجے میں بھی تھی۔

"مار تکب" جاوئے فٹک لیج میں کہا اور اے دیکھے بغیر اپنے کرے میں جاا گینہ اے میٹے ہوئے چند منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ وروازے پر دستک ہوئی۔ "کم ان کچیز۔"اس نے پکارا۔ و الله الله الله الله على المائث من الري

۔ ۔۔ ، مر ایک ای نے کل "می لوی اُ آج کے

مر المرابعة المرابعة

الما الرين الما الريد

الله المراجي ريم ين كي نهي خود بخود جو

الماري مرت برع كها. "يه بناؤك

المراج المراح والف

بى بن على مول-"

ا ہوتی ایری کڑی نگاہوں سے اے محمورات "وائف وائف ہوتی ہے۔ یا ہوتی ے اِسْن بوتی ہے۔ وہ کوئی چکن یا کھانے کی پلیٹ سیس بوتی کہ کمہ دیا کہ کوارز لے اور بات کے اور"

"سوري مر-" لوي کي پيشاني پر پسيند مجوث يرا-

اور اس کے لئے تہیں یہ جاب جمور کر کسی ڈھنگ کے دفتر میں جاب تلاش كا بوكى-" حادث مرو البح من كها-

مروبل محبت منیں ہوگ۔ لوی نے ول میں کمل مرباس سے بچھ اور کما۔ "ممرا به مطلب نهیں تھا مر۔ وہ آپ نے اتنا آل آف سلان ہو چھا..."

"فريس كچ جزي الى مجى بن جن كے سامنے لاكھوں كيا كو دون كى بجى كونى ابت نمي - اجمايه بناؤا الاثن من من من وقت كان

"رو بجے کا سر۔" لوی نے خطرہ کل جانے پر سکون کی سانس لیا۔ "مِن رحمان صاحب سے بات کروں گا۔ وہ ریکھ لیس گے۔ اور مجھے۔" "اور کچھ ضروری خط ہیں سر۔ آپ نے کما تھا' آج و کنیشن ویں گے۔"

"ممکن ہوا تو میں مشین ہر ریکارڈ کر دول گا۔ نہیں تو کل دیکھا جائے گا۔ اب بؤر" جاد نے کما۔ "اور بال میں کوئی کال جمی رقبیو تمیں کروں گا۔"

كرے سے فكل كر دروازہ بند كرتے بى لوى نے باتھ كى جزي ميزير بخض اور مِنْدِ بِكِ بِ رومَال تكل كر جِراح كالهيند يو تجين للي - كيما اندها باس ب- اس ك مل میں موما۔ کاش انتا ہیند سم نہ ہو آ۔ اور ہینڈ سم تھا تو انتا پھر دل نہ ہو آ۔ گر پھر اے فیل آیا کہ یہ چر بھلما بھی ہے۔ بلکہ آج بھلا ہوا ہے۔ یوی سے بے وفائی كرف والا مهدوه اس خوش نعيب كي بارس من سوجة على ، جس كے لئے باس كا ال بھلا ہے۔ لاکوں کے نقصان کی برواہ میمی نمیں کریا۔

کیارہ میں نمیں ہو علتی؟ اس نے حسرت سے سوعا۔

بیشه کی طرح اس روز بھی سجاو کی عجیب کیفیت بھی۔ ایک عجیب سا اضطراب تما۔

س نے مری کی طرف دیکا۔ مرف سوانو بچے تھے۔ اس کا ہاتھ اعتظراری طور إراکت اس والے نی فون کی طرف برها کر اس نے اسے روک لیا۔ اہمی میہ میس نی فند اس نے دویا ان در یکو کام بی نمنالیا جائے۔

س نے میز پر رکی قائم اپنی طرف محمیت ایں۔ اوپر والی فائل کھول کر اس میں نے میز پر رکی قائم اپنی طرف محمیت ایس اوپر والی فائل کھول کر اس میں تھے۔

میں معنون فر علی مرکزاتے ہوئے حسین چرے میں مخی جو ان کاغذات کے پنچ میں مخی ہو ان کاغذات کے پنچ میں مخی ہو اپنے اور بلاوے سجائے اسے اشارے کر میں مخمی ہو اپنے اور بلاوے سجائے اسے اشارے کر میں مخمی میں مخب کے دی مخب میں مخب کے دی مخب

اس کا چقہ کر کی فرن کی طرف بڑھنے لگا لیکن اس نے فورا ای ہاتھ تھینچ کیا۔ ب مبرای اور جلدی بازی انہی نسم۔ اس نے بیشہ کی طرح خود کو سمجھایا۔ احتیاط سند ضوری ہے۔

لور امنیہ دانعی بت مزدری نمی۔ وہ مبلتی پر نبل کا کام کرتی متمی۔ وجود میں ایسا س مرآب ایمی سنی جگائی نمی کہ لفف دوبلا ہو جا آقا۔ بے قراری حد سے نہ سب وجود شریہ میں میں سن برون بلتی رہے۔ شریہ میں میں سن برون بلتی رہے۔

م الله على الدور و بالم الله المرائل كو و فيما را عمل موكون كى حركت

ائی ست ممی کہ اے جبنجابث ہو رہی تھی۔ وقت کا بھی تجیب مزائے ہے۔ بس آدی کو ست ممی کہ است میں کہ است میں ایک بھی مناتا ہے۔ انظار ہو تو گرزنے کا نام بی ضیمی لیتا۔ اور بے خودی ہو تو یوں کرز آ ہے کہ گری ایک بلی کی جمی شیمی رہتی۔

اططراب قاك بيرے ورئ سندركي طرح اے اچھال ووا باك لئے جا رہا

Ji

اس نے برر دے کر اوی کو بلایا اور نوٹ کھے ہوئے خطوط اس کے حوالے کر رہے۔ گیر ''نے کا مباش کھے کیا کر'' کے مصداق ایک فائل لے کر بیٹے کیا کر'' کے مصداق ایک فائل لے کر بیٹے کیا۔ لیکن اس کی نظری گاندات کے نیچ نے جمائلتے ہوئے اس چرے میں الجھی رہیں۔ وقاً '' فوقاً '' کے نام نظری گوڑی کی طرف الحقی۔

آوي۔

کین دس بج کر پانچ منٹ تک وہ ٹائم بم کی طرح ہو گیا۔ نب ایک لیے کی تاخر بھی دو گیا۔ نب ایک لیے کی تاخر بھی بوتی تو وہ وحائے سے بہت جاتا۔ اس نے ڈائر یکٹ لائن والا ٹیلی فیون اپنی طرف سے بھی ارکیجا رکھیے وال پر نقش تھا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے رابط ہونے تکس ... اب کوچہ جاتاں آتا ہے۔

کی دھڑکنیں بے رابط ہونے تکس ... اب کوچہ جاتاں آتا ہے، اب کوچہ جاتاں آتا ہے۔

پھر دل کو قرار آگیا۔ دو مری طرف سے رمیبور اٹھا لیا گیا۔ در بیلوج " جانی پھانی مرخم آواز سائی دی۔ لیکن بیش کی طرح سے خاص کال رابیبو کرنے وقت اس آواز کی گھنگ کچھ اور بڑھ گئی ہمتی۔

اس کی نگاہوں کے سامنے وہ دلکش سرایا لرا نمیا... پھولوں سے لدی ہوئی وہ نرم و مازک شاخ۔ "سیماب!" اس نے چھلکی آواز میں پکارا۔ یہ نام وہ جب بھی پکار آیا ٹوک زباں پر ہمربار ایک نیا ذائقہ محسوس ہو آ۔ ہر بار سانسوں میں ایک نئی خوشبو انگورے لینے لگئے۔ "میں سجاد بول رہا ہوئے۔" ذرا توقف کے بعد اس نے مزید کما۔

"جیے یس تماری آواز بچانی شیں۔" سماب نے چوٹ کرنے والے اندازیں

بریار انظر ای انداز می شروع بول تی - بر بار سماب کا به جمله اس ایک بر بر بار سماب کا به جمله اس ایک بست بدے اعزاز کا اصاس ولا آقا۔ بیسے وہ یکھ اور معتبر او کیا بو۔ "سیماب... آج آ ری بوج" اس کے لیج میں بے آبی تھی۔.. کیلتی بوئی آرزد کس تھیں۔ سیماب کا براب بھی اے مطوم تول ای عذر بھٹ تبدیل دوتے رہے تھے۔

"اور عجار- سبس بھی" آن تو مشکل ہے۔" دو مری طرف سے سملب نے کما۔
این مشکل ہے؟" وو جمعول کیا۔

" تم بول جائے ورکہ جھے بچوں کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے۔ انہیں اس طرح المرائر آنا جھے امیا نہیں لگا۔"

اشیں چد ممنوں کے لئے آیا کے ہاں جھوڑنے میں کوئی حمۃ بھی شیں۔"اس فریل دئو۔

> "نیں جاد۔ آن میرا آنا مشکل ہے۔ پکھ خروری کام بکی ہیں۔" "سماب پلیز سماب۔" دو بری طرح کز کڑانے لگا۔

" بچن کی طرح مند ز کیا کو۔" سیماب کے لیج میں جنجلاہث تھی۔ " تی مند نہ مند مند سید مند کا معد سے

و کھو مماب منس میری حمد منس آنا بڑے گا۔ ورند مجھے کیکھ او جائے ا

" خیر مساوی متم کی تو اتن ابریت شیں۔ اور بھے یہ مجی بیتین ہے کہ سمیس آراہ شیں ہو گا۔"

> "منو سماب منتس آنای ہو گا۔" وو اہا تک می جیر کیا۔ " ہاں؟ نس آلُ تو تم کیا کر لو گے؟" سماب کے لیج میں چیلتج تھا۔

زرا در سوچنے سکہ بعد سجاد نے راستہ ٹکال۔ "میں مشم کھاتا ہوں کہ آگر تم آج نے ا آئیں تو آئندہ تم سے مجھی نہیں ملول گا۔"

" بلتے ہو تم جمع سے نس لمو کے بو تسارا گزارہ کیے ہو گا۔"

اب کے عجاد بری طرح بھڑک گیا۔ "میری سکریٹری لوی کو دیکھا ہے تم نے" اور میں اس کے اشارے کی منتظر ہے۔ سمجن پچھ ؟"

ریمیور پر چند لیح خاموشی ری۔ بیٹینا وہ سوج میں پڑ گئ متی۔ اور یہ الیسی بلامت تھی۔ پیر مجمی سجاد کا دل بری طرح د هزک را تقلہ وہ امید و بیم کی کیفیت میں رمیور ہاتھ میں تھاہے کا کاؤں سے لگائے میٹا تھا۔

"المحیک ہے سجاد۔" بلافر رہیور پر سیماب کی آواز اجمری۔ "میں آ جاؤل گا۔ لین ڈیٹر' ذرا رقفول کا بھی خیال رکھو۔ میرا خیال ہے ہم اوور کیے کر رہے ہیں۔ اتنی جلدی جلدی لمنا تہ کوئی اچھی بات نہیں۔ کمی نے دکھ لیا تو؟"

جاد کو اس کی نصیح ن سے کوئی سرد کار نہیں تھا۔ اس کا دل بلیوں احیال رہا تھا۔ چردہ بولا تو اس کی آواز بھی مسرت اور مسننی کے بوجھ سے لرز رسی تھی۔۔۔ "تو پھر تم آری ہو نا؟"

> "ہل۔ لیکن کب اور کمال؟" "ایک بع جانی چوک سے میں تہیں یک کر لوں گا۔"

یک بب مان پر - - - ان الاظامة " " نُعِمَد ہے۔ غدا عالاظ - "

دومری طرف ربیبور رکھ دیا کیا۔ سجاد چند کھے ربیبور باتھ میں تھاہے ہے بنا بینا رہا۔ بیجان پہلے سے سوار ہو گیا تھا۔ سنتی موج در موج جم کی ویواروں سے سر کراتی چرری تھی۔ اس نے ربیبور رکھ دیا۔ اب بھی ایک سنلہ تھا۔ اس فوطائی کھنے۔ گائی۔۔۔ کائن ۔۔۔ کائن دہ اس سے گیارہ بج ش سکا۔ لیکن دہ جاتا تھا کہ بیا تھا۔ لیکن دہ جاتا تھا کہ بیا تھا۔ کی تھا۔ اس کے آس نے خود ایک بج کا وقت سے کیا تھا۔ اس معلوم تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو اسکول سے خود دائیں لاتی ہے اور بدوہ معمولی تھا اسے دو اس کی تارامنی کی تیمت پر بھی شیں تال سکتی تھی۔

چند لمح وه بونمي بيفا ربا- انر كام ر لوي كو مدابت دي كه د: رهمان صاحب كو

س كياس بيني ويدود من بعد ورواز عير وستك بوكي اور رحمان صاحب اندر ے۔ روز اید س کے جزل منم تے۔ ان کی عرف بری کے قریب می۔ "قريف ركاء" ميوك كرى ك فرف اثاره كيا-رمین صاحب بینم مح اور سوالیہ انظروں سے اسے و محصنے لگا۔ " بھے انا ایک مزدری کام سے جانا ہے... ساڑھ بارہ بجے۔" سواد نے کما۔ رمان ماب ع بونؤل إلك الغ ع في من فيز مكرابت الجرى اور ار تن مدوم برگ

"اور رو بج ایک اہم میٹک بخی میری-" حاد نے مزید کما۔ "فرحان ایسوی

الله الول ع

" تى بى - قب تو مائے ى بى كد لاكول كاكائر كمك ب- اب آب بى ان س زبر كرير - "ب ك في اس ذيل مين غن اصالى بوش مين -"

" لكن جاب أب كى بات اور ب- أب زياره بمر فيصله كر سكت جي كد كون ي

مبا نے ان کی بت کاف وی۔ "می آپ کو کمل اختیار وے رہا اول- ویے جي پاجل ميم بير."

"نى بحترب من وين كراون كا انشاء الله - اور كوشش كرون كاك آب كى توقع ي

"بنے وقت اس زیل کی فاکل می اوی سے لے لیجے گا۔ اس میں میرے

ہ ہار آس اور نیت جی ہیں۔ گذائیہ۔" رشان ساحب بلے کے۔ ان کی معنی خیز مسکراہٹ اس کی نظروں سے چیسی منہیں ں تم یہ شورہ میں اس طرع کی محرابت اے بے حد توہی آمیز مگنی منسی- لیکن اب و ل الهالي وألي قلد و نمان صاحب كيا و فترك سبحي لوك والمنت تتح كه بفته وس ون س اليد وراس كي فيرنسي مركز ميول جون أنا ي- وه ون مقرر شيس تفاء آن یا ، آلا رہے کے کے یہ ضروران اللہ بھی مجھی تواہے خور مجی علم شیں ہو گا فرريها المربباتك

اس نے گھڑی پر تظر ڈالی۔ وس نے کر بائیس منٹ دوئے تھے۔ گویا اے انہی دو کھنے ہے۔ گویا اے انہی دو کھنے ہے۔ گویا اے انہی دو کھنے نے کہ خوال کھول کی فائل ہے۔ لیکن فائل ہے اسے مرد کار نہیں تھا۔ وہ بہلی بارسماب سے طاقر وہ سات سال کی تھی اور وہ خود تو سال کا تھا۔..

0

رافد خلا پانچ سل بعد یو کے سے واپس آئی تھیں۔ وہ ای اور ابو کے ساتھ ان کے گر کیا تھا۔ ان کے اور اپ کے ساتھ ان کے گر کیا تھا۔ ان کے اور اپ بیٹیلے میں دیسے تو کوئی فرن نہیں تھا کر دہاں ۔ و منگ پول دیکھ کر اسے جیرت بھی ہوئی اور فوٹی بھی۔ ای اور ابو کے بھی کی آخرات شے۔ فالہ نے ان کے آخرات و کیھ کر دضاحت کی۔ "افر تو بس چھیل ہیں۔ چھیل۔ بائی کے بغیر رہ بی نہیں سکتے۔ سو منگ بول کے بغیر کھر کھمل بی نہیں بو آ ان کا۔"

م بغیر رہ بی نہیں کئے۔ سو منگ بول کے بغیر کھر کھمل بی نہیں بو آ ان کا۔"

اتن بلت ہوئی تھی کہ سماب وہاں سے کھسک گئی۔ چید منٹ بعد بان میں چھپاک کی آواز من کر وہ سب چونکے تو پہتے بال کی وہ سو نمائ سوٹ پنے بیرائی کے جو ہر دکھا رہی ہے۔ اسے گوارا نہیں تھاکہ وہا کی قریف کی جائے اور اس کے متعلق بتایا بی

نالہ نے بھی کی بات کی۔ "میں نے اپنی جل پری کی تقریف نسیں کی تھی ہے" وہ پولیں۔"اب یہ عملی مظاہرہ کرکے دکھا رہی ہے۔"

سجاد پائی میں اس کے کرتب وکھ کر اش اش کرنا رہا۔ وہ اسے بہت انجی گئے۔ ای لیحے وہ اس کے دل میں کعب کئی۔ حالانکہ وہ اس وقت مجت کا سفوم بھی نہیں ا مجمتا تھا۔

بھا ملکہ ۔ "بدی ذہروست ہے میری بنی۔" افسر خالوئے فخرے کیا۔ "اس کے ذہروست ہونے ہے ہی ڈر لگتا ہے جھے۔" خالہ ذیر کب بولس-یہ ایس زہروست ہے پہلا تعارف تھا اس کا۔ خالہ اور ای میں بڑی محبت تھی۔ آنا جلتا لگا ہی رہتا تھا۔ مجمی وو آ جاتیں اور مجمی یہ لوگ چلے جاتے۔ سیماب کے ساتھ سجاد کی اچھی مخلنے تھی تھی۔

اس روز وہ خلد کے بل کیا ہوا تھا اور اس وقت مو منک پول کے پاس کوا تھا۔

ور پال کے ہیں کرنا تھا کہ سیلب آگئے۔ " خمیس بھی بانی مت اچھا لگتا ہے؟" اس نے بداشتان سے پرچملہ

"السديت الهاد" الى في جواب ويا-

البارا بول فرب مورت ب الا"

البحت فيب صورت سيا"

"SUL WEZEFF"

على بمرتم ي لے كر روكيا" بھے تيرانس آل"

" بو تيه نسمي مكا ده زندگي كالنف بمي نسي افعا سكيك"

عجارتے جے ت سے سم افعا کر اے دیکھا۔ یہ جملہ اس نے خالو جان کے منہ ہے۔ - کے بیان کر اس میں میں ہے۔

عاق كريمل كرست وويت بالكروا قل

المرة في الكواد" يماب ك كل

مين عُرُو سَكُ " مِلْ بِي عِيلِ إِلَى عِيلِال

الكول الشل نعيم أولَّه عن عكما دول كي."

" يُح إلى الدريات ورالكاب "

 حیاد کو طرارہ آخمیا۔ اسائپ بت خوب صورت ملکتے ہیں۔ لیکن سائیوں سے کھیل ترکوئی شیں۔"

" بجے ماتپ خوب مورت لگیں گے تو یم ان ے برگز نیس ڈردن گی۔ یم تو ان ے کملول گی۔" سیماب نے ایک بل جمجے بغیر کما۔

"کنے کی بات ہے۔ مانپ کو اپنے قریب دیکھ کر وم لکل جائے گا۔" سجاد کے لیے میں حقارت تقی۔

سیملب نے اس بہت خور سے دیکھا پھر بولی۔ 'دیسیں رکو۔ میں ابھی ہمتی ہوں۔'' سجاد دہیں کمزا بول میں بلکورے لیتے پانی کو سحر زرہ سا سکتا رہا۔ اس پہ بھی شیں چلاکہ سیملب کب گئ اور کب دالیں آئی۔ اس تو باکا سا دھکا گلتے کا پتا بھی شیں چلا۔ اس کی محومت تو اس وقت ٹوٹی' جب اس نے خود کو پانی میں پلاے دد و کیکیاں لگتے ہی اس نے جلنا شروع کر دیا۔

پھراے مگر پر کمڑی سیماب نظر آئی۔ نظر کیا آئی۔۔۔ ایک لیے کو اس کی نظرے گزری۔ کیونکہ وہ اس وقت نظر جما کر پھر و کھنے کے قابل ہی نہیں تھا۔ سیماب کمڑی اے مجیب می نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظروں میں دلچیں بھی تھی اور لمامت مجی۔ "اے۔۔۔ یوں سینے کے بل لیٹو اور ہاتھ چائو۔۔۔۔ اور پاؤں سے پانی کو دھکیلو یوں۔۔۔" اس نے مظاہرہ کر کے دکھایا۔۔

''هیں۔۔ میں ڈوب رہا ہوں۔۔۔ میں مرجاؤں گا۔'' سجاد بری طرح کپلا رہا تما۔ وہ مکھ سننے کی پوزیشن میں ہی نسیس تما۔

"تم بزول مجی ہو اور احق مجی-" سماب نے سخت کہے میں کما۔

سجاد بدستور چلانا رہا۔ اسے نہ کچھ سنائی دے رہا تھا نہ و کھائی دے رہا تھا۔ اس نے سملب کے ہائیمہ میں وہ ر تکمین ٹیوب بھی نہیں دیکھی تھی' جس میں ہوا بحری ہوئی ملک سیملب نے وہ ٹیوب اس کی طرف اٹھال دی۔ ''لو اسے بکڑ ٹو۔ اب ڈویو گ نہیں۔ بزدل۔''

اس بلم حلو کوند اس کی حقارت کا اصاس تھاند اپنی قوہیں کا اس سے چھوٹے سے ذہن کے نزویک مستلد اس کے جھوٹے لیا۔

نیب کو تمام کر پانی کی کلی پر رہنا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ لیکن اس کی سمجھ جس سے نئیں آربا تھاکہ پول سے کیے لگا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ارنے کی دجہ سے پانی متفاظم ہو گیا تھا۔ وہ جب بھی کر ایک ہاتھ سے پکڑنے کی کوشش کر آا متلاظم پانی اسے پیچھے د تھالی ویا۔ ٹیب کو چھوڑنے کا خطرہ تو وہ موان لے ہی نہیں میکنا تھا۔

" نظتے کیل ہو۔ اب عُدب پڑ کر تیرنا عکمو۔" سماب نے کما۔

رہ بدایات رقی ری اور وہ عمل کر آ رہا۔ لطف مجی آنے لگا اور خود اعتادی مجی رہ بدایات رقی رہی اور وہ عمل کر آ رہا۔ لطف مجی آنے لگا اور خود اعتادی مجی پیلے بدا ہونے گئے۔ اچاکہ اے احمام ہوا کہ نبوب جمونی۔۔۔ چی ہوتی جا رہی ہے۔ " اور سے کہتے کہتے ہوتی اس کی مجو میں نہیں آیا مجروہ چلایا۔ "اس کی جوا نکل ری حلی ہو گئی اور وہ رُمکیش کھانے لگا۔ اس کے حلق سے چینیس نکل ری تھی۔ پھر

"إب تم تيرنا سكفه على مور تيونار" سماب ف كمار

" جھے نبیں آلد" اس نے بشکل کما۔

"الجھا۔ یانی کے اندر چنخامت۔ مانی روک لینک پچھ مجی شمیں ہو گا حسیں۔" سماب نے اے دلاما دیا۔

کین آب کے ور پانی میں زمان در رہا تو سیمناب کھبرا گئی۔ وہ جلانے ملکی " ملاسلام آئمں۔ حیاد ووب رہا ہے۔"

منکو شاید کمرتک آواز شین سی گئے۔ یا تمام بوے باتوں میں منمک ہتے۔ سی نے سائنسین۔ اب تر سباد جلانا بھی بحول کیا تھا۔ سیملب بھی پریشان ہوئی۔ وہ پانی میں کود ک اور تیرتی اور کی اس کی طرف برسے کلی۔ وہ ویکی کھا کر اجرا تو سیماب نے اس کا باتھ مقام لیا۔ "باتھ یاؤں نسیں چااؤ۔ خود کو وُصلا چھوڑ دو۔"

میں میں دواے اور لے آئی۔ خود باہر لکل کر اس نے اس کا باتھ تھالم۔ اس وقت الدرے ساوگ آئل آئے۔ "میر کیا ہو رہا ہے؟" خالو جان نے کہا۔

" جار بلل میں کر کیا تھا۔ میں نے اسے نکال ہے۔" سیماب نے کہا۔ حیاد تو کچھ کئے کے قابل می نمیں تور

" ميرك براور فيل-" فالونے ب مد افزے كما۔

بعد میں جاواں بارے میں سوپتا تو مضاو جذبت کا شکار ہو جائد کہمی اے قصد آنا اور کھی پیار۔ اصان مندی کا جذب امنڈ آک سیماب نے اے مرنے سے بچایا۔ گر پیمر فعد آنا کہ موت کے مند میں دھکا بھی تو ای نے دیا تھا۔ وہ مرتوب بھی وا۔ بیماب اس سے چھوٹی مختی بھر بھی اس نے خود اس کی مدد کی۔ کوئی اور لڑکی ہوتی تو مد لینے کے لئے گرکی طرف بھاگی اور اتن دیر میں دو ڈوب جانگ

اس کا فائدہ یہ بوا کہ جاد نے بیرائ بکر لی۔

دو ہفتے بعد وہ لوگ پھر خالہ کے ہاں کی۔ ذرا دیر بعد سماب نے کما۔ "سچادید اوم آو۔ بھی تمہیں کچھ دکھاؤں گی۔" وہ اس کا ہاتھ تمام کر اے اوپری منزل کے بدے کرے بی سے گئے۔ دہاں اس نے اے شیشے کے چند بزے کیموں کے سائٹ کرا کر دیا۔ سجاد نے تیرت ہے اے ویکھا۔ شیشے کے ہرکیس بی ایک مائپ موجو تھا۔

"كيے كگے؟" سماب نے پوچھا۔

"ع ع ك ين؟" جاد ن بوتما-

"تو اور کیلہ ربز کے ہوتے تو یہ گر کیوں ہزائے اِن کے گئے۔" سماب نے کہا گرم چھا" کیے ہیں؟ خوب مورت ہیں نا؟"

"بل البت خوامورت ہیں- آب خود ہی دکھ او السمے اور خوب صورت لکنے کے بادعود ان سے محیل تو نمیں کتے ہم-"

> الکیول شمیں۔ میرا تو جب ٹی جاہتا ہے ان سے کھیلتی ہوں۔" "جموڑی۔" حبار نے اسے بے بیٹنی سے دیکھتے ہوئے کھا۔

سیماب نے برا نہیں مانا۔ مجھی مجھی سجاد کو وہ خود سے بوی گلتی تھی۔ برے
تفاوات تھے اس میں فور وہ کم عمر ہونے کے باوجود انہیں سمجھتا اور ان کے بارے میں
الجنتا تھا۔ مثلاً وہ بہت التعلی مجی تھی اور بہت محمری بھی۔ بہت انا پرست بھی تھی اور
مجھی بوی سے بری توہین کو بھی لی جاتی تھی۔ پھر بھی تھا' اس کی کشش اس کے لئے
تاقالی تردید تھی۔ وہ اس کی طرف یوں کمنچتا تھا' جیسے لوہا متناطیس کے ماسنے ہے بس

"شیں ان یک سے کون سا البا لگنا ہے؟" میل نے اس سے پوچھا۔
اب اس لے انہی فور سے ویکھا۔ وہل چار کین سے اور چار سانپ سے۔ ان

ریک ان کی کھاوں کے ذیرائن بلا شبہ بہت پر کشش سے۔ "حیارول بن خوب
صورت ہیں۔" وو بولا۔

"ب سے انھاكون مالك دا ہے؟"

ذرا فور کرنے کے بعد حجارتے ایک کیس کی طرف اشارہ کیا۔ اس میں جو ممائپ تراور مرنے رنگ کا قدالور جا بماسیاد واژے ہے تھے۔

"او اس سے کھلو۔"

"المأ زاب بوكياب-" - بلو برى طرح بمزكا-

"بلس دونوں ل کر اس سے کھلنے ہیں۔ بھے بی بہ بہت اچھا لگنا ہے۔" یہ کمہ
کر سرباب نے شیشہ سرکایا اور پانچہ برمظا کر اس مائپ کو چڑ لیا۔ سجاد کی تو گھامی بھرہ
آنے۔ وہ بت بین کر رہ گیا۔ گین جب سیماب مائپ کو لئے اس کی طرف برطی اور
زب بینچ کر مہت کو اس کی طرف برطایا تو وہ وہشت سے چلایا اور اندھا دھند بھاگ
مرا ہوا۔ سیماب مائپ لئے ہوئے اس کے بیٹھے تھی۔ اور اسے پچھے نظر بی شیس آ
ریا تھا۔ گئی می در وہ ویجئ اوا اور کمرں میں بیکر لگانا وہا۔ انقاق سے ذہنے نظر آئے تو
د بیا تھا۔ گئی می در وہ ویجئ اوا اور کمرں میں بیکر لگانا وہا۔ انقاق سے ذہنے نظر آئے تو
د بی سے اور اس مال میں بینچ

ال مُواِ كرا أو كرى بركس - "كيا بوا؟" انون نے اے بوچما۔ وہ ان سے كت أيال وقت الى كى نظرمان بريزى أوروه بحى جينے كيس-

ور بان بینے بنت رہے۔ ان کی مجو میں ب کھو آگیا تھا۔ "اس سان سے ا الت سطور بنے " انہوں نے شفت سے کما۔ "ارے میاں کے تو بے ضرر سے سے شرن او آباؤ یہ سمل اسے باتھ اکا عمق تھی۔"

من آل بھر میں جی بات آگے۔ یہ بات آلت بھی سوچن جائے تھی۔ لیکن اس سنٹر عربی۔ بھرہ بیان کے بودو اس کی مجھ میں یہ بات آئی کہ اس ب بیست آرمب پارٹ طرز بیٹر نکا ہے۔ اس حد تک کہ اس کے خیال میں دہ جر

نامكن كام بھي كر سكتي ہے۔

کین اتنے خطرناک تجربوں کے یاوجود وہ اس سے بعادا نہیں بلکہ اس کی طرف اور زیادہ تھیا۔ دونوں طرف سے آنا جان لگا ہی رہتا تھا۔ اس کے باوجود تجھی ای اور ابو کو اس کی ضد کی دجہ سے بھی خالہ کی طرف جانا ہز آ قا۔

"هیں ایس ہوں نمیں-" ایک دن اس نے سجارے کما۔ "میں نمی کو مناتی وناتی نمیں- جمجیم برواہ نمیں ہوتی محونی رو تُعتاب تر رو <u>نمر</u>"

"تو مجھے کیوں مناتی ہو۔" سجاد نے کہا۔

"پَا مَهِم كِيول، تَم بُحِه بِورے مَهِم لَكُمّ - بِحر بَحى - تَم مِن كُونَى كَى ہے۔" مجاد نے سوچا بجھے اس مِن كُونَى چِز زيادہ لَكَّى ہے۔ اے جُمّہ مِن كُونَى چِز كَم لَكَّى ہے "كِيا كَى ہے" بتاؤ۔"

سیملب کچھ دیر سوچتی رہی مجربول- احبمادری کیدیہ تم ڈرپوک ہو۔" سجاد کی سجھ میں آئیا۔ سیملب میں برادری کی زیادتی تھی۔

دو ماہ بعد سیماب والدین کے ساتھ لندان واپس چلی گئی۔ تب سجاد کو بتا چلا کہ نا اسے کتنی اچھی نگتی تنتی۔ وہ اسے بہت یاد کرتا تھا۔ اسکول کی کلاسیں بدلتی رہیں' زندگی گزرتی رہاں۔ وہ بوحتا رہا۔ نیکن آیک بہت بوی کی کے احساس کے ساتھ جسے وہ ناکمل ہو۔ کوئی بھی دوست سیماب کے چھوڑے ہوئے اس خلا کو نئیس بھر سکا تھا۔ اس کے عمری میں بی ساتھی کی اہمیت کو سمجھ لیا تھا۔

زن سدزن سازن سا

میں۔ پر بی اس آبار فرار بیور کی طرف نعی برحا۔ اے لوی پر بری طرح غصر بی دید ورکہ جائے کہ اے ہر گز ڈیٹرب نہ کرے۔ تمام لپائٹٹ منٹ تک کیسل منہ بیان نے ایک کیل کل اندر دینے کا کیا مطلب ہے۔ اسے لوی کی خر پی نے آبائی طرف۔

یں ہے و مہما سے است میں تمی اُٹی اُن کی تمثنی تمی جو اب مجمی نئے رہی تھی۔ اس گرید، سلا وی نیس تمی اُٹی اُن کی تمثنی تمی جو اب مجمی نئے رہی تھی۔ اس کے احمام جوا کہ لوی کا کوئی قصور شیں۔ اس مریان میں اُلے اُن کا وَدِو وَجِم مجمی شین کر سکتے۔

ربیور اٹھانے سے پہلے اس نے اپنی جنگی تحمت عملی مرتب کی۔ اگر سما ما اقات منموخ کرنے کا کئے گی قب وہ کیا کرے گا۔ کون سے حرب جن اس کے پاری۔ ؟ پھر بھی نہیں ' سوائے اس کے کہ آئندہ وہ اس سے بھی نہیں۔ بھر کا گا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ یہ کھوکلی دھم کی ہے۔ یہ اس کے لئے جمکن ہی نہیں۔ اگر ہمل اس پر بھی نہ انی قید؟ قر بھی نہیں ہو سکلہ مگر اس افیز کی تاریخ محوال تھی کہ اس دھمکی کے بعد سماب ہمیار ڈال دیتی تھی۔

اں نے ہاتھ بڑھا کر رہیور اٹھا لیا تمیونک مھٹی ابھی تک نہیں تھی تھی۔ "لیں پلنے۔ عباد اسکنگ۔"اس نے باد قار لیج میں کہا۔

« مری طرف سے جانی پھچائی آواز سننے ہی اس کے وجود سے ٹینش میں نکل گئی" جیسے غبارے سے ہوا۔ اس نے سکون کی ممری سانس ل۔

"كىلى سے آپ؟ اتى دير سے تھنى ن رى تھى۔ بى تو اب فون ركھنے بى والى تى -

جمیس فون رکھ بی وینا چاہئے تھا۔ ' سجاد نے ول بی ول میں کما۔ پھر وہ ایک دم پریشان ہو گیا" قدسید کیا بات ہے؟ خبریت تو ہے؟"

"بى الله خريت ہے۔"

"لوّ پھراس وقت فون کرنے کا کیا مطلب؟"

"كرال بعنى ... من قو كى بحى ونت فون كر عتى بول أب كو."

"مرف ایمرمنی مید ورنه تم جانی دو که دفتر مین تو مین و سیلن مین درا بھی فرق نمیں آنے ریا۔"

> "تو اے بھی ایمرمنسی سجو لیں۔" "کی سارتہ "

"_75tz \$5"

"آب کوشلید یاد نسی ' آج جاری شادی کی سالگرہ ہے۔" "مجھے یاد ہے۔ بی آریخیں مجھی نسیں بعولیا۔" جاد جمنجا کیا۔

"می نے سوچا مکن ہے آپ کو یاد ند ہو۔ آج شام جلدی آئم سے نا۔"

"إلىس يقيناً..."

وں رہیجور رکنے والا تھاکہ تدریہ نے کہا۔ "ایک بات اور۔" "ں جی کمہ دو بلدی ہے۔ ہیں بت معموف :وں۔" "آپ بت او آ رہے تھے۔ آپ کی آواز نئے کو ول جا، رہا تھا۔"

"بب مانے ہو) ہوں تو تمام وقت بولتی رہتی ہو۔ تو مجر آواز سننے کو ترسنا ہی ہے۔ آن ڈیر کے بعد من لیما میری آواز۔"

الله الله الله الله الله الله على الركر أب على مَنْ عالى تقديد كى أواز مذبات عن أولى مولى عن م

مر فلائ والى مو جاتى كوكد يمال لينزنك كى اجازت سيس مل سكى تحى -امن ندا ماند - " ساو نے كما اور وليور وكه ويا-

ای نے دراز کول کر سمل کی فریم شدہ تصویر نکالی اور اسے محبت پاش نظرول سے ویک رہا ہوں اسے محبت پاش نظرول سے ویک رہا ہوں ہے۔ دیکن دراز میں چھپا کر رکھی ٹی تصویر جو بجان دکاتی ہے اور میں پر جی اولی تصویر شمیں جگا سکتے۔ اس نے تصویر کو دوبارہ دراز میں رکھ دیا۔ اس کا تصویر کو بس منانے کے لئے تھی۔ اس کا تصویر تو بس سننے کے لئے تھی۔

ان کے جم بی سنی دوڑنے گی۔ آج اس کی شادی کی سائگرہ تھی۔ تج یہ

ہ کہ ات بہ بات یادی نیمی تی۔ ورز شاید در سنی سیاب کو تب تو وہ صرد فوق کرنے کے است بہ بین شیاب کو تب تو وہ صرد فوق کرنے کیے گوئی بات ہے۔ شاوی کی ساتویں سائگرہ سہ اور بنے وفالگ تھوڈکا کی جو وفائل اور شہ کو بیوی کے ساتھ کیلی بریش ۔ ایک محکمت میں دو مزے۔ کیے مسلم کی بیوی کے ساتھ کیل بریش ۔ ایک محکمت میں دو مزے۔ کیے مسلم کی بیرے نوش اور سنتی ایک دو سرے سے لیٹ کر ساتھ بیان ہوتی اور سنتی ایک دو سرے سے لیٹ کر مسلم عن در ترے سے لیٹ کر مسلم عن در ترک سے گیٹ ہیں۔

ک نے موہالیاتھ کر جانے کی تاری کرے۔ مر کوری دیکھ کروہ جران رہ جما۔ وی با آئیجیں منف مرف کیارہ منت کررے ہیں جب ہے۔ اتنا عرصہ زندگی آ الله علی لیا ' اُنی اِنْ اِنْ کُل کر ایل اور ایک سوچ لیا۔ مرف میارہ منٹ! وقت کتنا ست ان ب

ں چہ اس والی جہائے کی کیانی می کھو کیا

0

خالہ اور خانو سات سال اجد سیماب کو لے کر پھریاکتان واپس آئے۔ یہ وہ وقت قاک سواد کی میں جمیلے گئی محسوس کرنے کا قاک سواد کی میں جمیلے گئی محسوس کرنے کا مفرم کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آنے لگا تھا۔ یکی وجہ بھی کے سیماب سے ملتے وویت اس کے انداز میں جمیک متمی۔

" کیکن سیماب کے تو انداز ہی اور تھے۔ وہ تو آتے ہی اس سے کیٹ ٹی۔ وہ نید کھلا گیا الرے...ارے ہو۔ کیا کرتی ہو۔"

''یار اتنے سالوں کے بعد مل رہے ہو۔ انھی طرح ملو۔'' وہ اور چیک گئی۔ سجاد نے گھبرا کر خالہ اور خالو کو دیکھا۔ خالہ جیمنپ رہی تھیں۔ انظریں جرا رہی تھیں مگر خالو ہے پروائی سے ابو سے باتمی کر رہے تھے۔

برے باتوں ہیں مصوف تھے۔ سیماب نے اس کا باتھ کرا اور باہر الان کی طرف چل دی۔ ہوں ہیں مصوف تھے۔ سیماب نے اس کا باتھ کرا اور باہر الان کی طرف چل دی۔ ہوا ہے و کیھ رہا تھا۔ اور جو اے نظر آیا او، بایری کن تھا۔ سیماب ایک وم کمی ہو گئی تھی اور بائکل الاکا لگ دی تھی۔ ایماز تو اس کے پہلے بی سے لاکوں والے تھے۔ لیکن تجیب تر بات سے تھی کہ اس کی کشش کا وہی عالم تھا بلکہ دو پہلے سے بردہ سی تھی۔ جب وہ اس سے لیٹی تو اس کے جم میں سنتی دوڑ سی تھی۔ اب مجی دہ اس کا چھی حدوث تھی۔ اس میں مستنی دوڑ سی تھی۔ اب مجی دہ اس کا چھی تھا۔ ہوئے تھی اور وہ جیب بی خوش محدوس تر رہا تھا۔

ایک ورونت کے پاس پہنے کر وہ ارک گئے۔ "جاد یمال بیٹے ہیں۔" سماب نے کیا۔

وونوں بیٹ محصہ چند کسے بعد سمل نے کما۔ "ورا برے ہو تمس تمک ے دیکھ لوں۔"

دہ دیکھنے گئی۔ سجاد کو جیب سالگا۔ وہ کھیلنے لگا۔ "کیے بے احب اور لیے ہو گئے ہو۔" بالغر سیماب نے سبموہ کیا۔ "اور یہ بال کتنے برے لگ رہے ہیں چرب یہ۔ چوزے اور مرنے کے درمیان کی چز لگ رہے ہو۔"

" آئینہ مجی دکھے لیا کرد مجھی؟" حوالے نے چا کر کھا۔

الور آواز کوے جیسی ہو گئی ہے۔" سمل نے سی ان سی کر ای۔ "واہ کیا

ر ين بد الحالاد الم الله

علم انی آواز کی تبدیلی پر خود مجی پریشان قلد ده بھاری ہوتی ہوئی آواز اے خور ریلے ی کرمای برنا ہے۔ دہ اور کھیا گیا۔ "تو مت کو جھ سے بات۔" اس لے برابات وع كمايه

" کی و شی او سکل یال بات کرنے کو کوئی اور ہے بی شیں۔"

" و داہل چلی جاؤ۔" سجاد الله کھڑا ہوا اور ناراض ہو کر چل ویا۔ سیماب نے اے بينے كى كوشش بھى ضين كا-

الماض ون كو وه و كما كران اليديد كدوه اليد من الحك- الل الله كا يل ايد دي اي كادوت عدوال كي مرورت عد مرود دن بعد ابو اور ال ان لو ال على على الله الله على المحد الموى مولى كد سماب المع ووجها زاد بعائيول کے درمیان فرک ری می سی- دہ مدنول ای ای بر والہ و شیدا ہو رہے تھے۔ سیماب نے اے لیت کر دیماہی نہیں تھا۔ بلت تک نمیں گی۔

تب جاد کرنے ہا جلا کہ اس بار ان لوگوں کا قیام خالو کے چھوٹے بھائی کے گھر

دبال سے والی آیا تو وہ بت اواس اور رہمروہ تھا۔ یوں لگتا تھا، جیسے کوئی بت جتی چ اس سے میں من ہے۔ تی ہے تعال سماب کی بے رخی اس کے ملتے ماتال بروائت سی۔ ببعا اور بہت خود دار اور ناک والا تعنگ اس کے بادجود سمی یار اس کا تی بااک سماب سے خود می بات کر لے۔ حین سماب نے اپنے ہرانداز سے واضح کر دیا ف كراس كى نے كى مجى ميں۔ اب دواس بات ير مجى جينجلا رہا تھا كمه سيماب كے معاث على وواقع كزور كيل بوكيا بي

کر آگردہ کئے کے مامنے کرا ہوا۔ سماب فحیک ہی تو کیہ وی مٹی۔ اس نے التي عمس كو ويكيت ى موجد وضارول يرا فمورى يرا مونول ك اوير نرم مز و نے ملکہ بال ، واقعی مرنے جمیں دیت مو ری تھی اس کی۔ اپنا آپ خور اے مگل اکینہ وکی کر دہ اور پڑمردہ ہو گیا مگر چرول میں اسید کی سمنی می کرن چوٹی۔ اس کرن کی مرشنی میں اسے ابو کا کلین شیوا تر و تازہ چرد انظر آیا۔ وہ بھی امیا ہی ہو سکا ہے۔ سب کتے ہیں کہ وہ ابو سے بہت ملا ہے۔ تو چھر دہ انٹا گندہ کیوں گئے۔۔۔ کیوں رہے کہ دد مردل کو بھی برا گئے اور خود کو بھی۔

آئ نے جلدی سے پاتھ روم کا دروازہ اندر سے بند کیا اور کینٹ جی سے ابر کا شیو کا سامان نکل لیا۔ ابو کو شیو کرتے ہوئے وہ ایشہ تور سے دیکھنا تھا۔ ان کی نقل کرنا کی مشکل نہیں تھا۔ وہ تو شیو کرتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ یہ کتنا مشکل کام ہے۔ ریزر اس کی زم جلد کے لئے ب حد ظالم طابت ہو رہا تھا۔ جا بجا کمٹ لگب کے اور فون کی نعمی بوندیں ابحر آئیس جو دیکھتے تی دیکھتے چھوٹے چھوٹے کو گس سے بن فون کی نعمی بوندیں ابحر آئیس جو دیکھتے تی دیکھتے چھوٹے چھوٹے کو گس سے بن گررہ گئے۔ اس نے آئٹر شیو اوش لگایا تو ناچ ہی اٹھا۔ فراشوں میں جمرہ سے مرجس سی بھر گئیں۔ روئی موجود تھی۔ اس نے وہ لگائی اور انحوں میں چرہ کہاں کا کھیت بن کر رہ گیا۔

آ تر میں اس نے آکینے میں مقید و کھا جو خاصا الویں کن تھا۔ اب وہ اور علم ع سے برا لگ رہا تھا۔ مرسرمال پہلے ہے بہت بہتر تھا۔

دن جمر خراعوں میں جلن ہواتی ری۔ ایسا کچھاؤ تھا کہ لگتا تھا' چرہ اتا ہی براہ ہے مگر اللہ کم میں میں

جلد تم ہو شمعی ہے۔

انکے روز فالہ آئیں۔ وہ انہیں چکے ہے سلام کر کے باہر نکل کیا۔ وہ لان کے درخت کے باہر نکل کیا۔ وہ لان کے درخت کے بری طرح درخت کے پنچ جا بیٹا۔ ورا دیر بعد سیماب وہاں آگئی۔ وہ مند پر ہاتھ رکھے بری طرح ہم ربی تھی۔ وہ اس کے پاس آ میلی مگر نہی روکنے کی کوشش میں اس کا بورا جسم مل رہا تھا۔

تعباد کو اس کا بنسنا بہت برا لگا۔ وہ منہ بنائے بینینا رہا۔ اس نے بینیے کی دجہ بھی نمیں پوچیں۔ زرا در بی سیماب نے اپنی نہیں پر تاہو پلیا اور تھنے تھٹے کیج میں بولی '' سوچا تما' ابِ تم سے بھی بات شیس کروں گی۔''

''تو شہ کرد۔'' سجاد نے بھٹا کر کھا۔ انگیسہ میں میں جہ دیجی ہے۔ ایسا

"كيے بنه كول، تم وكتي بى اليي كرتے ہو۔"

واكيم وكتم إياا "أب بمي ديكي لو- يمل مرفاته أور أب ابلا ووا أنذا بن كئي-" سيماب في كا ان پھر ہے گی۔

" تمہیں ای سے کیانیا" "بس تم برے لکتے ہوتو برا لگا ہے۔"

"تہيں واپے پچاڪ بنے اچھ لگتے ہیں۔"

"م انی جکد اور و: این جکد-" سماب نے بے نیازی سے کمار زرا در بعد وہ پھر شنے بولنے گئے۔

یوں کل از وقت شیو کرے حادثے خود کو وقت سے سلے برا کر لیا۔

ا کے روز خالد اکمی آئی ہوئی تھیں۔ وہ ای سے بلت کر رہی تھیں۔ سجاد نے

گزرتے ہوئے سماب کا تذکرہ شاقر دروازے پر رک کر مننے لگا۔ "مِن تو إلى هروت سماب كي طرف سے بريشان رائي مول-" خالمه كه رال

"كيال بحى- اتن يارى بني ب تمارى-" اى في كما

البهت أزاد خيال ب باتى- جمع تو دُر لكا ربنا ب-"

ادلی ب ایمی- نامجمه ب- جهد دار بوکی توسب تحک بو جائے گا۔"

" نیں باتیا۔ میں جاتی ہوں۔ وہ اندر سے آوھی مغربی ہے ' آدھی مشرقی۔ مجھی آ بھے لگنا ہے او لڑکباں تھی ہوئی جی اس جی۔ جی فیصلہ کر کے آئی ہوں کہ اب

ات لان نیں ملے کر جاؤں گی۔ میں تو اب خود بھی تمیں رہنا جاہتی مگر افسر کئے ين كروبار ممين عن دو مل لكيس ك_"

" فرا توا ویا او ری بوت ای نے کمال "اور سوجا کیا ہے اس سلط

" میں تو آپ کے پاس جموز کر جاتی اے۔ لیکن افسر شیں مانے۔ وہ اے اخر كم إلى جموزت في وامني بي-"

"جلوب كيا فرق يزياً هيمه"

" فرل پڑ بھی سکتا ہے باتی۔ گر خہد، و کھھا جاتے گا۔"

"سنو نرگر-" ای ایک دم منجیدہ ہو حمیں۔ "میں پہلے سے تمہار۔ کان بی وال مربی ہول۔ وقت آنے پر اسے انگوں کی عباد کے لئے۔"

"اس سے اجھاکیا ہے باتی۔ آپ سے بڑھ کر کون ہے۔" سواد آگے بردہ کیا۔

اے آج بھی یاد تھا۔ اس دفت اس نے مائنے کی بات کو کوئی ایمیت میں دی تھی۔ میکن سے سوچ کر اس کی وحر کنیں ہے ربط ہو گئی تھیں کہ سیماب اب اندان داہی میں جائے گی۔ اس بات پر اے افسوس بھی ہوا کہ وہ اپنے بچا کے بال رہتی۔ کے بال رہتی۔

اس نے چونک کر گھڑی کو ویکھا۔ وقت رینگ رینگ کر گزر رہا تھا۔ وس نج کر اوبالیس منٹ!

0

بعد میں اے یہ افسوی مجی نہیں دہا۔ اس نے سمجھ لیا کہ سیماب ہواؤں کی طرح آزاد فوی ہے۔ بعثناوہ اب اس سے لمتی میں اس کے گرخ ان کے سیمانوہ اب اس سے لمتی اس کے گرخی اس کے سلے یہ اتھا ی تعالی میں اس کے گرخی دہ اس کے سلے یہ اتھا ی تعالی کہ دہ اس کے گرخی ہوتی ہمی۔ لیکن کہ دہ اس نے بھی نہ اس سے لمتی متی تو اس خوشی ہوتی ہمی۔ لیکن دہ اس کے بال شمیری ہوتی اور اس طرح اپنے بھی زاد ہمائیوں عامراور عاظرے لیے بایا کرتی تو وہ کڑھتا۔ اسے افسوی ہوتا کہ وہ ان کے گر میں ہوتے ہوئے بھی اس سے کرتی تو وہ کڑھتا۔ اسے افسوی ہوتا کہ وہ ان کے گر میں ہوتے ہوئے بھی اس سے انہی طرح تمیں لمتی۔ اب وہ جاتا تعاکہ عامر اور عاظر کے میں جذبات ہوں گے۔ وہ

سیماب کا اسکول میں داخلہ ہو گیا تھا اور وہ اسکول جننے گلی تھی لیکن اس سلسلے میں وہ تخت بور تھی۔ "ایسی بور عبکہ میں نے مجھی نہیں دیکھی۔" دہ اکثر کہتی۔ "جبھی ت بھے لگتا ہے کہ دم گھٹ جائے گا میرا۔ میں مرجادل گی۔"

"كيول ... الكي كيا بات ب مي في توسنا ب كه وه بحت اليما سكول ب-" حجاد

"ناك الماع- جل ال د كالدال بك كو الما كما جا سك عديد اللهات سے بال

المركبالي رعدى بك ب ول لكان كي قو شي - " سجاد في اعتراض كيا اس وقت عام اور عالم بحل ميماب ك ماته أك الاعتقاد عام في بن إ ك * و تربك ال لكا بابق ب- "

"ورا بلدي مد بائ كي تو اكول مي مكي ول لك جائے گا۔" حار بولا۔ ميں كے كه" فالرئے مذیباتے ہوے كيالہ "دو كرا اسكول ہے۔" ب طلب!" على مجه من بات تعين ألي-

"وی مرف اور سیماب کا ول صرف الأراب عن ألما يحد"

"الى لئے بهل تم تيوں كے درميان جيلى ورك" سماب نے رقاع كر كما۔" ورنہ سی لڑکیوں میں ہوتی اور تم تیوں الگ الگ جور ہو دہیے ہوئے۔"

"- ري لميت تمارت بين سم ب-" عالم بولا-

البحاث او۔ جی بات کو پرا مجھتے ہوا اے کرنے سے باز منیں آتے۔ مگراہ إما كرركم ينت من الريات الي مواديك ي كدوي مول-"

الك ول إن المن مير-" عام اور عالمرف بيك آواز كما

م بند کے میں وارو و بانا قاک براب فیک کمہ رہی ہے۔ اے اس کی ئیسے اور تھی گیا۔ دو الیر تھی' بولٹہ تھی' منافق نیس تھی۔ "منیں میمکی۔" اس نے متيت و نمي ري أي."

- - بان كان بد عد" الركال "تم ال الله على مراب م ن سام نے کی کی ٹی کی ٹی ہیں۔

2. 3. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

من في مرب وقع أووز ما أيب غرال دو-" مملب في كما

"روكيي" عاطرك ليد من چينج تما

"فطرت کی ہے کہ مرد کو حمورت کی اور طورت کو مرد کی کھنی انجی تکتی ہے۔ اور جو لوگ فطرت کے خلاف عمل کریں اور ایب نامر ل ہوتے ہیں۔"

انے تو کوئی بلت قسیں ہوئی۔'' عاظر نے کمک ''تم انگلینڈ میں رو کر انگریزوں تھی یے شرم ہو گئی ہو۔ کوئی پاکستانی لڑکی یہ بات نسیں کمہ بھتی۔''

"مرے خیال می سماب نمک کر رئی ہے۔" جاد نے سنبدی سے آلما

* حتمارا کیا ہے۔ تم تو سیملب کے وقعے ہو۔ " عامر نے طعنہ دیا۔ بلت بڑھی اور اتنی بڑھی کہ ان کی گڑائی ہو گئی۔ ^{*}

اس کا فائدہ سجاد کو موا۔ سیماب کی اس سے دوستی کمی ہو گئے۔ جو کچھ سجاد نے سوچا اور کمنا وہ محض سیماب کو خوش کرنے کے لئے نئیں تملہ اس کا مزاج ہی ایسا تعلہ ہما" وہ بہت معقولیت پہند تھا۔ معقول بات اس کی سمجھ میں آتی تھی او وہ اسے کشاد، اُ دل سے قبول مجمی کر لیزا تملہ

سیماب کو وہ اچھا تو آگتا تھا لکین اسے اس کی ہے بلت بہت بھائی۔ اس کے بعد دونوں میں گاڑمی میشنے گئی۔

ہی عمر میں لڑائیاں کی شیں ہوتی۔ عامر اور عاطر نے بھی اپنی علی انی اور ان کے درمیان صلح ہو ممنی۔ لیکن ترجیحات کا تصن ہو چکا تھیا۔

آنا جانا لگا رہنا تھا۔ مجمعی سجار بھی اختر پڑیا کے گھر جلا جاتا۔ اور سیماب تو تھی دی من موجی۔ ہفتے میں دو تین بار تو وہ آتی ہی تھی۔ مجمعی دیک اینڈ پر آتی تو رات کو رک مجمعی جاتی۔ ای اس پر جان چھڑکٹی تھیں۔ ان کے خیال میں وہ ان کی ہونے والی ہو تھی۔

ان قربتوں کے نتیجے میں عاطر اور سجاد کی دوستی ہو گئی لیکن سجاد کی عامرے مجھی نسمی نئی۔

> *)* ,

دس نج کر چمپالیس مشد! آیک سال محزر کیلہ اب مجاور مرنا تھا نہ اہلا ہوا انتفاء وہ سبہ حد ویٹیسہ و تکلیل ورا عاد مرک کے بعد اس نے کائی میں وافلہ لمیا۔ وہال لڑکیاں بھی تھیں۔ تھوڑا وقت کرراتی ورکی لڑکیوں کی ولی کا تحور بن گیا۔ لیکن خود اس نے بھی کمی لڑکی میں وہی تمیں لی۔ ایک تو دو بعا" شرمیلا قعلہ دو سرے اس کے لئے اتا ہی کال تھا کہ دو ایک لڑکی میں ولی لیتا ہے۔ بلکہ اب دو مجمد سکنا تھا کہ اے سیماب سے محبت ہے۔ ایک لڑکی میں ولیکی کن لڑکیوں کے اعمار محبت کے بعد اس کی سمجھ میں آئی۔

مجی وہ اللّٰ کی نؤریوں سے سمب کا موازنہ کر آتو اے ایک بل کو مایوی ہوتی۔

اللّٰ کی لؤریوں میں الب می خوب مور تی حقی اسے وہ محسوس تو کر لیتا تھا سمجھ منس

اللّٰ تھا۔ جکہ سمب میں وہ بت نہیں تھی۔ وہ غور سے دیکھا تو اسے اعتراف کرنا پڑ آ کر چرے کی خوب مور تی کے اخبار سے سماب کانے کی لؤریوں سے بہت حسین ہے

الرّ کس کوئی کی تفی اس میں۔ شاید وہ دیلی جلی بہت تھی ۔۔۔۔اور شاید وہ لمبی مجمی بہت قریب آؤ کی طرحہ اس میں شاید توازن کی ۔۔۔ ناہ کی تھی۔ اس سے تریادہ وہ اسے تریادہ وہ اس سے تریادہ وہ اسے تریادہ وہ اس سے تریادہ وہ اسے تریادہ وہ اس سے تریادہ

كرايك ون بلت أن كي مجمد عن أكَّنا

سیلب ازی سے زیادہ از کا تکتی تھی۔ یہ بات سیحے بی اسے اتی دیر اس لئے کئی کہ سیلب ازی سے زیادہ از کا تھی تھی۔ یہ بات سیحے بی اسے کرکٹ کھیلتی فٹ بال کھیئے۔ ہاتھ کرکٹ کھیلتی فٹ بال کھیئے۔ ہاتھ کرکٹ کھیلتی فٹ بال کھیئے۔ ہاتھ ہائی اور وحید گل شق سے جی وہ مجمی نہیں ایکھیاتی تھی۔ یہ اور عاطر کو یار کھر کر ایک سال ہوا تہ وہ بات مجمی از کول کی طرح کرنے گل۔ اس کا میخہ استعمال کرتی تھی۔ ایک سال کرتی تھی۔ ایک ان کی شیت وہ نہ وہ کہ سال اتن سائے کی بات تھی کہ اس کے بیچھے چھی ایک ایر سائے کی بات تھی کہ وہ بی تی ہونے کے ایک اور وہ حقیقت یہ بھی کہ وہ بی تی ہونے کے بیٹر سائے کی حقیقت یہ بھی کہ وہ بی تی ہوئے کے بیٹر سائی اخبار سے دو اور وہ حقیقت یہ بھی کہ وہ تی تی ہوئے کے بیٹر سے ان زاکت سے کورم تھی ، جو از کیوں کا بہت اہم اٹا یہ ہوتی ہے۔ صرف بی شمی ان جہ سے تھی کہ وہ تی ہے۔ صرف بی کی شمی ان جہ سے تھی کھی تھی۔

سات یہ جائے تو کہ اس بات کے اوراک کے بعد وو اس سے دور ہو جاتک بست میں لائیں کا النقاب اس کے لیے میں انگیز طور پر سماب اس کے لیے بست فی طمت یو کشش اور بردہ گئی۔

اور شاید ان دونوں شئے بھی کالی کی الرکیوں سے سیماب کا موازنہ کیا تھا۔ یہاں بھی وی فرق ماسنے آیا۔ جو پھے انبول نے دیکھا اسکے نتیج میں ان کی سیماب میں دلی پی ختم ہوگئی۔ سیماب سے انسیں لگاؤ تھا تو مرف اس لئے کہ اس کا تعلق صنف نگاف سے تھا۔ آور اسکول کے دنوں تک ان کے اردگرد کوئی لائی تھی ہی شیں۔ گراب انسیں لڑکیوں کی قربت بھی میمر تھی اور النفات بھی۔۔۔ اور وہ بھی حسین لڑکیوں کا۔ اس لئے لاکا نما سیماب ان کے لئے فیرانہم ہو کر رہ گئی۔۔

سیملب کو اگر ان کے روسیئے ہے وھی گا تو اس نے کمی کو اس کا احساس سیں جونے دیا۔ اس کی خود اعمادی کا اب بھی وہی عالم قعلہ کیکن وہ واضح خور پر سجار ہے قریب تر ہو گئی۔

ایک سال مرزوا اور اسکول کی موسم کریا کی چشیاں ہو سکیں۔ اور کے فرسٹ ایئر میں مصل سن سن کر ہوئی میں سن سن سن سن سن سن سن سن سن ہوئے والے سقے۔ پھر بھی انہوں نے میں سن سن سن سن سن سن سن سن سن میں ایک ماہ کی چیئیوں نین سیملب کا خواب ساتھ دیا۔ سمجھی سباہ افر بھی جاء افر بھی ہے گائے ہیں چاک ہوئی ہے گائے ہیں چاک اور مجمعی دو لوگ ان سے ہاں آ جلتے۔ خوب دھا چوکری چی ہی گائے گائے جائے اور فت بال کی بھی شامت میلی جائے۔ کرکٹ اور فت بال کی بھی شامت اللہ میں وقت پرسکون ہو آتو وہ لوگ کیرم یا آبش کھیلئے۔

ایک اور سنلہ عل ہو حمیا تھا۔ پہلے بیشہ اس بات پر جھڑا ہو یا تھا کہ سیماب کا پارٹنر کون ہے گا۔ اس سلسلے میں حبار کے سوا مجھی کوئی لڑکا مفاہمت پر تہادہ شیں ہو یا تھا۔ بال حباد فیصلہ سیملب پر چموز کر الگ ہو جاتا تھا۔ کر عاطر اور عامر بعض او تات سیملب کا فیصلہ بھی قبول نہیں کرتے ہے۔ نتیجہ یہ ٹکٹا کہ وہ کھیل ہی نہ پاتے۔ اس لئان میں مرغی حرام ہو رہی تھی۔ بلکہ ایوں کیا جائے تو بھتر ہو کا کہ تین لمائل میں مرغی حرام ہو رہی تھی۔ المرازي على التحال المرازي المرازي المرازي المرازي المرازي التحال كالمرازي المرازي المرزي المرزي المرزي المرزي المرازي المرازي المرزي المرزي المرزي المرزي المرزي الم

جو کے لئے یہ ب فائدہ مند قالہ سیماب اب اس کی مستقل پار نز تھی ۔۔۔ اور کے ہے یہ بن آتی تھی۔۔ اور کے ہے بیس آتی تھی۔

چمنیوں او ایک او باتی تھا کہ ایک دن سماب عاشیاتی کے ورخیت پر چڑھ کر چشہ بات ایک دو سماب عاشیاتی کے ورخیت پر چڑھ کر چشہ بات ای بات ایک دو بہت ہے کئی بن سے کری۔ اس کے بائی بالا فرا اے استال بعد زیان دور پڑا تھا اور دو مز کیا تھا۔ ای نے فودا واکٹر کو بلایا لیکن بالا فرا سے استال اور تھدائی ضروری ہے۔ کمیں فر میکر شہر۔ استال اور تھدائی ضروری ہے۔ کمیں فر میکر شہر۔ بست شدید تھی۔ بست شدید تھی۔ واکٹر نے دوائی دیں۔ لیکن واضح اور کیا کہ احتیاط اور آوام بست ضروری ہے۔ دور یون بہت تھیند دو ایک واشع اور پر فروار کیا کہ احتیاط اور آوام بست ضروری

افتر پھا اور چی سینب کی عمادت کے لئے آئے انہوں نے گھر چلنے کو اصرار کیا عمین سیاب نے منع کرویا کہ ڈاکٹر نے نقل د حرکت کو سختی سے منع کیا ہے۔ چنانچہ الا بلس نواحت اے دہاں پھوڑتے پر رضامند ہو گئے۔ یول سیماب اسکول کی باتی چیلیوں مک دہیں رہی۔

عباریم کے بارے میں تو نہیں کہ سکا تھا لیکن خود اس نے وہ وقت بہت انجما کزارا۔ وہ اس کے لئے باد گار دن تھے۔ سیماب بلا شرکت غیرے اس کی تھی۔ ال قمام وقت اس کا سلا بنا رہا۔ ملائکہ اسمین مربر آھیے تھے۔ مگر یہ بھی تھا کہ فرسٹ ایٹ تھائم نیس وقہ۔ انگلے سل ہر کی گی تلائی کی جاسکتی ہے۔ یج تو یہ ہے کہ سجار نے سیماب کی بہت خدمت کی۔ وہ ہر دفت اس کا دل بہلانے کی کوشش کر آ۔ وہ نہ ہو آ تو سیماب دو سرے ہی دن سے چلنا شروع کر دہی اور اس کا جمیعہ بھینا خراب لکا کہ ہر بار وہ اسے کسی تھیل میں الجھا لیٹا۔ یا وی می "ر پر کوئی قلم لگا دیتا۔

اس ترمے میں سب سے برا فاکدہ یہ ہواک اس نے سماب کو بہت قریب سے
دیکھا اور اس سمجعلہ یہ اندازہ تو اس تماکہ وہ بہت وشوار لڑکی ہے۔ لیکن مسلسل اتنا
عرصہ قریب رہنے کے بعد اس نے انھی طرح سمجھ لیا کہ وہ مشکل ، بہت می مشکل
لڑکی ہے۔ ابتدا میں اسے جرت بھی ہوئی اور تکلیف بھی۔ مگر حقیقت جان لینا بلاخر
بعری ہوتا ہے۔

دہ سیملب کے بیر کی موبق کا تیموا دن تھا۔ دہ بیٹھے آش کھیل رہے بیجہ الپانک سیملب نے فصے سے نیچ آیک طرف پھینک دیے۔ سجاد تیرت سے اسے دیکا رہا۔ اس کی سمجھ بین سیکھ مجمی نہیں آیا۔ "کیا ہوا؟ کیا تممارے خیال میں بیں بے ایمانی کر رہا ہول؟" بالاقر اس نے سنبھل کر ہو چھا۔

"ئى شىس - ب ايمانى كرنے دول كى حسي -"سماب نے چينج كيا-

ائے کیا مصبت ہے۔ کیا آئن کھیلنے کے موا پھر نہیں کر سے؟" وہ غصے سے بدل۔ "کیول نہیں۔" سجاو نے بے صد طبی سے کمالہ" چاو کموٹی کھیلتے ہیں۔"

الیس ہور ہو گئی ہوں ہے سب کر کے۔" سملب نے کما پھر نسیسی کہے ہیں ہولی" "اور خبوار لکم ویکھنے کی بلت ہمی نہ کرنا۔ ہیں فلمیں وکچے وکچے کر ظک آ چکی ہوں۔"

سجاو حیران قبل ابھی تیرا ون ختم نیس ہوا تعل لین دھائی دن بی وہ اپ تام مشاخل سے آگا چی تھی' جن کی تحداد بسرطل کم نیس' بلک آچی خاصی تھی۔ کم از کم اسے آگاہت کا بالکل اصاص نمیں ہوا تھا۔ بلکہ اسے تیمن تھا کہ وہ ان معروفیات میں کی مینے بور ہوئے بغیر گزار سکتا ہے۔ اس کے لئے تو سیاب کی قربت تی بہت تھی۔ وہ آگر آئیمیں بلا کئے لیٹی رہتی اور وہ اسے ممکل رہتا تو بھی اسے وقت کررنے کا اصاص شد او آ۔ یہ موج کر اس کے ول پر چوٹ می کی کہ سماب کے لئے اس کی اتی المبينة شي بنه - ورنه ودايرو شيم بهو على مح-

اس نے کلریں اٹھا کر و کھا۔ سماب نگاہوں ٹی تحقی کئے اسے محمور رہی تحقی۔ مین دن اس کی جربت گاؤے دار ہو۔ "نو پھر کیا کریں؟" اس نے محبرا کر پوچھا۔ "سوچے... پکھ ایسا ہواجر ہم نے اب تک نہیں کیا ہو۔ بالکل نیا۔"

جا سہنے کی کوشش کرنا رہا لکن دہ جانا تھا کہ اے ایسا پھے نئیں سوجھے گا۔ ایسا کو اور کی نیس سکک۔

"تم بت بور آن ہو۔ ذرا مجی creative نمیں ہو۔ تماری کمپنی میں کوئی اوٹن نمی رو سکار" سماب نے فصے سے کما۔

"ين أش كرواءون مريح ك-"

اکوئی ضرورت نسی- به کام تمهارے بس کا نئیں۔ مجھ پر چھوڈ دو۔ اچھا جلوا اینے میں مجل کر سرچتے ہیں۔"

"بر كر شي- ي شهي الحين نسي ون كا-"

"تم روک عجے اور کے اسلام کے لیج میں مقارت محی"تم روک عجے اور کے اسلام کے لیج میں مقارت محی"تم اری ٹائک کی بڑی ٹوڑ دوں گا۔ پر تم چلنے کے قابل ہی شمیں رہو گی-"
سیاب نے ائے والی نظروں ہے ویکھا گراس کے انداز میں سنجیدگی دیکھ کر
سیاب نے ائے والی نظروں ہے ویکھا گراس کے انداز میں سنجیدگی دیکھ کر
سیا دی۔ سیا بات اچھی گئی ججے۔ آدمی کو ایسا ہی ہونا چاہے مضبوط اور ندر
"ور۔ کیمن تم پر نو بس یہ دورہ سارہ کا ہے مجمی مجمی۔ اس کے بعد دیسے ہی کمزور اور

ار جاز نورا تن کزدر اور لجلیا ہو گیا۔ سنلہ وفق طور پر حل ہو کمیا تھا۔ سملب ہو سوچ ری تی۔ ذرا ویر بعد اس نے سمر اٹھلیا۔ "اور سے تم اس طرما میرے سانہ کمیلتے رہو کے تو لیل شہل ہو جاؤ کئے استجان میں؟"

" او نه الح مل و کو لی کے۔"

" ني الله بن ني والزام وجوري آئ كاوريدي بن بند نيس كول

W/ 7

ور پھر سوپینے گلی۔ ''انچھا' فرخس کر او' بیس بھیا جان سکے بال بیلی جاؤں آ۔۔۔؟'' ''نپڑر فرق شیس پڑسنہ کا۔ جس وہاں بھی روز آیا کردل گا۔ اس مال میں تشہیر انجیا تو نہیں بیموزوں کا جیں۔''

سیماب نے اسے مجیب می نظروں سے دیکھا مجر کھ تو تف کے بعد بولی- "تم میرا مطلب نہیں سیجھے۔ میں یہ جاننا جاتتی ہوں کہ عام عالات میں تم استحان کی تیاری کیسے سرتے۔ کیا شرول ہو یا تمہارا؟ دیکھو نا کوئی مجمی چوہیں کھننے تو نہیں پڑھ سکتا۔ پڑھے تو اس کا کچھ فائدہ مجمی تسیں۔ تفریح مجمی ضروری ہوتی ہے۔ اب یہ سویق کر متاؤے۔ میں الگذیؤ میں ہوتی ہے۔ اب یہ سویق کر متاؤے۔ میں الگذیؤ میں ہوتی ہے۔ اب یہ سویق کر متاؤے۔ میں الگذیؤ میں ہوتی ہے۔

"ایک منٹ" سیاب نے ہاتھ اللہ عموے اس کی بات کاٹ دی۔ "بناؤ نہیں۔ لکھ کر... نائم ٹیمل بنا کر دکھاؤ مجھے۔"

بانج من بعد مجاد نے کاند اس کی طرف بیسا دیا۔ اس نے کاند کا جائزہ لیا اور بروں کے انداز میں سربلا کر بولی۔ "گلسد وری گلا۔ آئ سے اس پر عمل ہو گا۔"

بدیں سے دست رسل کر اور ای کے انداز میں بول رہی تھی۔ اور وہ ندال بھی شمیر تھا کردنکہ وہ بہت سجید؛ نظر آ رہی تھی۔ انگر تم بور اور جاؤ گی۔ اس نے اپنے کے سود غصر یہ قابو یاتے ،وئ کما۔

"نس ہوں گی۔ ہم ایک بالکل نیا کام کر رہے ہوں گے جو ہم نے اب تک نس کیا ہے۔"

"كيا مطلب؟" حباد حيران رو كيك

"ہم ل كريوس كے-"

"ميد كيم مكن ميد تم بحد سي بهت يجي بو-"

''جوں۔ کیکن طروری شیں کہ رہوں بھی۔ تم جو پراھو گے' ذور ہے پراھو گے۔ نیل سنوں گی۔ بھر چی وہی پراھوں گی' تم سنو گے۔ اس کے بعد ہم اس پر ڈسکٹن کریں کے۔''

علوكووه عامكن معلوم مو رہا تھا مركرنے ميں كھ فرج بھي نيس قلد سماب ك

لے تو وو ایک طرح کا نیا اور انوالما کھیل تھا۔ جب تک اس سے ول تد بھر جا آا ان ا خوش رہتی۔ اور سبد کا انا نشعال مجی نمیں تھا۔ اس لئے کد دو امتحان پر پیلے ہی مبر کر وہ تعد چانچہ اس کے ملتے ہوئے ٹاتم نیمل پر عمل در آمد شروع ہو کیا۔

کی تین ان شی سیاد کو اندازہ او کیا کہ اس برد کرام سے اسے بہت زیادہ فائد ا کی رہا ہے۔ سماب واقع قیر معمولی لڑکی تھی۔ اس کا حافظہ خضب کا تھا اور وہ ب در خیر بھی تھی۔ وہ تو کمی لیکھوار کے سے احماد سے سمجماتی تھی۔ ایوں کھیل تق کھیل میں استحان کی تیاری بہت امھی طرح ہونے گئی۔

وقت ان سرب بر آتابت طاری ہونے گئی۔ کے بندھے معمولات کے مطابق وقت گزار غالب کے مزاج میں قابی تیس۔ لیکن دہ نائم خیل کی اہمیت کو خوب سمجمق فی بہت کو خوب سمجمق فی بہت کی اہمیت کو خوب سمجمق فی بہت ہا ہوائے میں بہت کی ایک اور ترکیب نکال کی انائم خیل کو بے حد مرتب انداز میں بے تر تب کیا بانے لگا۔ کیسٹری کے وقت وہ لوڈو کھیلتے۔ لوڈو کھیلنے کے وقت بی ریاضی پرما جا آ اور ریاضی کے وقت میں فزکس ہوتی۔ مجرالیا ہونے نگا کہ خود انہیں بی شہری موقی۔ مجرالیا ہونے نگا کہ خود انہیں بی مشری ہوتی۔ مجمود مقامین کی سندی ہوتی۔ مجمود کیسے بی سندی تھا۔

اس مرسے میں سجاد نے سماب کو خاصی حد تک سمجھ لیا۔ یہ مجسی جان لیا کہ دا است بیری طرح بھی جان لیا کہ دا است بیری طرح بھی ملک اس کے مزاج میں مکون بہت تھا۔ وہ بے حد اشکا پہند تھی۔ اس میں اضطراب بہت تھ۔ وہ خابری طور پر بی نمیں ابلنی طور پر بھی بے حد متحرک ہتھی۔ عام طور پر بھی میں مزان اوگ تھی۔ عام طور پر بھی میں موتے مگر سیماب جو تھان لیتی وہ کر کے میں ہوتے مگر سیماب جو تھان لیتی وہ کر کے بیتی ہوتے مگر سیماب جو تھان لیتی وہ کر کے بیتی ہوتے مگر سیماب جو تھان لیتی وہ کر کے بیتی ہوتے مگر سیماب جو تھان لیتی وہ کر کے بیتی ہوتے مگر سیماب جو تھان لیتی وہ کر کے بیتی تھی۔

ویکتے میں اور ایک نیس ملی آئی ایک دان سیاد کو پتا جا کہ سیماب حسال ایک دان سیاد کو پتا جا کہ سیماب حسال ایک بنت اس داران ایک بنت اس داران ایک بنت اس داران ایک بنت اس کے بے حد ادان ایک بنت میں بال دار کر نتی سے کمانہ انامراور عالم نے کیے جمع ور دیا۔"

مبلات مجارت کا کساکراے ایکھا۔ اس وقت دواہے کمی زخی پرندے کی طرح گل استیان کی بیاری میں الجھے اس کی الجھے اس کے استیان کی بیاری میں الجھے

ہوئے جی۔

او تنمیں۔ میں یہ نعی جانتی ہوں کہ انہوں نے جھے کیوں چھوڑ ویا۔" سماب کے انہوں نے میں جیب ساو کھ تھا۔

جوار کو جرت ہوئی۔ اب تک سماب نے یہ ظاہری نمیں ہونے دیا کہ اے اس بات کی کوئی پرداہ ہے۔ یہ تو اب اچانک کیا چلا تھا کہ اے ان کی بے رفی کا دکھ ہے۔ اے احساس ہوا کہ سماب اے بہت خورے دیکے دی ہے۔ "تم بہت اجتے ہیں سے اور مخلص۔ اس لئے میں تساری قدر کرتی ہوں۔"

المست بورس من المرتب المحالات المحالات

اوهر الحادث المتحل شروع بوت اور ادهر الكولون كى چينيان ختم بر كين-ايك سال كرر چكا تعلا

 \bigcirc

عواد نے گوری میں وقت و مکھلہ گیارہ رج کر پانچ منت ہوئے تھے۔ و: پھر سیماب کی الدوں میں کھو گیا!

اس کے اور سیماب کے درمیان وو سال کا فاصلہ تھا۔. عمر کا ہمی اور تعلیم کا ہمی۔ عمر کا فرق تو مہمی شیں ختابہ لیکن وقت نے جیب انداز میں اس کی تعلیمی برنری کو نسف کر دیابہ اسکلے سال سیماب نے بیٹرک کا امتحان دیا۔ اے انٹر سیکٹٹ ایٹر کا استحان دیا تھا۔ لیکن عین استحان کے دنول میں وہ زیار پڑ کیلہ اسید ٹائی فائیڈ ہو کیا تھا۔

یں وہ عرصہ تھا، جب فالد مستقل طور پر پاکستان آحمیں۔ سماب بیا کے گرے اپنے بال محل ہو گئے۔ بیاری کے اس عرصے میں سماب نے اس کا بہت ساتھ ویا۔ وہ ان سالموری نورانی سن والے وسے میں اس کی تخد وارن ا مہر بار رفحہ

ر ہوئے اللہ علیہ اللہ اللہ علیہ کی سلطے میں جمگڑے ہونے گئے مگر ایک فرق ز بسہ نے اللہ علیہ جو اس مقلطے سے باہر کر دیا۔ الجمعنی سجاد کو نظ میں مت لازیہ ر بے نہ بی میں نبعہ ساولیہ "تم دونوں آئیں میں فیصلہ کر لو کہ کون میرا بارہ ہے گئے "

ات تو جو با ك وول ش بكى فرق وال ديق جد پر بحى بها أيول من أ. المند المواقي ورميل را الكل كل يلية جند وونول خوش سقد كمه الممل كالنالج العد سال ب الل كب المول في فيلم كرايا كه الزنائج وقوفى ب- وونول بارى بار المعد عد برام بية وين كه

ہ ب تھ نہ آلکہ دو تو بس یہ سوئ کر کز متا کہ سیمل ے اے مجمی پار س نہ مناب انصلہ کرلیا ہے اور اس کی تھرواں میں اس کی کوئی و تعت مسیں ہے۔

اس تعودی کا ایک مثبت متیجہ مجی نظامہ سیاد سماب نی اپنی ادایت طابت کرنے کی کوششوں میں معمدف ہو گیا۔ وہ اس پر طابت کر دیتا، جابتا تھا کہ خاطر اور سامر کے مشاب میں وہ اس کا پارٹر بنظ کا کمیس زیاوہ مستحق ہے۔ چنانچہ اس نے کھیل پر دھیان دیا شرون کر دیا۔ ہمی کے متیج میں اس کا کھیل کھریا چلا کیا۔ کیرم میں تو یہ صورت میل ہوئی کے دو اکیلا بھی ان تیوں کو ہرا سکتا تھے۔

اس روز عاطر اور عامر قس سقد وو اور سماب منتل میں کھیل رہ شہد میماب نے nil بارٹ کے بعد بے لئی سے تندھے جھکے اور بول۔ "تم سے کیرم کھیلنے کا کوئی قائدہ نہیں۔ حسیس کونت ہوتی ہوگی جھ سے کھیل کر۔ ب جوڑ مقابلے میں کماں مزد آیا ہے۔"

"ابیا بھی نمیں۔" سبلانے انگساری ہے کملہ " تمدارا تعمیل ہمی امہاہہ۔" "میں جانی ہوں لیکن تم ہے کوئی مقابلہ نہیں۔ تمدارا تحمیل بہت امہا ہہد۔" "اس کے باوجود تم جھے ابنا پارٹز نہیں بتاتی۔" ول کی بات امپانک زبن پر آئل گئے۔

سیماب نے چونک کر اسے ویکھا۔ چند کھنے وہ است بخور ویکھٹی ری پھر ہول۔ "قر اس کئے منہ تکائے رہتے ہو؟"

"قرادر کیلہ بھے تم نے دروہ میں سے سمی کی طرح ٹکل دیا۔" دو ہاتھد، شاہرت پراقر آیا۔

> میملب اسے عجیب می نظروں سے دیکھ رسی تقی۔ "ایمے کیا دیکھ رمی ہو؟" حیلہ جمنجا کیل

"موج رق ہوں کہ بت زمین لوگ بھی کسی معالمے میں سیننے ہے واقباف ہو جات "رب"

> عجاد اور چز کیلے "کماں کی باتک رتی ہو؟" " کی کمد رتی ہول۔ شہیں تو میرا شکر گزار ہونا چاہیئے تھا۔ اس پیسہ"

ب وقرف دول - ال ماب ير افرود بول-" الم حرالية أوباد "جودالا" الله منطق ميري مجوى تو نيس آ مكتي " عباد بولاد "اس كا مطلب ب كريل المن بي الأن الله" الله وي كدرتن ول كد ذين اول ك وين مول كا الوجود اس معلط من تم ب رفوف المنتاء كالمسا من المان زار الح مي المجاروي "ا يما إنى تجالُ نسِ عِلْمَ النَّرِهِ عَلَى أَوْدِ مَجْمَعَى وَلَّ إِنِّ -" ور ين آب ورف ابت او چكا برل-" جاد كالبعد تلخ بهو كيا- "اب تو منهي ي مجازت محد سمات جد لیے اے بیب ی ظرول سے دیکھتی رہی چر عجیب سے لیجے میں بول "تم ير المين إلى جمين كااليت ني إ-" ۱۳س میں اورفت کمال ہے تاکی کے "اسجار بھنا کیا۔" "الله مرى بت برى ني بولى ب- " سماب نے باتھ الخاكر كما "اور ميت ان كے نبى كى افر جات مند نبي ہوا بردل ہو۔ كى چيز كو اپنے لئے بے ب ام مجئ کے بادارہ جی تم اس کے حسول کے لئے نہیں او سکتے۔ تمہارا ول جو کا "・そんりしとい من أمارا إلى بابت كريرا إلى يكرا وكرتم من اتى جرات سي عي"

سنتر سارا ہل ہاتا ہے آ۔ میرا پاتھ پر او طرع میں ای جراف کے اس ہات اہل الالئے تعمان را قد "کبی بے مرو پا باتی کر رہی ہو۔" "قسیر مجاری اس کر قمارے معالمے میں سب پچھ جھے ہی سوچنا اور کا پار ہند ای سے کے فم اپنے ابنی نیس کر کتے۔" "اُسلون نے اپنی مد آمیزی مجھ میں کچھ نمیں آیا ہے۔"

و اللوفوانية التي عدية ميري تجوي من بي تعميم آيا ہے۔" على التاسي و كه بار فرزا و قريب و قام يا حريف." سيماب نے كما اور الح

کر یکن کی طرف چلی کیا۔

ا جاد اس کے جلے پر خور کر آ رہا۔ پہلے اقر اس کی سمجھ میں بڑھ بھی شیس آیا گر چر اوپائک جمماکا سا ہوا اور مب بچھ روشن ہو گیا۔ واقعی۔ یہ او اس نے سوچا بھی شیس اللہ مجھی خور بن شیس کمیا تھا۔ پار شر سائٹ شرور وہ آ ہے مگر فاصلہ بھی ہو آ ہے۔ جبا۔ حریف بہت فریب ہو آ ہے۔ اتنا قریب کہ جمم بار بار چھوتے رہتے ہیں۔

پھراسے احساس ہوا کہ وہ واقعی ہے و توف ہے۔ کم از کم اس معالمے میں۔ اب اسے باتیں یاد آ رہی تھیں۔۔۔ اور سمجھ میں بھی آ رہی تھیں۔ کیرم کیلتے ہوئے سماب کوئی کوٹ کھیلنے کے بہانے اس کی طرف جنگتی تھی بلکہ اس پر امد جاتی تھی۔ اور اب تو وہ یہ بھی کمہ سکتا تھا کہ سماب دو سری طرف کی آسان مجونیں چھوڑ کر اس کی طرف کی مشکل کوٹیس کھیلتی تھی۔ اس پر مجھی اس کی اپنے پارٹنز سے بحث بھی ہو جاتی تھی۔

سجاد نے تصور میں وہ سنظر ویکھنا... اور اس کا چرہ شممانے لگا۔ وہ واقعی بہت ب وقوف تھا۔ جب سیماب اس کی طرف جھکتی تو قدر تی طور پر اس کا لمس اس کے وجود میں سنٹی ود اُرا رہتا تھا محروہ اس قربت سے محظوظ ہونے کے بجائے اس پر ہی کز حتا رہتا کہ سیماب نے اسے پارٹنز جمیں بنایا ہے۔

اس روز سجاد نے بہت پکھ سوچا اور بہت پکھ اس کی سبحہ میں آیا۔ بجیب بات یہ می کہ دہ خوش بھی بوا محر جنبلایا بھی۔ آیک بات تو وہ تینی طور پر سبحہ گیا ۔ یہ اے سے اس سملب سے محبت ہے اور وہ اس کے بغیر ۔ اس سے دور نسیں رہ سکا۔ اور آئل جاتے تھے کہ اس کا جذبہ یک طرفہ نمیں۔ سیملب بھی اس سے مجت کرتی ہے۔ لیکن یہ بات تھے کہ اس کا جذبہ یک طرفہ نمیں۔ سیملب بھی اس سے مجت کرتی ہے۔ لیکن یہ بات وہ تی بات وہ تی بات وہ تی بات وہ تی بات ہی میں کہ سکتا تھا۔ سیماب کے مزان میں کمون بی اتا تھا۔ وہ تو بل میں رکھ بدلنے والی لڑی تھی۔ آگر میں سب پہھ کسی اور لڑی نے کیا ہوتا تو وہ باؤ بھیک فین کر لیتا کہ وہ اس سے مجت کرتی ہے۔ مگر معاملہ سیماب کا تھا جس کا کوئی اشبار شمیل مقار میمال کوئی خوش منمی بالنا عمر بھر کا درگ بی طابت دو آ۔

پر اے احمال ہوا کہ سماب کی طرح وہ مجی کچھ جیب بی ہے۔ فرق صرف التا تفاکہ دونوں ایک دومرے کی مند تھے۔ سماب کا سے کمنا غلط تھا کہ وہ بڑول ہے اور اس عمل جرات کی کی ہے۔ فود کو پوری طرح ٹولنے کے بعد وہ سے کسہ سکتا تھا کہ وہ نامی عواجه در برات مد بی ہے۔ ایکن دو روائی معاشرے کی مروجہ قدروں کو بھتے کے بعد بھتے کے بعد بھتے کے بعد بھت بی ہوئی کرنے ہے۔ ایک طرف اے خوشی موتی مگر دو سری طرف اس کے ایر مقال در بج البرے بیں۔ ایک طرف اے خوشی موتی مگر دو سری طرف اس کے ایر مقال در بج البرے بی ہوئی۔ لاکوں کو انبیا ہونا بھی شیس چاہئے۔ اس کا القرار شیں۔ وہ تو بس مو جاتی ہے ' آدی جے بالک فراک فراک وہ مق بس مو جاتی ہے ' آدی جات ہونا کہ مرددی ومف ہے۔

الر الى بن برق م بها كر بهاب الدهى الوفان كى طرح آمنى الس ك بالقد بن الله بالله الده الله بن الله بالله بن الله بن ال

" بناو آ ب " ال صوبت برل الأور بكورك من في خود بنائ إلى- كما

ہے ہے۔ ار براے کالے لگد "بن برے کے ہیں۔" ای فر برا رائد

> البيان ميزيات مجومي أجاعه" "لا أنه كوك أنجي بهد" جلون به مافنه كمار "آنه جاثم برواند."

ا یا اس انہیں۔ ال فیک کہ میں قرے منفق قسی ہوں۔" ای بات ساتا"

مَنْ الله الله الله الله الله المحل تعبل الكل."

"ميل مجي أسين-" "ميرك لئے تهدا بار نفر بنے كى ايمت بت زيادہ ب اور جو تم في عليت كى ال اس بارے میں میں سوچنا می تعین جاہتا۔" "لین تسارے کے میرایار نیز بنا ایک بت برا امراز ہے؟" حادي أثبات من مربلا ديا-"اور اس قربت کی کوئی اہمیت نسین جو تمہیں اتی ری ہے؟" الله في عن مربلا وا-البائے ووا عالم اور عام مجمع جمونے کے بمانے وجویزتے رہتے این اور عل انبين موقع نهيں ويل-" "بي ان كامزاج بيد ين اليانس بول" حاديد فك ليج ين كما "من نے ممک ی کما تحل تم من لطیف باؤل کو سکھنے کی البیت نہیں ہے۔" وہ ضے ہے ہول۔ "مير، زويك به لطافت جيس كالكفت بيد" "إلى اسلوية - امها يه ين إر نز بنا اتى برى بات كيول لك ي تسي-" "اس مي معنيت اور كرزل ب-بيد دريا اور باضاطه مو آب-" سمب نے دونوں باتموں سے اپنا سر تمام لیا۔ "او مائی گاؤے تم بہت فرسودہ آدی " بھے ہے کہ کماتم نے؟" جادنے سرافاكر يوجال الكي تسل- تم يكوات كمات رمو-" کھ در خام بٹی ری پمرسماب ی نے اس خاموشی کو لوزا۔ "میں جانی تھی کہ تم اليے بي او- بم جي سجاد لے اس کی بلت کلف دی۔ "آج ذرا مجھے صاف صاف بتا دو کہ میں کیما اول نب اورتم جمل كيا مجمتي مو-" "مرور بتاؤل كيد" سمل لے فصے سے پاؤل سطنے ہوئے كمار "مم بك ورود

شالَ ' تعز ویلے اور بردل ہو۔''

ار نائب و پی کشایک بار ادیسہ سوج سمجھ کر کھو تو پھر میں ا میں میں میں انہ میں این دیکھا۔ دہل جو پکھ وکھائی دیا' اس نے

رائي آئي غير يولو المعند مجمي نه دينا مجھيد" السام اليه "سائك مادري المحملي ثبوت وسية ربو مح " نبين

المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم مورت مانتي عي تهيس متحب الدريد محي مورت مانتي عي تهيس متحب المسلم على المسلم المسلم على الدريد محي من لود ميرك خيال بيس

ا مار المات ترب کے درور پر کوڑے کی طرح کی۔ وا ا ب شراع وال زخی نگروں سے دیکھا۔ حمر الحظ ا ب س مار کرائی نگروں سے دیکھا۔ حمر الحظ ا ب س مار کرائی نام ہوں۔ اب ا ب اور رائی لڑکی نمیں موں۔ جمعے دھیرے اس کا اعلان یے کرنے کو بردولی سجستی دول۔ جو بٹی میں آئے دہ کر گزرنے کی قائل بول میں۔ حسین انچی شین ملکی تو شہسی۔ میں برلنے والی شیمن۔''

"ہم دونوں بالکل مخلف ہیں ایک دو سرے سے.... بلکہ مند میں۔" سجاد نے آہ بر کر کما پھر جل کر بولا۔ "کاش تم یمال آئی تن نہ ہو تمی۔"

"الب أو كور مو ميس سكاك أوريه بهى من لوكه تم يجه بهت برك لكتے موسد" ولا كنتے كتے ركى پر اضاف كيك "كمى كمى مرح عيب بلت ب كه تم يجه بهت اچھ بمى لكتے ہو۔" اس كے ليج ميں الجمن تقى أور وہ ب لبى سے التي مل راى تتى-"ار هر مى مى علل ب-" سكا نے كمك

"كراك بات بنا دول- بيش ياد ركهنك برجك تممارك ييني آول كى يل- تسارا كمي يجها نس بعوث كا مجهد ب-"

میں چھا چھڑانا بھی شیں جاہتا۔" سجاد نے خود کلامی کے انداز میں کما۔
"دسب جاہو گے" تب بھی شمیں چھوڑوں گی۔"

اں وقت او سجاد کو خیال مجمی نسیں تھا کر اب وہ جانا تھا کہ وہ برا سچا لحد تھا۔۔۔
اور سملب نے زندگی کا سب سے برا بچ بولا تھا۔ یہ حقیقت مخمی کہ سماب نے مجھی
اس کا پیچا نسیں چھوڑا۔ کر وہ خود مجمی سچا ٹابت ہوا۔ اس نے بھی مجھی سماب سے
پیچا نسیں چھڑانا چاہا۔ وہ آنے بھی اس کے ول و وماغ پر ای طرح تابش مخی۔ ای لئے
تو آن وہ اس سے ملنے کے انظار میں ایک ایک لحد شار کر رہا تھا۔

اس ہر اس نے چونک کر گھڑی میں وقت دیکھا کر دفت تو جیسے تھر کیا تھا... گزر میں رہا تھا۔ کیارہ زیج کر ہائیس منٹ!

اور وہ مرف بيتے ہوئے لحول كے وامن ميں بى باء لے سكا تعا!

کا فج کے معاملے میں سیماب نے بروی رازواری سے کام لیا اور اسے پتا ہی شیں بلنے واک وو کمال وافلہ لے رہی ہے۔ اس رود ایک خانی چرند تعدد جاد کاش روم جائے کی فرض ستہ کار اس رود ایک خانی چرند میں کو ایکٹے ویکہ کر چرت ہوئی۔ س اس روز ایک علی درج سے سیاب کو ایکنے ویکھ کر چیرت ہوئی۔ سیاب زین ایئر کے کاس روم سے سیاب کو ایکٹے ویکھ کر چیرت ہوئی۔ سیاب زین ایئر کے کاس روم ہے۔ "-1200 -1-4

"-- (15/13) -"

وں و جھے تمنا جاہیں۔ وی میں کے ری ہوں۔ جھے سطوم ہی شین تھا کہ تم اس کالج میں پڑھنے اور د ویکٹر میں کے ری ہوں۔ جھے سطوم ہی شین الحال کالج کا نام متا دکا ہوں مد الورس المراجي المراجع ا بھرے مت بولو۔ سینول اور کالج کا نام دھیان سے کون سنتا سبعہ بمرطل ا فرشي بوكي اس الناق پر-"

ہوئی اس انتان پر-جار کا خون کھولنے لگا۔ وہ سمتی و مشائی سے اسے انقاق کسہ ربی سمی استان جار کا خون کھولنے لگا۔ وہ سمتی و مشائی سے اسے انقاق کسہ ربی سمی استان ال نے زئی سے پوچملد

ے روائے پہا۔ " فرے ایر فول بنا ہے تو تمی اپنے بی کے ہاتھوں بن لول۔"

• فریٹ ایئر نول مناہب و سی سیاد نے مطحکہ اٹرانے والے انداز میں کملہ "ر " حمیس کون نول بنا سکتا ہے۔" سیاد نے مطحکہ اٹرانے والے انداز میں کملہ "ر مجے كوئى فوشى شيس موئى۔ النائي مريشان مو كيا مول-"

"لیاں بی: "میری چیش حس بھے ہا رہی ہے کہ تمہاری میل آمد بھے برے رسی "میری چیش حس بھے ہا رہی ہے کہ تمہاری میل آمد بھے برے رسی " میری چی سے است اور میں نہیں تھا کہ اس نے کس قدر پگارار کی۔" مجاد نے کما۔ اس وقت اے اعمازہ مجمی نہیں تھا کہ اس نے کس قدر پگارار كى ب- آنے والے وقت نے يہ جابت كرويا۔

" فجع الموى ب ك تسيس بريشاني مولك-" سيملب في كما

بی میں موں ۔ او بلو اکوئی بات شیں۔ ایک سال ای کی تو بات ہے۔" سجاد ب پروائی سے بال "وركيع" سماب نے بعنوس اچكاكي-

"ين اكي مل بعد يمل ع چا جاؤل كار يم يمل ره جاؤكي"

یں بیک من اس کا آنکھوں میں آنجمیس وال دیں۔ "م ایک بلت بمول _{ان}

" بي کيا؟"

ایس نے کما تھاک علی الربارا بیٹھا اس چھ زوں گے۔" المبلورو مصین سے۔"

"ا مملس بمولد اس بات كول أركيل وقت شائع كرف بدر اس وف كال با عند الله الت كال با

" خالی ی فی جید یمی نے سوچاہے"

ال مجمع جائے بادو۔ بے الا سیل نے اسے بات ہری کرنے کا موقع کی ر ریا "رکھو با کا ج کافی بٹل میرا پہلا دن ہے۔"

"يى شيل- يى كامن روم ما ريا مول-"

"معاست بلادد تا_" سيملب تشكل_

"میں کے کمانا میں کامن روم جا رہا ہوں۔"

والو چلو۔ میں جمی چینتی ہوں۔"

" شرور جلو-" مجادت آم برست ہوئ كما اس دقت اسے خلال مى نيس آيا ك جائے با دينے بى ش عافيت ہے-

گر از کامن دوم اور بوائز کامن دوم برابر برابر بی تھے۔ وہاں چنے کر جاد نے ۔ علب سے کملے "اب میری جان چھوڑ دو۔ یہ ربا کر از کامن روم ."

" بیں تو مرکز اور بوائز: کامن روم کی تفریق کو شیش ہائی۔ کامن روم تو ہی کامن روم ہو تا ہے۔ جس میں میرا بی جاہے گا مباؤں گی۔"

عجاد کا چرہ فق ہو گیا۔ یہ افقاد تو اس کے دہم و گمان میں بھی شیں ستی۔ "دیکھو" ممال من مانی نسیں بھے گی۔ یہ کالج کے ڈسپلن کا معالمہ ہے۔ پر نسپل صاحب بست سخت آری ہیں۔"

" پھر بھی ہو۔ جل تو تسارے ساتھ جلول گی۔" سیلب از گئے۔" چاو ایسا کرو کہ تم کر نز کامن روم بیں چلے جلو۔"

"بي يك مكن ب-" سجاد اور كروراكيا

"بنس تو بھر میں شمارے ساتھ بوائز کائن روم میں جلتی ہوں۔ ہواب وہی میں خود کر لول گی۔" عبار کے ہاتھ پاؤں پول گئے۔ کو بھی سی سیاب اس کی کزن تھی۔ عمار اس پر بھی آگے۔ اور سی سی سی سی سی سی کرن تھی۔ عمار اس پر بھی آگے۔ وہ گھرا کر فرار کی راہ سوچند لگا۔ "واقعی... میں برا ب مروت بول سے مدر ہے خواہان کیج میں کہا۔ "تمارا پالا دن ہے کالج میں۔ چلوہ تمہیں مائے ہواؤں۔"

"اب تو من کائن روم من ضرور جاؤل کی"

"پليز سماب ..." وو ممكيات لكا-

سماب چند کے سوچی رہی۔ ''انھا... اگر چائے پلوانے کا بھا وعدہ کرتے ہو تو میرا مجی دعدہ ہے کہ نیبل نینس کا صرف ایک کیم تھیلوں گی۔''

ا جاد چند لنے اے بنور و کیا دہا۔ اے اندازہ او کیاک دہ صد موری کے بغیر میں الے گا۔ "اممان بلود" اس نے مرے مرے لیج می کما۔

وہ رونوں کامن روم میں داخل ہوئے۔ وہاں وس یارہ اڑکے پہلے سے موجود تھے۔ دو شاریج تھیل رہے تھے۔ چار کیرم بورڈ پر مصروف تھے۔ ٹیبل نینس کی دونوں میزیں آلمری ہوئی تھیں۔ کسی کو ان دونوں کی آمد کا پیع بھی نہیں جیلا۔

الله كمكية ي حفزات!" سماب في اعلان كرفي والي انداز بي كما

کامن روم میں نسوانی آواز بم کا دھماکا ثابت ہوئی۔ سب لڑکوں نے چوتک کر ویکھا۔ سماب کو دیکھ کر ان کی آئلیس پیل شمیں۔ کمیل ایک وم سوقوف ہو گیا۔ "بیلے میں اپنا تعارف کرا دوں۔ میں سماب ہون.... فرسٹ ایئر فول۔"

پینے میں بہا صارف مو دورات میں ایمان اور ایسان میں مرتب ایر میں۔ سجاد سنانے کے عالم میں کمڑا تھا۔ لڑکوں کی مجمی کم و میش میں کیفیت تھی۔

سماب چند معے ملی رد عمل کا انتظار کرتی ری لیکن وہ سامنے نہیں آیا۔ "میا آب اول کے خوش آمید نہیں کمیں گے؟"

اس پر لڑکوں کا جمود لونا۔ قمرے جو سجاد کا ووست تھا' بلند آواز میں کما۔ "ویل کم مس بیماہ۔"

پھر سب الزمے اپنی اپنی ہوئی ہوگئے گئے۔ انچمی خاصی دوستانہ نضا بن گئی۔ ''تو جس کھینے علتی ہول؟''

الل اوال إلى تجرفانوشي يو كن " الرقيل صاحب كو يمال آب كي موجود كي كا مجي

پل کیا تو آپ مصبت ہیں بھن جائیں گی۔ " قربولار * بروین پر شپل صاحب کو چا چلے کا کہے؟" سیلب نے سعومیت سے او چھا۔ امران اور ان ان رت چرے پر الجمن لئے موالیہ نظروں سے اسے تلتے رہے۔ المعلب عب أنب اوك مين بتاكي عدد المي كو بحى ما مين يط كد» ہے سر اثبات على بيا كر يكى چروں پر پريشانى بى اجرى۔ "اس مورت على بم ے بھی میس جائیں ہے۔" قمرتے کمار ان بیلے کا بی شیں-" سماب نے زور وے کر کیا ادر بت برا رسک ہے مس سملید" ایک اور لڑکا بولا۔ المام المريب كول نسي المريب "كي أوازي المريب ين قراب مى كاللت كروبا قلد الى المكد "م ب كافي ع اللا مى "بن مرف ایک میم کمیلول کی-"سملب نے بے حد لجاجت سے کمار جل خاموش کمزا تماثنا دیکه رہا تھا۔ وہ سب سیمل کی طرف اس طرح متوج سے س انس اس کی موجودگی کا احساس مجمی نسیس موا تحل " والمن على ب " قرن بك دى موجة ك بعد رضا مندى عن مر بلايا-اں سے ماتھ بی امیدواری کا مسئد اٹھ کھڑا ہوا۔ سب آبی اپنی کنے گا۔ "آب بحدے کمیل لیں۔" "مَ عَلَى مَعِلَى رب عقد محيلة واوسد اور بال م كرم يل ك رود" المرم كميك كاب مطلب، تبيل كدين نيبل فيس مي تميل سكك." "بت سنى وبلز من كيون نه تميلس-" ايك لاك في الكالمات برمائ ك كوشش ك-" بجے کوئی اعتراض نیں۔" سملب نے شلا انداز می کمل ادبى لا آپ ميري بار نزبن مائيس- من بت اچها كميالمون."

اس پر پار سر بینے کے اسیداردل میں بحث شروع ہو گئے۔ اور بیتنے سوجود تھے، ب بن اسیدوار تھے۔ سجاد سیماب کو غور سے دیکھ مہا تھا۔ سیماب بہت خوش تھی۔ اس کا چرو شمتا رہا تھا۔ ایس بی فضا ہیں تو دہ خوش رہتی تھی۔

امیدداروں کی بحث می نتیج پر ویٹینے والی نیس تھی۔ بالا تر سماب کو مداخلت کرنا بری . ۱۶ کیکیوزی ... اس نے باتھ افعاتے ہوئے کہا۔

ی برا یعیون کی است بات ب خاموش ہو کرامے تکنے گئے۔

را برا پار نر آ موجو ہے۔ اور اسل سے کما۔ "مرا پار نر آ موجو ہے۔ اور اللہ علائے فوائن اور ایک کیم کھیلا کول مارے ظاف کھیلتے کے لئے بھی لانے کی ضرورت نس ۔ جس روز ایک کیم کھیلا کول گا۔ " گا۔ ب کی باری آ جائے گی۔"

"كر آب كا بار متر كون ٢٠٠٠

"میت الی کنن اسجار حمید-" سناب نے مجار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وراالی انداز جی کملہ

ب الاكون في ملى بار عباد كو ديكملد" بيسيد آپ ك كزن" قريكايا-" في بل دي ان ك مات كميون ك - "

جاد کو تاٹا نے کا احمال ہونے لگا۔ " یمی نمیں کمیلتا جاہتا۔" اس نے است

"می می اور کو پار نزیا لول تو برا مت ماند" مملب نے سروقی می دسکی

مجورے خاموثی سے ایک اڑے سے ریکٹ لے نید

یوں کی شروع بوار کاف نیم کے سلط میں بحث نیس بولی۔ شاید الاکول کے سلط میں بحث نیس بولی۔ شاید الاکول کے سمجھ لیا فاک دیکھنے میں زیادہ للف آئے گا۔

میم سماب اور جادے بہ ترانی بیت لیا۔ کا نفین سے کمیلا ی نسی کیا عاد کا دور بت این میں کیا عاد کا

" میکش فار آل تک ہو۔" میملب نے کا بن روم ہے تھے ہوئے کملہ "مجار کے سند"

شوری ور بعد ده دولول کالج کی محنین ش ایش عات فی رب نے۔ ایا سی را خال می نیس کر سک تھا۔ "کوئی بات قسین- ایک مال ان کی تو بات میں۔ ایک در ایران میں نیس کر سک تھا۔ "کوئی بات قسین- ایک مال ان کی تو بات میں۔ ایک نے فرر کائی گ-

الله المالية المالية المراجعة

"_ L 12 pt by 2 2 _1 _2 "ميراب مطلب شيل تعايد"

ور الرام المرام المال المال المال المال المال المرام المرام المرام المال رب ارد مرا المراجع ا جاد سے ہونوں پر دو گزد کرنے والی محرایت امری- "کوئی بات میں سی-رکما بست کلہ"

كالج بين أيك قربي أيها تما جس سے حجا كى كمنى ادائ اور ب تفلى تى ورد ہم خبر نہ وہ بہت گئے ویے ریٹ کاتائل نما۔ تکراب وہ محموں کر رہا نما کہ ہر۔ ہم خبر نہ وہ بہت کے ایک ایک کاتائل نما۔ تکراب وہ محموں کر رہا نما کہ ہارے و لی کے اس سے بیند مخلف ہو کئے ہیں۔ رو بھی بینیں وہ بات میں تیل تی ال سے ملام دماکرٹ کیے۔

ه یه سه کمانت مین تساری کزن ک-" قمرت کینتین عما بوت پیته و نه ندایا الله کا این کا افتاب الله ترسیل کوئی شیل برا سکار.

الکول کی بنگ و ب او - ^{۱۱ سول} نے بر مزد کی سے المال

على كمد رو اول، قر فاق كل مصور ترين فخصيت بن مين ١٦٠ مب حس يه ين و من قريمة الا تراكم الأليث في - "

ہ ان کے کمار شاہ " قرائے کمان مائن کے اور مدا میں مہایہ ور یب کے ان

رہ ہے ہو ہو ہے ہے۔ ان کم ہی ہے ، صد مشر نے سے بات کار میں ہے ہے ہے من نبلہ میں اور مصر فس تد ' قرائے سان کے صلی قال کار ''رواسل قرار ا

المنظور مصر فعل قدم قرائط سدى ساستان فائما كام "مراصل قرارو المنظور معرف نام كام مح مدانس المنطقة المدادات محرا والمراوج مطار من قدر عادهد ورام من يرجمي زاري الآتي سياسة"

ور بود بر سام سام و کارون در ا

" تراق محك سي العال بارد" مجل التي بعلى كو كيا-

جم من مين اهن شك تام لاك مين قريب الكل المي المريد" "جمود يارا لهات تو الحران سے پينے وساسا"

مهاره بع الريانيس منه

اس روز سولا لا یا جانک سیماب بار بار فاشی تمس خیاد به تکرتی سبته که اس کا جیم شیر چه زید کی۔

وہ یا گیٹس اسے مکھر آیا تا خالہ اور خالو آئے ہوئے تھے۔ وہ اجھیں ملام کر کے وہ ان اللہ آیا۔ لا المن على اليمه "منسه تم مي يرق المداء ويسمه

الي بن اور كي الروائد فارون في رود

ام الآو وقع الميل الكيمان اليمالية وليك اراده سند-

بولد ۱۱ درخ امک سے از محید میراب الیس است سے معور کیسد دو ایل جے ت پر وکو نالہ کی طرف متاجہ دو کیا ہو آپ ای سے فالمب تھی۔

معن دونوں کے خیالات اور مرائم کئے بلتے ہیئے ہیں۔ " مالہ کھ بی فیمیں۔ " الله کا قراب کی جلائب درند عمل مک محمق کے سماب سندان سے متاز ہو رامد فی ایس کا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن سماب نے تو بیزک کرتے می کمہ رہا تھ کہ وہ ایم فی اس

جاد کو باد آیا۔ سملب بیشہ چلینی کرتی تھی کہ اس کا وزم المیں پھوڑے کی۔ تا یہ بنت تھی۔ لیکن اے معلوم کیے ہوا کہ دو ایم بی اے کرنا پاہتا ہے۔ یہ بات تا بھی ان کے درمیان اوکی می شمیں۔ وہ سوچا اور الجتا رہا۔ پھر اٹھ کراہے کرے کی طرف پیل

'' محرے بیں سیماپ مودود متی۔ ''اوے … 'تم ہے کب وجیما پھوٹے کا میرا''' ہے: بے جان ہو جو کر یہ جملہ کمالہ دو اسے کریدنا چاہتا قبلہ بے جان ہو جو کر یہ جملہ کمالہ دو اسے کریدنا چاہتا قبلہ

۱۰ کمی نیں۔ یں ہر میکہ تسارا پہنا کوں گی۔ ۱۰ ۱۰ کر کیے ؟ حسیس کیا معلوم کہ انتر ہے بعد یں کیا کوں کا۔ ۱۰

" بھے قیمی معلوم۔ تحریمی ایم بی اے شرور کروں گی۔" سماب کے شیدی

ا برحسیں میسے معلوم وواک میں ایم بی اے کروں گا۔" مواد نے وی پر جمسیں

المادي-

المير ول في بتايا ما من سارى كوئى بلت جمع بي تمين تمين رو سكتى ...

الى سے زيارہ جبا اس سے الكوا نيس سكا بس انتا اس في سجھ ليا كه اس سے واتن وجبا نيس پھونے تخد الكے في ليح اس كاول جيب انداز ميں و مزكنے لكا وو اس سے ويتيا چيزانا ي كب جابتا تھا۔ بات كى تى كه دو اسے پريشان بهت كرتى تتى _

كيارون كر باليس منك!

"لمال كاردكرام ب؟"

"مِس نے پونیما تھا کاشف ہے۔ وہ کھنے لگا جمال ہم تم اسکیے ہول وہ جگہ ویران اور جگہ ویران اور جگہ اسپات سے خوب صورت مگلے گا۔"

الميا مطلب؟ تم وونول- بس تم دونول..."

"بال.... می لو کد دہا ہے وہ۔" سماب اس کے متماتے ہوئے چرے کو بنور اس

" تم نے منع کر دیا نا؟" وہ پرامید کہے میں بوچھتا۔

د نسیں بھی۔ الیں مخلصانہ ویشکش سے انکار کیسے ممکن ہے۔ کیکن میں نے کمہ ویا کہ چانا ہے قر کاری جھیل جلو۔"

"کگری جمیل.... اور صرف تم دونول؟"

بھی جرج ہے اس میں؟ میں جانق ہوں وہ اچھا لڑکا ہے۔"

" تنائی میں کوئی لڑکا اچھا نہیں ہو یا۔ " حجاد کرزتی آواز میں کہتا۔" اندیک سے ایس میں کرچھائی سے میں میں میں میں کہا

اد ام ب تساداد می ف تو تنائی می مجمی سمی کو برا سی باا-"

عادي سائس ريخ لکيس- "تو تم لمي ري يو لاكول سد؟" "العال" سيماب في كنده جنك دي ال على عمل عمل كويه اعواز عظاكر چكى بو تم؟" سجاد اب غصه من قبار ، شیں نیں یاد۔ ہم تم بارہا تھا رہے ہیں۔ "میری اور بات ہے-" حیاد نے سکون کی سائس ل-"اور عاطر عامر مجی -" سمل نے کما "مب ایجے ثابت ہوئے ہی م خلک . اور بور ہو۔ عالمراور عامر رحمین باتیں کرتے ہیں۔" والغريف كاشكريد-" سجاد في فشك ليج ين كمار الاعن نے کما ہے کہ جمع کو چلس کے۔ اس کے پس بالگ ہے ا۔" «اتم بر کز نسین جاؤ گیا- " حجاد نے سخت کیج میں کمالہ «بيمني من بور جو ربي اول بست.» اليس نے كما عليہ" " تم كيل بابنديال لكات مو بحق ر؟ بس في بلا س اجازت في ب-" سماب سے کے رکی اور چند کے سوچی دی۔ پھراس نے سراغیا۔ "ارے جہارے پاس و ماری ہے۔ جمعے کو کلفش کے چلو جھے۔ جھے کاشف سے کوئی خاص ولچیں تو نیس ۔ ا وبيارا تحك ب-" سجاد مان جاما كراس بلك ميلك يركزهما ربتا إجراس في فعل میاكد اب بلیك میل نمیل مو كال مرسماب سے سائے اس سے نفیلے بول دھر مو الے تے ایسے مامل پر مر منگنے والی مودول کے ملنے مٹی کے گروندے۔ اس روز ان دونول كا بيريذ خال تحل سيماب نے كها "حائ و يلواؤ يار_" "مديار وارمت كما كود" سجاد ير كربولا "ب لاكيال ايسے بى بات كرتى إلى-"سماب في معموميت سے كمار "تم مت كيا كروب مب كو جِمو لروب" "اجما" م ے میں کرول کی-" "کسی ہے بھی نہیں کرد گی-" سجاد نے ور شتی ہے کہا۔ "المجمى زبردىتى ہے۔ جلو جھو روع ميائے لو بلواؤ۔"

ي ال ي ي ي يات بيد چار يانين... "نيي-" سماب سايرا ما من باك وحد الى كى إلى كان وى- "كن

بستان على شكر ك-"

سي شينان كافي ك رب ال قار مباد أكثر وستول ك ماتد دبال جاما ربا قل "دل ين ي ي بي لاك لاكون كو ايك ما تد فين ديكا." اس ي محراكر كها. ساب لے باہ سا تقد لگا۔ "بالکل ہی بوتے وو یار۔ دہل فیلی روم بی و

"حسيس كيم معلوم؟" حبار في است فلك أمير نظرول سي ويكسا "ارے بھی کالج کی سبعی لڑلیاں وہاں کمی نہ ممی کے ساتھ جا چکل ہیں۔"

التم بهي جا پکل مو؟" "شير لين آج جانا جائتي مول، جمع ريشورنك اور موثل بهت اليم لك یں۔ اب مل می " سواب نے اس کا ہاتھ تمام کراہے محسینا۔

اں وقت وہ ودلول لائبریری میں تھے۔اس طرح ہمجھ پکڑنے پر سجاد بو کھلا گیا۔ اں نے تھراکر ادھرا، هردیکسا۔ "اچھا اتھ تو چھوڑو۔ چتا ہوں۔"

سماب اس کے بوجر چد لحوں تک اس کا باتھ تماے اے جمیب ی نظروں ے دیمتی ری ۔ مجراس نے ہتے جوز دیا۔

یوں جاد بارہا اس کے ساتھ محموما مجرا تھا محر اس روز اس کی مجیب حالت سمتی۔ وہ خود کو چور محسوس کر رہا تھا۔ لگنا تھا ہر راہ کیراسے اور سماب کو محور کر دیکھ رہا ہے۔ وہ تیز ملنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سیماب کو اے ٹوکنا ہو جمیا معیمامے کیوں جا رہے ہو؟" سميف شيتان كے فيلى روم ديك كر اس كى أيكسيس كمل متيں۔ وہ بست برا إلى تما جس ين در رويد بري بثت كادول والي تصييل تمن يديكويا فيلي روم كي دو داواري تنس - تيس ع ع ع ي ديوار متى- چوشى جانب داخلى دروازه سجھ ليس- وبال يرده وجود تما۔ بی جائے تو پروہ معنی لیں۔ اور وہاں دھی روشن متی۔ برا رومانوی اور

خواب ناک ماحول تما دو- محر سجاد کا دبال دم گھنے رہا تھا۔

ال بن واض او کر خال نشت کی حماش یں ایک بیت اور اس نے ویک اس است ویک اس است ویک اس است ویک اس است ویک اس اور وال جوڑے ای بخران میزی ایک میزیم آب کا تاب اور وال جوڑے ای بخران میزا اس ایک میزیم آب کا تیب ایک برا است کے دو سری طرف والی ایک برا جی ایک بود مرے کی آجھوں میں ویکھ دے تے اس ایک برا و ویس ایک دو مرے کی آجھوں میں محینی اوا تحال اس کا بی میا کہ اس کا بی میا کہ جار ہے اس کا بی میا کہ جار ہے اس کا بی میا کہ جار ہے اس کا بی میا کہ جار کی اس میں کی آب میں کھینی اور اس سے جو کو تحمر است اور کی اس کا بی میا کہ اس کا بی میا کہ اس کا بی میں اور اوم نظری و درائی میں اور دور تی ویٹر کا نام و نشان نسی تھا۔ وہ ایسے نکا تو سماب نے اس کا باتھ تھام لیا۔ دور دور تی ویٹر کا در دور تی ویٹر کا باتھ تھام لیا۔ دور دور تیل ویٹر کا در دور تیل کی جار ہے ہو۔؟"

"وينرك لخ أرؤر ويا ب الـ"

سماب بنی- "بال ویٹر کے ویر سے آئے کو اٹھا مجما جاتا ہے۔ ای لئے ویٹر - ویر - "

رہے سے سیح ہیں۔" میاب کی بنی کی وجہ سے دو سری طرف بیٹے ہوئے جو زے کو پہلی بار ان کی مرجود کی کا احماس موا۔ لاک نے جاری سے پردہ تھنچ کیا۔ ویوں؟ میں سمجمانیں؟" سجار نے سماب سے پوچھا۔

ویں اس اور اور اور اور اور استحاب نے برا النے ہوئے کہا۔ "جمعی ایران اس اس اور دیئر کو الل جستی اور دیئر کو الل جستی رہاں اس اور دیئر کو الل جستی ب دی جاتی ہے۔ اور دیئر کو الل جستی ب دی جاتی ہے۔

سواد كا جرو تمتما الحله "لاحول ولا قوة..."

مركى عائب سيس مو كالاحول -- يد سب انسان مي -"

وميں دينر كو بلا يَا جول-" سجاد يحراضن لگا۔

17

دیں بردہ

" بیٹے رہو آرام ہے۔" سماب نے سخت کیج میں کما بھر وہ مزے ہے باتیں کرے تکی۔ لیکن سجاد کچھ من ضیں رہا تھا۔ اسے تو تھراہت ہو رہی تھی۔ کوئی پندرہ میں سند بعد دیٹر آیا۔ اس نے اسے جانے اور کیک ڈیس لانے کو کما اور سکون کی مانس لی۔ وہ جلد از جلد دیاں سے نظل جانا تھا۔ الم المراج على المراجع المراجع

المن المراكب يال الله الله الله الله الله

الريم زن ري روسا

میں تعین کمانیں بھی گ۔" سماب نے اس پر آئیس فالیں۔

الي مرورت يه اس ك؟"

ائ وریس دیز جائے اور کیک جی لے آیا۔ اس کے جانے کے بعد سمار ر اں کے سوال کا جواب دیا۔ "کھائے چنے کی چیزوں کو نظر مجمی لگ جاتی ہے۔ ہر آیے بيا والا محورة بوسة كزرات برده ميني دوس

كنے كا خطرو ہو سكا تها۔ اس لمح وہ اے بہت انتھى لگى۔ اس فے بردہ تھنے كريرابركر

دياء اب ود خلوت مي سقه

سماب جائے ،نا ری تھی۔ نظرں کی چیمن محسوس ہوئی تو اس نے سر اللا ک ديكف سجاوات والهاند تظرول عدد كم ربا تعالد "أكما وكم رب مو؟"

ادتم بهت المحجى ... بهت خوب صورت لك ربى بو-"

"یا و مملسی بندهی جا ری تنی یا پرده محینی جی میرے حسن کی تعریفی شروع کر ویں۔ اس کے بعد ومت درازی تھی کرد گے۔"

سبار كميا كيا- "جي شهي- تم جانتي هو" من اليا نهين بول-"

مھنے کو تو اس نے کمہ ویا۔ لیکن کی ہے ہے کہ دل سماب کو چھونے کو مجل رہا تھا۔ پہلی بار اے احساس ہوا کہ تنالی محتنی فتنہ انگیز ہوتی ہے۔

يماب نے چائے بناكراس كے سامنے ركھ دى۔ طائے بينے كے دوران ميں دو اومرادحری باتی کرتے رہے۔ بجراجاتک سماب نے بوچھا۔ "مج تج بناؤ۔ کیما لگ رہا

"اتحالمي لك رباب اوريرالمي- بناجيب بات-"

"تم آئی ہی جیب ہو۔" سماب نے بعنا کر کیا۔ "تم جیسے نوگ مجمی خوش نمیں

رہ عند۔ طائب کے بعد 10 ایک 10 کائٹر سے رہید گاں می بل دے دیں گے۔"

"اجهانس لكيد" سماب في المار "روو بنا ور"

ورا وم بعد ديم كزرا و مجاوية الى ت الى ال ك كالد

باہر کال کر سجاد سنے سکون کی مہنم لی۔ لیکن ہاتئہ پر بندگی گڑڑی ہیں وقت ، ج سمر اس کا مند بین کیلہ "میرا ایک چبرٹہ کئل گیا۔" اس ٹے آسف سے کما۔ "چھوڑو یار۔ پڑھائی تو تم کرتے ہی دہج ہو۔" سماب بیل۔

0

"بيه تم كل آفرى ويريد من كمال فاتب و كن تقديد" الكل روز قرت جارت جارت

وہ اللہ ہے اسے کیفے شبتان کے افرون کی تنسیل سنا دی۔ در دلیس سے سنتا رہا میں اس کی انتہاں کے سنتا رہا میں اس کی تعمیل مئی تعمیل میں تعمی

سب کچھ نے کے بعد قرنے کا "یار سجاد" تم میرے دوست ہو نا میں پکر کوں گا تو برا تو نمیں مانو مع ؟"

"دكو تا بمائي"كيا ٢٠٠

"یار" یہ تمهاری کرن بعث خطرناک لاکی ہے۔ بلکہ جس یہ کمنا چاہتا ہوں کہ وہ انچھی لڑکی نسیں ہے۔"

الليا بواس ؟" سجاد كو اس كى بلت ي ي يرى كلى-

میں نے پہلے ہی کما تھا کہ برا مت مانا۔ تمہاری بھلائی کے خیال سے کمہ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ہاتھ ہائیں بڑیا کر چلو۔"

> " کچھ پہا ہمی چلے کہ بلت کیا ہے۔" سجاد نے لہد زم کر لیا۔ " دیکھویار' وہ انچھی جگہ نسیں ہے۔"

"الع يسدكالح ك لزك لؤكول ع عى بل جرا بوا قلد"

وحمدادا خیال بے۔" قرید مری مائن لے کر کا۔ "وہ برنام ریکورن ہے۔

ہ انہی قیمن جرب سمجھے بھر۔" اور انہی قیمن جرب سمجھے ہوئے "کے۔" جاد نے سماب کی مشائل ڈیٹن کرسے کی "جمھے و ایک کوئی ہائے نظر قیمن "کی۔" جاد نے سماب کی مشائل ڈیٹن کرسے کی

" کیتے ہیں۔ دوالی شیرے" " پلوانہ سی۔ لیکن سینے شبستان انہی جکہ نہیں ہے۔"

" خرالي كيا ہے أب تو مثالاً -"

روں ہے جا ایک جگوں پر آئے دن پولیس جمانے مارتی روتی ہے۔ اب درا ویرو بال سردو مجلا برا اور سب اندر- أور اسكے روز اخبارول عمل تصويرين- محروالے منازر سرو بعد بالمار المراح المراء المراع وراياتي الدازي المح الرائع موسع كد علالزكردوكيات "تم ع كدري عد؟"

"او بمائی ایا ہو چاہے کی بار- اخبار میں تصویریں تم نے مجی دیکھی بول گ اِلْمُونِ سے چرہ ہمیانے کی کوشش کرتے ہیں لوگس۔"

" ليتين فيس آلد" عادية ارزتي آواز بس كمايه

"مي نه سجماديا- آگ تم جانو-" قرك به حد خنا هو كركها

ي خفرناك تحليه

یار دن بعد سمای نے مر جائے کی فرمائش کی لیکن اس بار سجاد نے صاف انظر كردياب

الارے ترب ہو کھ ساتھا اس کی ماعت میں انڈیل وا۔ اللب بیا خطران مول نیں لے عظ بد" اس نے آفر میں کا۔

ولليا كواس بي بيد فرانات درسا" يماب في بي حد فغا موكر كما

یکواس خیر استیقت ب- اور بالیس والوں کو قرام بائی می فیر- کی کی بین ماکل شریف ہو قر و کا بائی می فیر- کی کی بین ماکل شریف ہو قروہ خور کی لیے بین اور چی کی بالا براد کر کے وک رکھ اینے بین میں اور چی کی بالا براد کر کے وک رکھ بین بین میٹا کیٹن - تصویر ایل ہو قر سرا خیال ہے گئی ا

ج الجيب احق جو تم- يه ق زيروست الدويخ رب كانه اور النباد ين تصور كا

جاد بری طرح بعنا کمیا "آتم کمین مجیب اوی ہو۔ تہیں اندازہ می سیں..."
"بہر - شاید میں مجیب بول- سمل نے اس کی بات کلت دی۔ "کرے میری اندازہ سے اس کی بات کلت دی۔ "کرے میری اندے ہے۔ جو دل جائے" ضرور کرتی ہول.... اور سرعام کرتی ہول، چیپ کر کھی کرا میں کری فطرت میں تعمیل سیا

الله پر جھے کیٹن یاد آگیا۔" اس بار مجاولے اس کی بات کاف دی۔ "اخبار میں اس بوس و کنارسد"

سیب کا چرو تمنما افحا۔ " کھے بات پوری کرنے دو۔" یہ کتے کتے اس کے چرب کا اور بدل کیا۔ دو ایس کا باتھ تھا سے کو ا کا اور بدل کیا۔ دو ایس بی بی بل بل رنگ بدلنے والی اور تھی۔ " کسی کا باتھ تھا سے کو دل چاہے گا تو بیس یہ بھی نیس سوچوں کی کہ کسی پبلک بیس پر ایسا کرنا منام نیس سے میں زندگی کو انجوائے منٹ جمعتی ہوں۔ یکھے مرددل کی طرح آزادی سے محومنا اچھا لگا ہے۔ نت سے ہوظوں میں کھانا کھانا کیا تھا میری بالی جیسٹ اس کا لیجہ خوابناک ہو میں تھا میری بالی جیسٹ اس کا لیجہ خوابناک ہو میں تھا تھا ہی جے۔ "

جود نظر الماكر اس ديكما اور فورائ نظر جما بحى في- "شيرسدايا و تيس ب-" اس ف آست سه كما "كن شاير تم ذاتى طور ير اب بمى الكاين مي مو-تم في المى تك به تعليم شير كيا" به ياكتان ب-"

"اس ے کیا فرق یز آ ہے۔ تہیں پا ای نمیں کد انگریز اورب میں سب سے زیادہ قدامت بند قوم ہے۔"

"باکستانی معیارے وہ ب راہ رو بین و کھو سماب مجھنے کی کوشش کرو۔ " جار نے اے مشرقی روایات اقدار اور ماحل کے حوالے سے سمجانے کی کوشش کی۔

ملب برائم ہو "نی- " إر جارا تم بت بيك درؤ آدى اور اس كے باران الله على الدار الله على الدار الله الله الله الله حيى پند كرتى وراسد نواع كول- فيد و تم سي جلو كري "ودى- يد ميرے ليے مكن نيس-" حاد نے فتك ليے على كمار اسوری- یہ میرے کے اس تی وی دیر بعد جاد نے اسے شاہر کے اس میں اپنی مر سال میں اپنی مر سال میں اپنی مر سال میں اپنی مر سال میں اپنی مر ساب اوں بھی جدی بھی اس کا رہ میا سیاب ہر طال علی اٹنی مرم اور کا اور اس کا در اس کا ہر ہے۔ ایکے تین جار روز سیاب اس کے قریب ہمی شیس پھی۔ اس دوران عمل کے ایک عند جواب دیں میں کہا کہ اس میں کا میں اس کی ک ا کلے تین چار روز سیاب ال کے رہا۔ بال خر مجاد کا عنبط جواب وسے محل کا اللہ اللہ محل کا عنبط جواب وسے محل کا ال نے موج یا رائے میں تھے۔ "ر کیا کرتی چر ردی ہو تم؟" جارے بے صد خراب لیج میں اس سے کیا۔ تھی۔ "ر کیا کرتی چر ردی ہو تم؟" جارے نے بعد مراب کیج میں اس سے کیا۔ ار یک ترقی چرروی ہو ؟ . اور یک ترقی چروری ہو ؟ . اس نے نظرین اٹھا کر اسے دیکھا اور فورا ہی ددبارہ کتاب کی طرف موجد اور کی اں کے انداز میں بے نیازی تھی۔ "مِن نے کی پرچما ہے۔" جارئے عمص سے کما۔ الكارتي بحررى ول شياك ای کرتی چررای مول میں ا اور دو سرب لؤکوں کے ساتھ ب تکلفی۔ میں میر سرب مدائر شير کر سکتا۔" ر سکا۔" "تو سے کرد ہے شہازا سلا ہے۔ ہی جملا اس ملط میں کیا کر سکتی مول؟" "اليوسب پچھ مت كروب" "تميل كياحق بير كين كال "مي شمارا كزن بول-" "میں شارا کرن ہوں۔ "مرین رواجی پاکستان لوک شیں جس سے جملہ حقوق از خود کرزو کے ہم محر اوسة بين " وه مرد لي عن بول-یں۔" وہ سرو کھیج میں بول۔ "ویکھوی۔ میری بہت توہین ہوتی ہے۔ جمعے ان کی جبہتی ہوئی نظراں کا سام " فإع يظ كاموا مو لا كيا كول؟"

جاد نے تیزی سے سرچا۔ سال محتم ہو رہا قباد گراس عذاب سے تجانت ال جاتی۔ اس وقت مک سے "جھ سے کما کرد میں لے چلوں گا۔" اس سے زہر سک سے جونٹ کی کر کما۔

وريد بوقى فالمت- توجود" سمل في كلب بد كرك وو عاكد

لیکن سیاد جب مجمی اس سے ساتھ کیتے شبتان میں کیا" اس پر عمالے کی وہشت طاری رہی۔ تصور بیل مجھی لولیس والے نظر آتے اور مجمی اخبار میں چھی ہوئی اپی اور سیاب کی تصویر اور نیچ کیپٹن۔۔۔

حمياره بج كريجين منش!

، اب دہ آئی بی اے میں تعلد سماب سے اس کا بیکھا چھوٹ میا تھا لیکن وہ خوش دیں قال وہ سما کو بہت مس کرنا تل اے اس پر جنطابت بھی ہوتی تی کر وہ اں سے بغیررد می سی مکل اور دہ ساتھ ہو تو اہمن روتی ہے۔ حقیقت یے تی ک اس معتف او قات ميل بحت متفاد كيفيات طاري بوتي تعيم، ابتدا مين و آئي لي ا میں اس کا دل ای شیں لگا۔ سماب اسے بعد یاد آتی تھی۔ علائک آئی بی اے میں بھی لا كرول كى كى شير منى ... اور چند ايك تو اس پر ملتفت بمي تحييل كر اس كا ان يس ے می ے راہ در سم برسانے کو جی نہیں جاہد دد آد اکثر سماب بی کے بارے می ر بنا تا مل کی عرصه گزوا و اس کی سجه من این ب بین کی وجه سی آگی اور اے شاک لگا۔ کیسی مجیب بات می کہ اے سماب پر اشار شیل قلد وہ کالج چوڑے کے بعد لاشوری طور پر پریشان دہاکہ سماب مجلت کتے ازکوں کے ساتھ پکر طا رہی مو گے۔ چرے پریشانی آریکی سے روشن عرب... مین الشور سے شعور میں ا منی۔ اس کی بریشانی اور وہنی خلفشار کم ہو کیا۔ لین اس پر خصہ آنے لگاک وہ کتے ملايا الداز عن سوچنا ہے۔ جبکہ وہ جانتا ہے كه سماب كولى الى دي الري سير. كان ارتوں میں و کوئی ایسا وسا ہو سکتا ہے۔ اس کے اعدم کمی خدشے لے چاد کر کیا۔ مدف اسے اسمے ہوئے سے تو یک میں او یک

ون محب اعداد سے كزر رت تھے ملى يزمائى كان بوست زيده قد ومت م

ے بی تن ہے۔ بلائے کرے کا مرف ی تیں ملائقلہ اور سماب سٹر قر اُنا کی تیں یا تبدے ان بلند پر جی سے آڑا فیلہ وواگر معماف ہو تمیا ہے تو میملیہ قرائع اور اُنے معمد سے

سوف نسی ہے۔

ایس اور کا ان کی سعوف ہو اس کی پریٹانیاں تو پیچھا نہیں مجمود تھا۔ اور بار ایس اور کا ان کی سعوف کا دو ہروت سیماب کے متعلق سوچنے لگا۔ ووالر ات کیا رہی ہوں۔ یا اور کا من روہ سے کینے شبستان کا قبیل کیبن۔ یہ دو بیشر ات کیا رہی ہوں۔ یا اور تاہم تیں۔ وہ جملب کو بھشہ سمی نہ کمی لاک کے سیم ایس کے تعدر میں علی طور پر اہم تیں۔ وہ جملب کو بھشہ سمی نہ کمی لاک کے ساتھ ایس کے تعدر میں علی طور پر اہم تیں۔ وہ جمل نات کرب عالی تعمور ہو یا قرار ایک روز دو میم کا اندار کھیا کہ کمیں چھائے کی خبر تو نہیں جمیں۔

انے روزود کی جانب کے اس ب سے بارجود اس کی پڑھائی تھیک چل رہی تھی۔ بڑی بات یہ تمی کر اس ب سے بارجود اس کی پڑھائی تھیک چل رہی تھی۔ کالے کی طرح آئی اِل سے جس بھی ور بت ایجھے طلب جس شال ہو چکا تھند سیماب کی برشانی یہ برتی ترشید مجلی زم جس تی دو ب سے انجما طالب علم شار ہونے لگا کہ

ن ہولی ہو سب برس مرک میں گا۔ گئی ہار اے خیال کیا کہ دو فون کر کے تی سیماب کی خیریت معلوم کر سلے لیکن خالے کے گھر بنائی کون کی بڑی ہے تھی۔ بس خود داری اسے روکتی تھی۔ اگر سیمار کو اس کا خیال نہیں ہے تو اے بھی اس کا خیال دل سے نکال دینا جاسیے سیمار ال اتنی مصرائی نبی تھی۔ (و آ کئی تھی حگر نبیں آئی۔ اس نے بھی فون بھی نمیں میں کیا۔ تو دواس کے چیچے کیوں بھاگے ۔ یک طرفہ تعلق بھی طویل اور دیریا نبیں ہو تا۔

وووال سے بیں یوں اور ہوا کہ اس نے اپنے اور سیماب کے تعلق کو مجھ لیا۔ اور سیماب کے تعلق کو مجھ لیا۔ اور سیماب کی آزادی پر وہ جال کڑھیا رہا اسلاب ہے جب کرا تھا جیب مجت تھی وہ۔ سیماب کی آزادی پر وہ جال کڑھیا رہا تھا۔ انگذار آن کو وجہ سے وہ اس کی قربت سے مجبرا کا تھا۔ لیکن اس سے دور روہا اور زیاں انگذار رہا ہے۔ اور اس کی وجہ سے مجبت تو جنیا ۔ انگیف وہ اس کی سے مجبت تو جنیا ۔ انگیف وہ سوچتے سوچتے دل سے مجرب سوچتے سوچتے دل سے مربی انگیا۔ انگیا ایک النے کئیں۔

ای طرن جار مین کزر سینا

ور جمنى كاون قلد بنت يمر كالتمكا موا اس ون وه بست على سو ما تقل اورب

مر انتینے می رحالی کی فکر سوار ہو جاتی۔ آئی بی اے کے سا منتی ماحول میں آرام کی کوئی منجائش شیں تھی۔ طلب پڑھائی کے ووران جی می آرام اور تفریح کے چھوٹے موٹے مواقع اکال کیلئے ہے۔ محمریر ریلیکس کرنے کامطلب تھاکہ آپ متالیے ہے۔ میں نے

الله روز وہ باکا آپر سمائی کی گلر کے ساتھ نہیں۔ وہ ایک مخلف ون تھا۔ وہ ہیں۔ کہ ایک محلف ون تھا۔ وہ ہیں۔ بیان کے ساتھ طویلی خواب ریکھا ہیں۔ اور چورے خواب پر سیماب چھائی موئی متھی۔ محر اے خواب بالکل یاد نمیں ہے۔ اور چورے خواب بر سیماب چھائی موئی متھی۔ محر اے خواب بالکل یاد نمیں تھا۔ جانے کے بعد پانچ منٹ محک وہ بستر پر بیٹا رہا۔ وہ نے افتیار سیماب کے بارے میں وہ بتا ا

ين موج ريا تقلد

و، بسترے اس وقت اٹھا جب اس نے نیعلہ کر لیاکہ آج خالہ کے کمیر ضرور بارے گا۔ ایک دان ریلیکس کرنے سے پڑھائی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑے گا۔ النا خاکدہ پر میں سیاب سے مل کروہ آرہ وم اور یک موہو جائے گا اور پڑھائی پر زیادہ توجہ دے سے گا۔

لئین وہ ہاتھ روم سے لکلا بھی نہیں تھا کہ سیماب خود آگئی۔ وہ ہاتھ روم سے آگلا زوہ کمرے میں موجود تھی۔ ''اوو' تم نمب آئیں؟'' اس نے حیرت اور سرت کی ملی این مصرفان سے دھھا

بلی کیفیت بس اس سے پوچھا۔

"وس منت موسئ إلى-" سماب في خلك ليح من كما

جاد پريشان مو كيك وه ناراض لك رى متى يد دوج سے خا موس

وی انسین ہونا جائے؟" سیماب نے النا سوال کر ڈالا۔ "سویتی تھی شاید تم بست مصوف ہو تا ہوتی ہو تا ہا۔ مصوف اللہ تا کہ جہیں بارہ بیجے تک سونے کی مصروفیت لاحق ہو تا ہی ۔ "

ہے۔'' انتقاب جانتیں ''

" پلے سیں جانتی متی۔۔" سیلب نے اس کی بلت کاف دی۔ " عمر اب جان کی

ول-

"ميري يات ستو...."

عرب میں میں بیاب برل میں۔ مونوں پر مشرابت تحری اور اسکا جرارہ ا عرب میں میں بیاب برل میں۔ اس نے خوش مل سے کما۔ اس کر اور اسکا جرارہ ا روش تینے الگ المجھوڑو اس باقل کو۔ " اس نے خوش مل سے کما۔ اس کر انسان ات آخر کی مالندا-ان تحر منطاب الک جیب لوی شید. جما جانے والی- النا چور کورتوال کو زارند حید منطاب الک جیب اور اسے شکایت کا موقع مجی شیس دیا۔ مصداق تنے می شروع ہو تنی اور اسے شکایت کا موقع مجی شیس دیا۔

الب پار بحی ۱۰۰ "كيل" جا نے كمبراكر يوجعان ورون مي مي كارون من

"كرين في المتاجى نيس كيا بي-"

ریم میں نے ہتا ہی میں ایا ہے۔ تمارے ساتھ ای کول گ۔ پمر خوب باز

ئے آنکھیں لکالیں۔

المين اللين- الله الفريائية كريال أكن-" وه مسرال واليم معى ورائر

سوئے کی ہوں۔" کی درب" "جواب دق سے بچنے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔ آتے ہی مارد تو فر صلع شرور) ريد يح برك كاموقع ي نين ريا-"

من برے وہ موس میں اور اللہ اللہ مسل العرى - Best"

defence is to attack"

"كرش چوزول كاشين..."

" پلے ناشتا۔" سیماب نے اس کی بات کات دی۔

عامة كا وران عن مجاد ريشان كن موجول عن الجعا ربال ود بار بار سمار) ر كار وا يلے سے كرور اور كھ مرضالى مولى لك رسى ممى اور اس لے كما كدور بى وريك سوسة كى ب- كول؟ وه خود تو يرحالي كى وجد سے بورے بيغة ز مرای نیس کریا ہے۔ اس لئے چین کے دن ور سک موما ہے۔ اور سماب نے ج

ادان می کما قال اس سے ایک ون دیر تک سوٹ کا آثر شیں بال قلد لکتا قال وہ روز اس کا آثر شیں بال قلد لکتا قال وہ روز سے اشیٰ ہے۔ کیوں؟ کانی کی معروفیات د...؟ فیرانسال معروفیات وہ اس بارے اس کی ہوگ ختم ہوگئی۔

میں مہر سے کھانے کے بعد وہ کیرم کھلنے بیٹے قو جاد نے سماب سے پوچیا۔ "الم لیے کا بیا مال ہے؟" اس نے کوشش کی متی کہ سوال مرسری انداز میں کرے۔ پھر بھی رہے لگا تماکد سماب اس کے لیج سے اصل بات بکر لے گی۔

'' سوبد بوچھنا جاہتا تھا... اور تم؟ مگر است شیں ہوئی۔ پھر بھی اس نے پوچھا '' زیاری رِاهائی کیسی جا رہی ہے؟''

میں تو کانے لائف کو خوب انجوائے کر رہی ہوں۔" وہ چنک کر بولی۔ "تمہارے پہلے جانے کے بعد معرونیات مجمی بودہ گئی ہیں۔ آزاد جو ہو گئی ہوں۔" اب سجادے رہا نمیں گیا۔ "کینے شبستان جاتی ہو؟" اس نے لجہ سر مری رکھنے

"روز - حمر چهالی آج محک سیس برا-" سیماب کالبه معینکه اوالي وال قیار این کا ول مجه کیا محک اس کا اندازه ورست تفار "حمیس میں یاد شیس آگا" "آتے ہو۔ اور ہربار غصہ آتا ہے۔ تم نے تو جمعے چھوڑ ہی دیار"

"معروفیت ای اتنی ہے۔ تمام مضامین نے جیں۔ بہت توجہ ویی پر آلی ہے تحر تم آ کئی تھیں۔" سجار نے شکایت کی۔

"آمِن بھی بہت معروف ہو گئی ہوں۔ کانی سے بھی دیر سے بی آتی ہوں..." اب سجاد میں اتی ہست ہی نہیں تھی کہ کانی سے دیر سے آنے کا سبب ہو ہمتا۔ اعور شام کی بھی ایک معرونیت لگا لی ہے۔" سیماب مہتی رہی۔ "کیتہ میں ایل بھی نہیں آئی کہ جنب تم نے چھوڑ دیا تو مجھے کیا۔ اور اتنی معروفیات میں کمی کو یاد رکھنا آمان نہیں ہو تک"

"لو کچراب کیوں آگھیں؟" سجاد نے سلخی ہے کہا۔

مين نين عاتق كر جي عن تتين محول كئ مم مجى يجيم بمول ماؤر . しなっととさいかりり اں پر عبد لدے مصلے سے اس کے اِل آکی۔ آکیلی تھیں۔ "افر بھالی کی اس کے کوئی آگیے ، اور بھالی کی اس کے اس کا اسکے اس کا اسکے اس نسي آئے؟"اى نے برچل "بت وحد ہو كيا انسى الاسك بال آئے."

ائے؟"ای کے پہلے ؟ "معرف ی نئ بی- کاروبار منے کے مرحلے میں ہے۔ ان ونول برکم مالان الك ين الله الله الله

الإيباب كرات ع الحيد"

"ور حمل مولی متی۔ یت کما الیکن شیس بانی۔"

"ور مل بول الدوى به آج كل-" اى ف تشويش سے كما- "كيا بلت سي؟" على مرجمًا عن بينا في كان خالدكي طرف كيك تقي

ا بروت برمال بن على ربتى ب- فرمث اير ين برسنديد كم الله الله "بروف و المال من الموسل المال الموسل پری شیں ہوتی بے جاری کی۔"

اسی ہوں سب جون ا جار کو خالہ پر تری آیا اور سماب کی مکاری پر خصر آیا شہرت پر حمال کاسدان تفریح کرتی مجرق ہے۔ زندگی کو انجوائے کرنا ضرور کی ہے۔....وہ مجمی من حاہب انواز

-ان ولوں جار سماب کے بارے بی پکھ زیادہ ہی سوچے اور کرمے نگا تھا۔ بھی من دول ہوئی۔ مجھی تو پڑھائی میں بھی دل نے لگتا۔ وہ سوچھا' کاش سے روگ منہ لگا ہو تا۔ تیب دہ سکون اور محمول سے برحال کر سکا تھا۔

ی فرن ے نا۔ کے کر چلا گیا۔ وہ اپنے صاب سے کالج کی چمٹی سے پہلے مما تا ک بر آڑ نہ کام اور کر وہ مرف سماب کی وج سے آیا ہے۔ موجا تھا طالم سے خرب باتعی کرے گا۔

ور خال کے پی بین چائے لی اور ان سے باتی کرتا رہا۔ پھر خال نے کہا "

ساب سے تمیں کو کے؟" الدورة الملج كل موتى موكى-

ورنس ہے۔ آج بی سے چھٹیال شروع ہوئی ہیں۔ ای میسینے امتحان ب تا۔ وہ ایے

الدور جا كيار سماب إحال ش يول منهك على كداس وروازه كلف اور ادر سے ایر آئے کا بھی چا شیں چلا۔ الاخر سجاد کو کھشکھار کراچی آمد کا اعلان کرنا برا۔ ساب نے مرافا کراے دیکھا۔ "ادے قہا کب آے؟"

"ور ہو"نی۔ پانچ منٹ سے تو اس کرے میں ہی جول۔"

"جھے بیان شیں چلا۔"

"كوكى بهت ولچيپ ناول يؤه راي دو؟"

ن جینے مٹی۔ 'دنہیں۔ کورس کی کتاب ہے۔''

الإاع النهاكسا"

الورے مل برحائی تعیم کی ہے۔ اب اعمان مربر آ مھے ہیں تو تیاری تو کرنی ے۔" سماب کے لیج میں معذوت تھی۔

"آتی بی اے میں یوں تو اید مشن میں ملے گا۔"

"و نه الله " ممل في بروائي سه كل " بحص به يره كركرنا بهي كيا ب بن ذكرى مين وليس ب مصحمد اليم بل ائد سى اليم ال كراول كى اليك بى كا

كرا يوار

"كون" التي ي دير ك لئ آئ تي ال

"نسين" آيا تو ون جمر كـ الشّ قعا محر تهماري يزهائي بين خلل عيس ذالنا عابتا." "ارے بھو او برحائی کر.... ہو جائے گی۔" سیماب کے کتاب آیک طرف بھی اور

اند حتی۔ "تغریح بھی شروری بے براهائی کے لئے۔"

وہ پر را دن ان دونوں نے ساتھ گزارا۔ سیناب نے برحالی کا نام بھی نیس لیا۔

ی پمیوں میں ایک دن جد کو قرے ملنے کا خیال آگیا۔ وہ مان اس مر ستبت یہ تمی کہ وہ صرف بیماب کی دجہ ہے اس سے ملنے جا رہا تعل قرے دیکر کر خش بھی ہوا اور جیان بھی۔ "ہماری یاد کیے آگئی۔" اس سر عیج نیچ میں کد "تم قر میں یوں بھول کئے جیے ہم کچھ ہیں بھی منیں۔" اس سر عیج نیچ میں کد "تم قر میں یوں بھول کئے جیے ہم کچھ ہیں بھی منیں۔" اس سر

مار كارل بت زور ب ومراكل اللي بوالي؟"

"براتر آی نس محرده بری باکمل نگی- اس نے قو جران کر دیا جھے۔" اور آب میں جران ہونے والا ہول-" سجاد نے سمخی سے سوچا۔ پھر جلدی ہوا۔ " پہر بتانے کی ضرورت نہیں۔ سرف تعداد بتاؤ؟"

المبل ی؟" قرنے جرت سے پڑھا۔ "سماب کے بوائ فریڈو کی۔"

"انى بات بوتى وجرانى كى بوتى - يارا معالم بريكس ب-"

المراسنيل كرينه مميار المطاب؟"

المطلب یہ کہ اس مال وہ یافکل برل گئے۔ تم جانتے ہو کہ کالج کے تمام قاتل ذار اس علی در اس مال وہ یافکل برل گئے۔ تم جانتے ہو کہ کالج کے تمام قاتل ذار اس کے اس کے اس کے بیت بھی میں جل جاتی تھی۔ اس کا ساتھ جائے ہیں جل جل جل قراب تو وہ کی ہے بلت بھی شمیل کرتی ہی میں کراب تو وہ کی ہے بلت بھی شمیل کرتی ہی میں اس کا سب سے پہنے وہ کہ اس کا سب سے پہنے وہ کہ اس کا سب سے پہنے وہ کہ اس کا سب سے بہنے وہ کہ اس کا سب سے بہنے کہ اس کا سب سے بہنے کہ اس کا سب سے بہنے کی در صفی ہے۔ چھٹی کے بعد بھی در یک استریزی میں وہتی ہے۔ وہ تو بالکل بدل می بھائی"

ا منه کول يا ب م که ان و با قاله " ليكن ده تر كه ري على

"بس یار- آن جمی جمی تبدیل جو جاتا ہے اچاکسہ کین میں جو و کھے چکا ہوں و یہ کسہ ملکا جوں ک اس ایک اوکی میں کم از کم دو لڑکیاں موجود ہیں۔ یک ہو ملکا ہے کہ جار ناں۔"

" بي يقين نبيل آيك

" بھے ہی بقی نیس آیا تما مر كرة إدار اور يا بھى من اوك ووكم از كم كافئ ين یب شرور کے گی۔"

جاد کچه دير او حر او حرك باتي كريا ربا بجر چلا آيا۔ قرم باس ده درت ورت ا بندرين انديشوں كى تصديق كے لئے ميا تما فيكن وہال اس كى تمام الجينيس اور ريايان دور جو مخيس- ادريد نتيجه تو ده ميلي بي اخذ كرچا تهاكه سيماب وبري شخصيت

اس سے بادجود سیماب لے انٹر سے استحان میں بورے بورؤ میں تیری بوزیش ماس ی واے جرت مول- بال آئی بی اے کے فیسٹ میں سماب نے عاب کیا و ا من جرت نسين ہوئی۔ اس وقت ملک وہ اس بات پر ایقین کر چکا تھا کہ سماب وو ماہے "کر علق ہے۔

اق بی اے میں واضلے کے بعد وہ پھراس کے قریب آئی۔ پھروس متضاد کیفیات

ين سائل...!

عاد نے چوک کر گری میں وقت ریکھال بارہ نج کر پانچ منٹ ہوئے تھے۔ اس ے دل کی وحزانوں میں تیزی آگئے۔ وصل یار کی ساعت قریب آ کیٹی متی۔ اس نے سواك اب تاري شروع كردك كالم ليكن وه جانا تحاكر إبحى اس كے ياس وس من ی سلت اور سے۔ اور ماسی کو و برائے یں اے جو لطف آ رہا تھا وہ اس سے عروم نس بونا جابتا تحا-

مر اب اس کے پاس اتا وقت شیس تھا۔ ہاں وہ جموٹے جھوٹے لیکن اہم والعات ومراحك تمار

وہ پارادوں میں کو الیا۔ چھوٹے جموٹے سظر اس کی آ محمدل میں پرنے سکا!

کالج کے مقالمے میں آئی ہی اے کا ماحول ہے حد آزاد قفا۔ وہاں لڑکے لاکیاں

میران پی رست ترک آئل گئا بھی۔

المحيدا كالتمليس؟" ميلاس لا يوجعك

"بهت الممل كالح يب بعث محكِّف."

المواس ك الله عليه

"مل اور تين دوست مي بنا ليد"

ر فاری کاب عالم شار اس کا ول جیشند لگا۔

ی کانے عالم قبال اس وال ہے۔ اور اس کے اپیل شیس کرتے۔ ان سے دوجی " الله تعین کرتے۔ ان سے دوجی العالم الماء الم عام عالم الماء"

میں لانے آیا ہے جو می سے مصل مواد کا چرو ممتن اشا محر اسکلے بی اسع اس کی اللہ اس کا اشارہ حاد کی الله اس کی

تلط حي دور او كل-

ی دور او گئے۔ "تم اپنی کاس کے بچھ ایھے لوگوں سے مجھے طوا دو۔" سماب نے فرمائش کی۔ چھ کے لو جاد سے بولا بی جس مما ہمراس نے کمالہ "میری قو اپنی ممی سے دوری

"مم عيب آرم بيزار آدي جو-"

"يرس مضامن بت وقت طلب جي-" حاد في جلدي سے صفائي بيش كي-فرمت بي نيس الله ياد نيس مم سے بھي مانا عمم مو ميا تعاب"

لے ویں نے اتنی بہت کی اور اب کیے جین ہے کہ میں پہل سے ذکری نے کری

ی۔ اسمی بسک سے نائع اور تابلیت کے کر دھنا جاتا ہولیات مواد نے فنگلہ کہم میں

"وہ خود بہ خود مل جاتی ہے۔" سیماب نے بے پردائی سے کیا۔ اس روز چھٹی کے بعد وہ ملے تو مجاد نے میماب سے پوچما۔ "تم الی سیے

"نوائف كى بس سے آئى تقى دا

عاد نے جرت سے اسے و مکھا۔ خانو جان ایسے تو ضین متصد

مياب نے اس كى حيرت بعائب كى- "بايا تو احرار سے كازى وست رہے تھے- يى تے خود انکار کر رہا۔"

الأكبول مجتى ؟"

المائمى ميرے پاس زندگى سے للف افوائے كے لئے ب الري كے چند مال بي-انهیں کیول خیاتع کروں۔"

اسطلب بيركم ير كونى وسعدارى افعانا ميس جابتي- كارى بحى سي - يس ف لا سے کہ ویا کہ سجاد بچھے لے جایا کرے گا اور ای کے ماتھ آ جاؤں گی۔"

منے چند لحول میں تو سجاوے موج را را کہ یہ سجاد کون ہے اور جب بات سجد عل آئی تو اس نے مردروا کر کہا۔ "میں ... میں تو بائیک پر آیا ہوں۔"

"به اور مجي اچها ہے۔ کار کي به نسبت بائيک جھے يا لطف کلتي ہے۔"

سجاد کا دل وهوک انتحاله اتنی قریت اجس کو دو ترستا هاله کنیک که قسیل سکتا تی او بور آرویل کم-"اس نے قوش دل سے کما۔

رہ پارکنگ کی طرف چل وینے سل جاد نے گلٹ کار کر بائیک اسٹارٹ کی اور بولا " چلور.. يمند جاؤ۔"

لیکن سیماب مبیثی تو وہ ام میل ہزا۔ اے ایما لگا کہ سیماب لڑکوں کے سے انداز

الماري و المرادي "-11 JE " - 17 - 1 سيب ۽ سون ۽ ان ان سيد " سيد ۾ تاري ۽ رسيد روار دوسد سدال فن ويواع الاكرره باستاكمه م ریر و در ند و ی و پر سیات کیے میں تعریب حی

ان میں اسال کر رہا ہوں انہ عم چلا رہا ہوں۔" مجلو کے ملیمی سے کملہ ا

حين طريقة قامه منا وإسال-"

ر طرف تاریا این این از گید " تم پارندیال بست لکاست بورسد اور میسید براین بازد. میماب میسی سیف ست از گید " تم پارندیال بست لکاست" تهل سي د در ين واعد كي بن سه چلي باتك كيد"

سی۔ ار ملد میں جاملت مان مسلمان مسلم او تا بقلہ محر اس سے باوجود اسے یہ ایک اور سنگ قا ان کے ساتھ۔ مجاد درست ہو تا بقلہ محر اس سے باوجود اسے شرید برنایز ؟ نیا۔ ای دات می اس نے کمیا کر کما" یہ کیسے ممکن ہو سک استدی اد مرا برا مران عدر في مول- يد نيس على كاكد ايس بينمو ادر اليان ز

"اليما لما ين منذ أور يحي تماثنا بنوا روس" مجاد ف باته برو لين " حسيل آنا شاخ كي اتن كركيون رائل سيس"

"ای ونیا یس روتنا دول اور ای ونیا مین روتنا ب مجھے۔ تیرید جمھوں ا

اس دوز سماب کو کر دوراپ کرتے موسے دو وائیس آیا تو پورا ون ای مسئلے ال وور ساب و سرت المسال الله كياكم سيماب كى اس مند ك ساست بتعليار مدين رياد من مند ك ساست بتعليار نیں ڈالے کا چانچہ آگل میج اس نے سماب کو سمجھانے کی کوشش کی۔

مبری حمارا میرا ساتھ جانے والا تهیں۔" سیماب نے تیز کیے میں کما۔ اوس جائے مح و خرو آ بازن کی یا

الرامياي إعب

ريدوس مي والاستان يمل دول من ساود ساود

جو ہے گئے۔" جو محمود کیلہ میانیا شاک ہے شاق طول بلیک میامات میں۔ دو اس معلی بھی ۔ - معلقہ محمود کیلہ میانیا شاک ہے شاق طول بلیک کیلہ کا میابات کا معلی بھی ۔ الله متع مع على كلك "بله وزم بلتو اور يعدي في جاب إلم ... ۰۰ سی تام بنسی اوال می دو انگاتا تا یه ۱۰

والي م بو سكنا تقله ليكن بوا صيل-"

ہیں دن سے بعد یہ معمول بن کمیا۔ اور سماب مرف ازگوں کی طرح تیمتی سے نہی جب جی جابتا اس کی کر تعام لیتی کندھے پر سرنکا دیں۔ ایسے میں عباد کو گذا کہ و می ویری مخصیت کا مالک ہے۔ کوئلہ ایسے می اسے ضد بھی آیا تھا وہ ممراکر وا مر اومر بھی دیکھنا مگر اے خوشی بھی ہوتی تھے۔ رگ و ب بی ب خودی ے دولاتی رېتى سى-

اب جاد کرت سے اسے اور سماب کے بارے علی سوچے فکا تھا۔ اب مک اے اصاب ہو چکا تھا کہ وہ سماب سے عمت کریا ہے۔ لیکن ید عمت بہت دشوار اور اس کے لئے سے بڑی المائش تھی۔ مالائلہ ان کی راہ میں کوئی روائ وبدار تیں تم ب خالد جان شاید اس رشت کے حالی نس تصد لیکن وہ روش خیال اوی تے اور یہ لے قاک سماب کی شادی اس کی مرضی کے خلاف مجمی شیں کریں ہے۔ لیکن اس ع باوجود ان م ورمیان ایک وادار تی سد بلک دو دارس کئے۔ اور ده داوارس ده دونوں آپ ای ستے۔

ودوں کے مزان میں زمین آسان کا قرق اللہ عود آزاد خیال مونے کے ساتھ تدامت برست مجی قلد جبکه سماب مواول کی طرح آزاد تھی۔ سباد شرمیا تما جبک سماب ب باک متی و احتیاط بند تما اور سماب مهم بو- است روایات عزیز تمین اورسماب مجسم بناوت- راه کی دیوارس مرانا سجاد سے بس کی بات سیس تھی۔ لیکن

مر المراق ال المراق ال مد سے الحیال سے جار کو رکھتے ہوئے کیل "الت از اور مثل ۔ " عد ل وال سيل كرو يه جراكن الى ب اور عين كادومت بحيد ا "نبة ورومات بيد بلوند" رالد في الت كيني كو الشش ك اب دارد منت اور خش اطوار مناه جان من که ایسے میں است اثمر بنا عبار نے ایک البالی من اے بتا رای تقی کہ یہ کوئی بست اہم بات ہے ، جر مجانا اس او تعلق اس ہے۔ پھاپ وہ و منال سے بیشا رہا۔ سربت کی۔" راند چد لیم انگیانی محرکماس پر بیٹے گئی۔ "م جانتی ہو سیمی کمہ میں پہلے ای دن سیس پند کرتی مولید، بست زاود۔ تی جاہتا ہے بھیشہ حسیس اسپنا ساتھ "بوك نامكن ب-" سماب في تبعره كيا. "الى إن مير منوال م في مرب بعالى جان كو ديكما ب نا؟" "بان ثاید... دایمی برسون بی تهماری سالگره کی دن-" " پاس انہوں نے بھی تہیں ویکھا۔ جب سے میرے پیچے پڑے ہوئے ہو کے

رای کی است کی مرس سے ایک است بات کے لیا تی

رويد ويحيد بعاف بني بيد البازيد ورايدان

برتم في ويكما توب والميل- اور يتين كواوه ست النص ي بدوالا يهد"

﴿ لِيكُما لَا بِ مُحْرِفُنَا بِ مُونِ أَفْهِي مُعْجِمُونِ أُورِ بِالْآنِ مَجِي أَمِلُهُ أَرِيحُيُّ روں۔ میں اندھے کوئیں میں تو جولائک لگائے والی قسی۔" "اجہا ید تو بنا ود کم مخبائش تو سے نام میں تساری ان سے تنسیل سے فاقات کرا

ل-" المنائق تو ہے۔ اس کے کہ میں کس commit نیس اور۔" سراہ نے۔ مری سائل کے کرکھا۔

ساس سے تر ملک "بن تو تمیک ہے۔" رافعہ نے ایفتے ہوئے کما۔ "میں جربات کول گی، م

سیاب کو محسومی بھی تیں ہوا کہ مید سب سن کر بجاد کو چپ لگ کئی ہے۔

ورحقیقت سجاد بهت پریشان ہو حمیا تھا۔ اے ایسا لگا تھا کہ اس کی بے خبری میں كوئى امتحان اس كے سرير أحميا ب- اس ف اس كے لئے تيارى بحى سي كى اور ر اس کے پاس وقت محی بست کم ہے۔ طالاک اس امتحان کے لئے تیاری کرنے ک اس نے کی بار بڑے خلوص سے کو مشش کی سی۔ وہ آئینہ اے ہر بار یس بتا آ تما کہ اظمار کرتے ہوئے وہ ہوئی ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس نے سماب کے سامنے اللهار كا ارادہ كيا.... كوشش جمى كى- كيكن آواز بند ہو جاتی تھى اور بينے چھوٹے كلتے تے۔ آفر تک آگراس نے سے ادادہ ملتوی کر دیا۔

مر آب اے احماس مواکہ یہ طروری ہے۔ سماب کو commit کے بغیر کھ جی نہیں ہو سکتا۔ سیماب ای کو بھی وہی جواب دے مکت_ی تھی[،] جو اس نے رافعہ کو دیا ر الما المعالم المرات إلى المناكم في المرات

"一手がはいいいれにうき

سباب کے افری الداکر ایک دیک "بیت خاص بات!"

بہا ہے امری من علا وہ ہے کو بھل کیلہ ووٹ بلتے رہے کر کوئی آوار

وہ ساب تھا جس پر ڈس اس سلیٹ کی طرح ساف تھا جس پر ڈس وہ سابت اللہ ایک لفظ مجمی نسیں رہا تھا۔ وہ تو تمیدی الفاظ مجمی جم ا بعد دیا ہو۔ بارہ اشت میں کولی ایک لفظ مجمی نسیں وہ نسا۔

"جاز الدينياكي بن ناس بات ب-"سماب يد آب موري سي

"بناؤنا، طبیع لوی بست ما مل بات بسب کمنا جابها دول کسید" وہ کھتے کہتے رکا وہ بری طرن گزیدا کیا۔ "ممید میں بیانا جابتا ہول کہ جس اندھا کوال نہیں اہر اے کہ سوجہ ہی گیا۔ "میں جمہیں بہ بنانا جابتا ہول کہ جس اندھا کوال نہیں

میاب کامند کیلے کا کھا رہ کیا۔ "آو یس نے کب کماک تم اندھاکوال ہو۔" اس

جے ہے اللہ "تریرید کما قانس- لیکن تم ارتی تو ہو اندھ کو کی سے-" اس کی سانسول ی راز بید سی حمی اور آواز ارز مری حمی-

"_2_ \table \tab

سباد کی سافسوں اور و هو کول کی رفتار مسلسل بره ربی متی۔ احکما تھا۔ عمیس بار

المنتسل أم ياد ولاؤه

"و تسسم مركس كل ثم رافع ت كدراي تحبي تا-"

بیاب نے بار سے کی کوشش کی ہم اس کی مستحداں میں بیاب ایم اس بی مستحدال میں مرد والا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال کو المبرائے ہو میں میں جمال کھا الکہ اللہ میں سند کھے اور اس بیاب میں سند اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا

ی این انگلیسته است کانبیری سربادیا - اتو می اندها کنوان نمین بول. ا ان این وی دی دی دی در این او جو ناسد. اور نموکس می گرنا اتیما نمین بولیا و اندها به یا ان این این کان کان میزا-در در سیاب نے اسے تامین در این میزا-

لا العربي المراقع الم الم من ميرات من مثلب بيس كه تم جماسة ما تي ري بو اور من محمد مهمي ومه"

بائی مجمعی بی بود. بازی مجود اسماب اب اس کی مالت سے للف نے رای تھی۔ ارو اسرار اصل میں بد کمنا ... بب ... احد بد سے لک ا

الم الله الله المربع الموش ند مو جاناله ال

اں نے سجاد کا ہاتھ تھام لیا۔ "اس میں اتنا ہاننے کی صرورت نسیں۔ تم یج یج یج بے ہوتی ہو جاؤے" وہ ایول، "دیکھو' محبت وحبت کا تو جھے بتا نہیں۔ لیکن تم جانتے ہو

ى بى حبين بند كرتى مول-"

ر بہا ہے۔ کو بڑا کر ادھر اوھر دیکھا۔ یہ دیکھ کر اے پچھ اطمینان ہوا کہ وہاں رش میاد نے کو بڑا کر ادھر اوھر دیکھا۔ یہ دیکھ کر اے پچھ اطمینان ہوا کہ وہ بھی اپنی خوش میں ہے۔ کانی دور بیار پانچ طلبہ اور طالبات کی ائیک ٹولی میٹمی تھی۔ وہ بھی اپنی خوش میں بھی محرفت ہے اپنا ہاتھ آزاد کرا لیا۔

سمل اس کا گرم بھائپ گئے۔ "مگر سجادا میں کمی بھی طرح سے کو کس میں گرنا پند نہیں کروں گی۔" اس نے کویا اپنی بات بوری کی۔

ساد اور اب کی بعد اسے کم چھوڑ کا۔ درمیان میں الن السیار ان کا سے بار آر کا جینی کے بعد اسے کم چھوڑ کا۔ درمیان میں الن السیار ان کا سے بار آراد کا جینار اس السیار کی جاتے ہے جاتے ہے۔ مان سار الريال بي المريال المان الم میل بید الریال بدیم می ایس نے کیا۔ " یکھے کم شیل جاتا۔ پیلے می ایس جاتا۔ پیلے می ایس جاتا۔ پیلے می ایس میں ایس

یے شتاں پلا۔" پ ن حواد ں مجمد میں پر ہمی شیں آیا۔ وہ کفے شتان کو بھول ہی چکا تمالا پ ن تر حواد ں مجمد میں پر ہمی شیں آیا۔ وہ کیا تک ہے؟" اس نے احتجاج کیا۔ ب یاد آیا تا دہ دئی کیا۔ "اتی دور بانے کی کیا تک ہے؟" اس نے احتجاج کیا۔

"ميرادل جاء رائي--"

" تمين وائے سے فرض ب إ " با ي ق مرف باند يهد" مماب ف اس كى بات كاث وى

"مين سميغ شبستان..."

المرقي ي الرقاع الله وال والمن عليه بعي ارتى بيدا

من السيد وي السيد"

. "بن تووه ایسان من وه تقرله عمی اور ریشورنث مین کهان."

تھوڑی می بحث ورنی۔ اور مجر جاد کو بہلے **کی طرح بار مانتی پڑی۔** لیکن اس اید کیا کہ آئدہ اس کی بے ضد شیس النے گا۔

وو تین سال بعد کینے شبستان حمیا تھا۔ دہال سب سیحھ پہلے جیسا تھا۔ معول وی لو بن جرے بل سے تعد دو وہاں ای طرح وجشت زدہ رہا۔ اسے لگا تھا کر ا الیا کا اور اب جملا بزا۔ دوسری طرف سماب پہلے بی کی طرح انجوائے کرو

الله المام من المسلم الله المام و المام الله المام

مرت دالے دلوں علی است مرح مواک ساب سا معلظ علی اس سے اللہ نہا ہے کے مقابلے میں اور کمزور وہ کیا ہے۔ اور یہ اضافی کمزوری اس کی اظمار اب الا اب کا دی ہوئی حمی۔ عبت تو دہ سیماب سے بہت پہلے ہے کر) تما لیکن اسے اس کی میٹ کی دی ہوئی حمی۔ ب کا اندازہ شیں تھا۔ اب اظمار کرنے کے بعد اسے شدت کا پتا جل کیا تھا۔ رہ شدے کا اندازہ شیں کا کا کا استان کرنے کے بعد اسے شدت کا پتا جل کیا تھا۔ رہ کدی ہے کہ اے کمونے کا خطرہ مول میں الے سکا تعاد اور یہ تو اے بالک موارا ن مار محض اس سے ابی بات منوانے کے لئے بھی سماب می اور سے راہ د سی اگرے۔ کیا یہ کہ اس کے ماتھ گھوے گھرے۔ سم چیدا کرے۔ شیان جانا بھی ایک معمول بن گیا۔ ون گزرتے میے۔ تعلیم بھی سیسل فالم ایمنے شیستان جانا بھی ایک معمول بن گیا۔ ون گزرتے میے۔ تعلیم بھی سیسل

ے فریب سینی می

ایک دان سجاد کا منبط جواب دے ای کیا!

اس روز يونورسى ع كرجات وع سماب ن كما "آج توظم وكماة فصد" ور ہو جائے گی- آج رہے وو- کل ظم و کھ لیس کے- میں ای کو ور سے آئے كاكمه آول كا-"

"م مرد كب بو ك- بحى اى سے بدي الله بى كى كر لاكو-" ادر کام میں نے تم ر چھوڑ رہا ہے۔" جاد نے خوش ولی سے کما۔ ور يات عيد مارے مسلم الث مح ين- ين مرد ادر تم عورت- جبي تو ال

اس بر سجاد کا دماغ الت کیا۔ "من حمیس و کھاؤں کے مرد کیے ہوتے ہیں۔" "ب جذبات يس چينخ قبول كرنا مى مرداكى نيس انسوانيت ميس"

عاد کو بت شدت سے غصر آیا لیکن مرداعی کے اظمار کی خاطروہ اس غے کو لی مید چند کھے خاموثی رای بھر سماب نے معصومیت سے بوچھا۔ البہت غصہ آ رہا

المساوي مواليا إليا ألية وماء " = = = = = 3.40 ; المريديد يدسور المالي-الريد المال والمالية

ویلی سیما چلیں کے وہال برای دیروست فلم عل رای ہے۔

رویل سیما میں سیم اور اس سے سے معلوم ہو تا تھا کہ کمال کون ا سید کر ظوال سے دلچین شیں شیء ند اسے سے معلوم ہو تا تھا کہ کمال کون مبد کو طرال کے وہ کی اسک کے جس کلم کا نام لمیا تھا، اس کے مطال کی ایک کون ا عمر کی ہے اور کہی ہے۔ لیکن سیماب نے جس کلم کا نام لمیا تھا، اس کے مطال ا بت لوگوں ہے من چکا تھا۔ ایک او وہ صرف بالغان کے لئے ریلیز کی می مطال ہے۔ بت لوگوں ہے من چکا تھا۔ ایک او وہ صرف بالغان کے لئے ریلیز کی می می کا اور بت لولوں سے ان چھ میں اور سے مناظر سے۔ مخترب کہ وہ بری بدنام ظری گرد در سرے اس میں فطرناک حد میک کرم مناظر سے۔ مخترب کمہ وہ بری بدنام ظری کرد ميس س في ماياك دو برى زبوت فلم بي الى في يوجما

جادی فروز سامیں ایک سرا انداد میں کما۔ "انجد کو جراب کیسی ہوتی کی ہے۔" اس نے لیک کر مجانب کیسی ہوتی کی تهیں یہ قلم رکھانے کی آفر کرے۔"

"اس مي حرج بي كيا هي؟"

"قم نے میری بات سی نہیں۔ وہ بہت مندی فلم ہے۔"

" تي اوا جم دونول عاقل و بالغ بي- اور پر من تمارے مات اول كار" الى قم ريح كے لئے كوئى عورت جائے ہو جن اے عورت مان ہے إ الكار كول كايه"

الان سے کوئی فرق جیس پڑے گا؟ کیا وہ عورت نیس رہے گی؟" سملب سن إ اللنة والح اندازيس كها

"براس مت کد- تم عدے گزر ربی ہو-" سجاد آپ سے باہر ہو گید ماب نے نظری اشاکراہے د کھا۔ یہ پہلا موقع تھاکہ اس نے است مخت اللہ اور لیج عل اس سے بات کی عقی۔ "لیہ تم کس طرح بات کر رہے ہو جھے ہے۔" رفیاری بند یول کو که میرستم ورول ش بینان دالے کا شرق بید تابین برا جانچ او جمد رد" سیملی من فعد اور مقارت سے کمل " کین جمع الی آدادی برد برد ب میں حمیس اس کا موقع مجی نمین دول گی۔" انہری بات تو سند ... " سجاد فعندا بردے لگا۔

البیرن، البیجے اندازہ ہے کہ تم سے شادی کرکے میراکیا حشرہو گا۔ گلٹ کے رہ جاؤں گی میں بین بے د توف شیس ہوں۔"

من ارتم آزاوی کو پتا شین کیا سجمتی موسد"

اد تہيں اس کے لئے پريشان ہونے کی ضرورت نمیں۔ " سماب نے سرو ليم شی الاور من لوا بھی ہے قلم ضرور و يکھوں گی۔ کی کے بھی ساتھ چلی جاؤں گی۔ "

اب بات جاد کی برواشت سے بالکل باہر ہو گئی تھی۔ "قر تم بھی من لو۔" اس فی رونوں ہاتھ کر پر رکھتے ہوئے چہلئے کرنے والے انداز بین کما۔ "جی ون تم یہ قلم الم بھی جن بال بین وافل ہو تھی 'خواہ اپنی کمی سیل کے ساتھ ہو اس ون کے بعد میں الم بین جن بال میں وافل ہو تھی 'خواہ اپنی کمی سیل کے ساتھ ہو اس ون کے بعد میں تم بدی میں کراں تھی اور اس الحد کو تو بین کل میں وکھی لون کا شاید تساری مجھ میں آ جائے کہ مرد کی

اں کے لیجے میں اتن سفاکی تھی کہ سیملب لرز کررہ گئی۔ "جہیں امجد سے الجھنے ی مزورت میں۔"

ا الجناكيا مو آ ہے۔ ميں اسے اقا مارول كى كد دوكم از كم ايك مفت اپنے بيرول پر البين مورل بر البين مورل بر البين مورل برائي ميں۔

سماب كا چرو فق مو كيا- " بليز... انجد سه سيحد نه كمند" ان كا لعجه التجائيه مو

فرو ميد "كيون نه كمون....؟"

"اس لتے کہ میں نے جموعہ بولا تھا۔ جمہ سے اس قلم کی تمی نے افریف سیں

130122 - 24 1-10

میں کے اور اس اس میں اور اس میں اس کے اور اور طرح مایان انگر "اری اور اس میں اور اس میں انگر " اری اور اس میں اس میں اور اس میں اور اس میں اس میں

اس روز جود اقر سے سے کے اللہ ایس میں ماہ کم می جو آ تھا کمر ایک وی اس اور اور دار دوست تھا۔ است مشورے کی شرورت تھی اور دو قمرے ساست ول ہو برد جی باہ کر ساتا تھا۔

قرك ب ورف ك بدر كدد "الك بات في بهد مد تم سه بهت مجرد " الكياب-"

"یہ میراسن پرند انٹر کیے افادائم نے۔" مبادئے طویہ کمبے میں کہا۔ " یہ سب بگار وہ تسارے مائٹ " تساری موجودگ میں میں کرتی ہیں۔ تم اکی پی اے ایک کے قراس نے کائی میں ابنی روش تبدیل کرئی۔"

"اور اب پہلے ہے مجھی بوط کر او محنی۔"

" ثاید اے جماری مبت کا بقین شیں۔ اس بقین کے حصول کے لئے ہی وہ یہ مب کا مقرن شیں۔ اس بقین کے حصول کے لئے ہی وہ یہ مب کا ماری ہے۔ "

" میں ایا کروں۔ میں نے آ ظاہر بھی کر دیا جو میرے گئے آسان منہیں تھا۔" سور نے ب بورے نمایہ

اس کی تسی شیل ہوئی او گی۔" قرب پرخیال کہ جی کہا۔ پھر خود ہی تروی مردی اس کی اس کی بھر خود ہی تروی میں کا اس کی اطرت می الی ب شاید۔ تمہیں یاد ہے ایس نے میل کما تعلید اور اب وہرا رہا ہوں۔ اس سے جو شادی کرے گا اسے دو بیویاں رکھنے کا اللہ آ جائے۔"
لانے آن گا تم از مرد اور یہ ہمی نکن ہے کہ شرق تعداد کا اطلب آ جائے۔"

الله من ہے۔" قرید اصلای مائس کے کرکھا" یہ سب کو دواشت علی الله الله الله تعطرت بدلو کیونک دو و اللی نظرت حمیل بدال سکتی ـ اور الله الله تعلی بدالت الله الله الله تعلی الله تعلی ـ اور الله تعلی ال

ر الاست. ر الاست مجر جي اس سے شادي منرور کون گا۔ يه مجي مجبوري سيا" را الله الله وه تمهارے لئے الحجی بوی ثابت نس ہو عق- خواعول زندگی کو

ر بابا ماک وہ میک کمہ رہا ہے۔ اتن آزاد خیال اور جارع لڑی ہے اس کا الله اللين وو محبت من بالمول مجبور تعاد وه مهم جو الري جو خطرات ست كميلنا ب ادى ك حق من اے ايك مجى دليل سيس ملى الى الى المروران للط من سوچتا رہا۔ وہ اس سے دستبردار بھی تسین ہو سکتا قدا

الل مج وہ بوندر من جاتے ہوئے سماب کو بک کرتے کے لئے اس سے کر بھا۔

ر این دو آئی اور بائیک کی پچھل سیٹ پر آ میٹی ۔ اس ایک معمول کو چموڑ ر انی ب سیجه خلاف معمول تمام روز وه مسلسل بولتی تقی کتین اس روز خاموش نی جو نے رو بار بات کرنے کی کوشش کی۔ دونوں بار سماب نے ایک بی بات الى الى تم المات اللي كرنا مابق-"

اک ممول مد تعاکه خالی پیرید مک دوران میں دہ ملتے تھے۔ مجمی لان میں بیند کر

ہاتی ارک یہ ایکن کیٹین عن جات چینے۔ لین اس روز سیلب اس سک قریب ہی اس جفہ جود قبار وقت ب جین رہا، اس کا رفاع ازا ازا اوا مہا۔ ال کمیں شیس مگر رہا قبار جعنی کے وقت عد اے بیش ہو کیا کہ وہ آن اس کی بانگ می شیمی جائے کی۔ ملک اپ ممی کامل نیلوے کمرز راپ کرنے کو کئے گی۔

لکن رہ پار کنگ میں کمزی اپلی موٹر سائنگل میک پڑنجا تو وہ پہلے ہی سے وہاں موجور شی۔ "جھے اسیر نیس فی کہ تم آؤگ۔" اس نے سکون کی سائس کیلیتے ہوئے کما۔

سماب نے کوئی بواب نیس دیا۔ مند بنائے کری رای-

الله سنة مولياك الى حلط كويس رفع دفع كر في "ديكمو مماسي"

براب نے اس کی بات کلت دی۔ "میں شبع تی حسیں بنا چکی ہول کہ میں تر ہے بات کرنا نمیں چاہتی۔ میں سنے اپنے کمی کاس فیلو سے یک اینڈ ڈراپ کے لیے سرف اس کئے بات صیل کی کہ میں حسیں تکلیف دینا مباتا نمیں چاہتی۔ بلیز مجھے اس یہ جمود نہ کرد۔"

اس کے بیج کی رکھائی اور بے خلق نے ہوار کر اصاس دایا کہ معالمہ عمین بے۔ است برس سے بیم استخرے بیسے۔ است برس سے وہ یہ ہوگئے ہا سکتے۔ اس وقت اس سمجھانے کی کوشش کرے گاتو بات فراب ہی ہوگی۔ یہ جمی غیر معمول بات بھی کہ وہ behave کر دی تھی۔ اور دہ شیس جاہتا تھا کہ سماب اسے جائے کے لئے اپنے کاس فیلوز کی خدات حاصل کرے۔ چنانچہ اس نے خاموشی سے بائیک ادار سماب کے بیمنے کہ بعد آگر برحما دی۔

ممر تن کر سماب اتری اور اے خداحافظ کے بغیر کرمی واخل ہو میں۔

اب یہ معمولات شروع ہو گئے۔ چار دن بعد جاد نے بھر بات برابر کرنے کی کو شک کے سیار کرنے کی کو شک کی لئین اس معالم میں سیاب مکون مزاری کے بجائے استعقال کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ جارکو بھر پر آن افتیار کرنی بری۔

ود دن عجاد کے لئے بے عد انہ ناک تھے۔ اس کا وحیان پڑھائی میں بھی نہیں رہا تھ۔ یہ خیال تن اس کے لئے سوبان روح تھا کہ سماب اس سے اپنی ناراض ہے کر سمی طور صلح کرے پر آبادہ نہیں۔

ال المرح الى ون گزر كئے - اس روز وہ لاان ش مر جمعات بیٹرا اس بارے میں۔ اس طرح اس كى آداز كے اسے جو تكاويا۔ "مى مراب دور كار الله المسلم على آواز في المستحدث وما المستحدث المستمال إلى المستمال الله المستمال الله المستمال المست یا آغالہ ؟ یا آغالہ ؟ حاد نے سرافعا کر اے دیکھا۔ "ایٹھو نانہ تم نہیں جائٹیرید..." حاد نے سرافعا کر اے رکتر نہر کا کا جاد کے میں تورید تعلق کے لئے نہیں آئی ہوں۔" سیاب سے سرو کیے میں اس

ال المام بھا اور جی ہمارے بال آرہے ہیں....عاطرے کے میرا باتھ مانگئے۔ مار حول شام بھا اور شخے کے حق میں میں "

میں کیا۔ اللہ تو خوش ہو۔ مجھ سے تماری جان مجھوٹ رہی ہے۔"

اب او طول المان ہو۔ حمیس معلوم ہے کہ میں حمیس جان سے زیاد، جاہتا - ايا چېڅ اړی ..

و حار مجات بات مجع بتاتے ہوئے تم تقریباً بے بوش ہو مجھ تھے۔ لیان می المسلوم المباريخ المراقع المرادو توك انداز مين كمه ري بول كه مين بمي ر من کرتی ہوں۔"

و المارك ول يل المد كى كران محونى - "متم الكاركرودك ع-"

جادے ول من میں ہے۔ بغیر پایا مہمی ہاں شنیں کریں گے۔ اور میں سنے سوچا تھا کہ میں پایا "بری مرضی سے بغیر پایا مہمی ہاں شنیں کریں گے۔ اور میں سنے سوچا تھا کہ میں پایا پر جا روں گی کہ میں صرف تم سے شادی کر سکتی ہول۔ لیکن اس روز کے واقعے کے مكن شين ربا-"

روں متن نمیں ربا۔" ہرتم بجنتی میوں شیں۔ میں شہیں کسی بات پر روکتا ٹوکتا ہوں تو تمہاری اور "م الى دولوں كى بمترى كے كيے۔"

رنبل جاد اليه السياس" سماب ك ليع من سطيني حق- "ج يه ب ك ح ی در ذبھی ہو اور محک نظر بھی۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ میری روشن خیالی اے ا الله المحلول الله المحلول الله المحاص المرابع المحاص المرابع على المستعمل المرابع على المستعمل المرابع على ا المستعمل المحلول المحاسمة المحاسمة

٥٠٠ لفيد كدري ١٠١٠ م شهر شول على المعالم المحالة محال على ا کو اس حمل عمله الحالم و الله الحال الله الحال و الله و الله

عبد بی موس میں "ریا تا کہ اے کیے شماے۔ "بیماب" تم مجلے ک و عش و بريار و معاشر لي الى روايات اور القوار وي ين- عزت اور شرافت ے پاٹھ معیار دویت ہیں۔ ان کا خیال نہ رکھ تو ''دی حقیہ ہو جاتا ہے۔ میں حمیس ست بل و يمنا بإبتاء وليد"

"اور بي بن زندكي ك ايك ايك اليك على معتوظ بونا جابتي بوك اين مرضى کے مطابق مینا جائق ہوں۔ جھے الدونغ پیند ہے۔ فعرات بھے اجل کرتے ہیں۔ میں روایت ملن اول شل عابق اول الد شادی کے بلد کی میری زندگی کا مر لحد مدبان ے برور او م و شاری ت پط بی جو ب درائی میں کر سے۔ النا مجھے برا

" تن مجمع بن حيل كر شاوى قت واديول كا نام بيد"

"میں عاطر ہے بات کر میکی مول- وو مجھے کھل آزادی دے گا۔ وہ شاری کے بعد بين بين اور زياده عبت كريد كامه"

المواليكن عربيها الم

"بر بات بن میں ملی سجاد، علی سجد کن بول که شادی کے بعد تم مجھے می طن ر کھنا جاہو سکس، جراک حشر كرنے كى كوشش كرو سكم، اور يس ايلى بول تيس ک قیدیوں کی می زندگی گزاروں۔ کوئی جر مجھے جبور نئیں کر سکک۔ متجبہ سے کہ خرالی ہو ی۔ میرا قریکی تعیں۔ لیکن تم زیادہ دیمی وہ سے۔ قرجو بعد میں وہ نام وہ وہ ایمی کر لیا مائے۔ تھیف جس کم ہو گ۔''

" تتم باست ناط فیصله کر رای او-"

' المراد کا رہے مبر آگیا۔ دافقی... محبت کی مجبوری اپنی جگہ۔ لیکن وہ اس آزاد '' ہوچ کر اپنے کو بیوی بنانے کا متحمل شعیں ہو سکتا۔ ''الار بے راہ رو' لڑی کو بیوی بنانے کا متحمل شعیں ہو سکتا۔

ار جسم کو وقتی اور دہاخ کا سلاوا سمجستا قعالہ لیکن چند روز گزرے تو...

اب وہ سمی نین ایجر کی طرح بے قرار فقا۔ دل کی دھڑ کنیں مو بیتیت سے لبرر ن_{یں۔ د}مل کی ساعت آ کینچی مقی۔ ابھی ایسے تیاری بھی کرنی مقی۔ اور پہلے ہی رہا جی دویاغ منٹ لیٹ ہو چکا تھا۔

ری بی دوی در اس کے انداز میں علمت تھی۔ وہ شیاست کے ماہنے جا کوزا بران کے انداز میں علمت تھی۔ وہ شیاست کے ماہنے جا کوزا بران نے ایک نظید بنی دیایا۔ بلکی می آواز کے ساتھ تشیاست اپنی جگہ سے کھسک اور شیاست کے بیٹے سے ایک وارؤ روب نمودار ہو گئی۔ وہال کیڑے برے سیلتے میں اور شیاست کے برے سیلتے ہے۔ ایک طرف ٹائیاں تھیں۔ نچلے جمے میں جوتے اور جراہیں۔

ال نے جلدی ملری لباس شہب کیا اور است کے کر شیعت دوبارہ اپنی بکر سرائے بھیر ہاتھ رہ ہیں جاہ گیا۔ لباس تبدیل کرکے اس سنہ آئیٹنا میں اپنے تحس کم ایکسا۔ اس بی حرآم از کم پائی برس کم لگ رہی تھی۔ اس نے موجا بھے سینا ہے وظال حراکی حرم کر دیتے سنبہ اور اس کی خود اسکوی میں اتنا ہی اسالہ کر دیتے ہے۔

کیڑے برانے کے بعد اپنی کری پر بیٹ کر اس نے اوتے ہیں۔ پھر دہ وارؤ روب کے پاس با کھزا اوا۔ اس نے ایک دراز کھولی۔ اس بیس پر قیوم کی ہے شار شیشیاں تقیمی۔ اس نے ایک پر فیوم مختب کر کے اس سے کیا۔ پر فیوم کی و سیمی مجینی خوشبو کرے میں چیلئے گئی۔ اس نے بٹن وابلا۔ شامت نے دارڈ روب کو چھیا گیا۔

ہر الرئے سے تیار ہو کر اس نے گذری دیکسی۔ بارہ نئے کر پنیٹیس منٹ ہوئے تھے۔ اس نے بیب سے پرس نکل کر چیکہ کیا۔ پرس میں تمام ضروری چیزس موجود تھیں۔ سیماب سے مطلے جاتے ہوئے وہ اس پرس کا بہت طیال رکھتا تھا۔ بھاری وقم ساتھ رکھنا سے حد ضروری تھا۔

وہ کرے سے اللہ بیرونی کرے میں لوی کوئی فاکل دیکھ روی تھ۔ دروازہ محطنے کی آواز سن کر اس نے مر اشاکر ویک اور دیکتی کی ویجنتی رہ گئے۔ باس آج قیامت لگ رہا تھا۔

مجاد کو اس کی وہ مفتون ہو جانے والی نظری بہت بری لگتی تھیں۔ وہ جان تھا کہ لوسی اے پہند کرتی ہے اور اس کے ایک اشارے پر پکھ بھی کر سکتی ہے۔ لیکن وہ تو سہاب کا امیر تقالہ "میں جا رہا ہول میں لوسی-" اس نے کہلہ "میری واکف کا فون آئے ترانسیں بنا دینا کہ میں ایک کام ہے کیا ہوں۔"

اب سے لوی کی آنگھوں میں اور طرح کی چک ابھری۔ وہ جبک محمق محسوس مور رہی سے اور زیادہ رہی سے اور زیادہ اسے اور زیادہ اسے اور زیادہ اسے اور زیادہ اس سے معروہ اس سلسلے میں جمی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

الو کے سر۔ وش میں آل وی رسٹ الوی کا فہد بھی سٹنی فیز تھا۔ اللہ باہر نظل آیا۔ اے اصاص تھ کہ سر جھکائے کام میں مصوف وفتر کے تمام اللہ حالہ حکر اللہ میں کوریٹ جو ہے۔ اور کے اتھے برجتے ہی وہ ایک دو سرے کو معنی ریکیس کے اور اس کے باہر نظانے کے بعد کھل کر تبریہ کریں گے گو علوں کے متی متی۔ اس وقت اسے سماب کے مواممی کی پرواہ نہیں تھی۔ کے آلی بوا

بج سی سباب کی ضد تھی کہ وہ اسے سجانی چوک سے پک کر لے۔ ورنہ وہ اسے سجانی چوک سے پک کر لے۔ ورنہ وہ اسے کی شرحہ بھی پہنچ ہے گئے۔ کر سکتا تھا۔ اور وہ خود شکیسی میں براہ رامت ہو نگی جی پہنچ ہے۔ اس چوک پر لوگوں کی بھی استان میں استانی خیزتھا۔ اس کی کوروی بھی۔ اس چوک پر لوگوں کی بھی استانی فیزتھا۔

بیشد نی طرح الدکول می نظرین ، نیکه محر اس دود بھی مخلت اور شرم سے سجاد ہی کیٹنیاں کوم دو کمیں۔ اس کا چرد سرخ بر کیا۔ اس نے ایک مجھے سے کاد آسک برس روز

یناب اے سے توریت دیکے رال شی- "تم اب یمی دیسے ای ہو۔" اس س

44

"أهرت بحي شين يدلتي-"

"52 20 De 2017

"مبت سے بای مجبوری شیں اوتی۔"

ود چرا کی "حسین او کول کی اتن پردا کیول منهد؟"

"حاشرتی جانور رو شمراء" سبادات کها پر جلدی سے اضاف کیا۔ "اور پرداء تم می کرتی او درنہ پھپ کر کیوں ملتیں جمد ہے۔ محط عام بھی مل عتی تحمیل۔ ورسے والی از تم کی سے ہو نمیں۔"

سماب جیت بی گنی۔ "چھپ کر ملنے کا لطف ہی اور ہے۔" اس نے کما چر پر

" لكار مو لل_" حياد يولا- " عن في أن ير كرا ديدرو كرا ليا ب-"

سیماب کے رضاروں کی رنگت اور گری ہو گئی۔ "اب تو ہو علول کے بارے میں ماری معلومات بعت بورد کن میں۔ "اس کے ملیع میں شوفی تھی۔

" تمارل محبت کا کرم بیدان کے لئے 'کوش محبت تو تلاش کرتا ہی پڑتا ہے۔ پھر تعماری شرط کہ فائیو یا فور ایشار ہو می نہ ہو۔"

"فائع اور فرر اسار کے تحفظ میں تحرل او سی ہو سک نا۔"

" فَعَيْكُ مُمِتِي بِهِ- حَمْرِ مُعَادِا تَعْمِلِ بِجِيعِ حَوْفَ وْدُودَ كُرُ رِينًا ہِے_"

" نظم میں آؤر ابدر کمیں بہت محموائی میں مینے جاتا ہے۔ لوا بم پہنچ کے۔" سجاو ان آواز سندان کی۔ اس نے گاڑی تگار ہوئل کے محمید سے گزاری اور پارکنگ الت ان طرف نے کہد اب است دربان سے لے کر ہوئل کے دو سرے اساف کی

in esternia

سے اور ہوئی سے کرے کی حسین شائی۔ ان کے انداز میں کی دول کے انداز میں کی دول کے انداز میں کی دول کے دول کے انداز میں کی دول کے انداز میں کی دول کے ان کی کا دول کے انداز میں ایک و مرت میں مول کا ہوت کے دور بیاس چر میں کی جوتی ہیں۔ وہ تو بعد میں ایک دو سرت میں مول کم ہوت کے جدا :ول کو بی انتہاں انتہاں کی ان

المان سابتال المان وقت بھی دی کیفیت متنی۔ صحوا سراب : و کر بھی پیاسے کے بیاسے تھے۔ " المان وقت بھی ج بیاق کے؟" اجانک سیماب نے پوچھا۔ المان بول میں جموب بولتا ہی نہیں جوں۔"

" م بالک اللہ ہے تو جموت بولئے ہے نیج بی نمیں سکتے۔" وہ کھل کھا کر بنی۔
" اللہ سے تعلق ہے تو جموت بولئے کی مرورت بی نمیں۔
" رہ و دوسروں سے بولنا بڑتا ہے۔ تم سے تو جموت بولئے کی مرورت بی نمیں۔

ر زر" ا' ام نوش تو او؟"

الم حول والمائد الداز من بهت خوش جول "اس في والهائد الداز من سيماب كو

بوالہ اللہ سمسالی۔ "میرا یہ سطلب سیں۔ میں تماری ازدواجی زندگی کے بارے رای بول، تم اس سے بوری طرح سطنتن ہو۔"
اللہ جھ رای بول۔ تم اس سے معرف کل ورج مطنتن ہو۔"

لل المجلود الله من من من من من من من الله مندى محسوس الولى - اس في منور سه اسه ويكسا -الله الدواجي و منهي فكر مندي كا ماثر تعاله "مين الي ازدواجي وندگي سه بوري طرح الله الله الله الله الله المنافوش و خرم مجمي سين رباله"

یان و سی است کر است دیکھا مگر فور اِ بی مطمئن ہو گیا۔ وہ طنز نس کر ربی تھی۔ اس کے چرک کر است کی کہ اس کے جرائے چرک ازدوائی زندگی کے عدم اس کے چرائے پر اب بھی لگار مندی کا آٹر اقدار "تم میری ازدوائی زندگی کے عدم المبیان کی علامت نمیں ہو سیماب۔ تم تو میری مجبوری ہو۔ وہ واحد سمجمور آ ہو جو میں

ا الله الدارية عند التمسد التي الدون مري وندي شار طما ريت بي طما ريت الله المساورة . - التسوري رواي على شد ال

التر پر . ت انتجی بیای مرحه می انتها می شب دو مثن مرحه تابت اولی ساله ال اس بی خاطر بر می در مان می اساله ای اس و کما عل می شیر مشکر میں۔"

معظم اس سند ب ومانی جس کریت و و -

عاد یا بر مزه دوند مستنگه جب من پر جا ری می - "ای بات کو درست تاکر می و بید کی و شش اله - به ترب ست به واقلی شین می سه و واقای ابات ب- شماری میت کا قرش و کانا ب - تهدوا تعلق قدید سه بست پیلے کا ب - بیلد چیزی مجمی ختم فنوس وه تی سد تم کی بی دمی واستیس - "

"جیب مثلیٰ ہے۔ میری سمجھ بیں اؤ نمیں آئی۔ قدید کو سمجھاؤ کے او وہ ممجی نمیں کچے کی۔ سماب نے برخیال کہے ہیں کھا۔

یں ہیں سمجمانے کی کو شش جی نہیں کروں گا۔'' سجاد نے جمنعیلا کر کہا۔ ''ان

ر تلین لموں میں یہ کیا گے جینیس تہے۔"

"حنائن پر بین فور کرتے رہنا جائے۔"

''انصلیہ قرابی ایدواجی زندگی کے بارے میں شاؤ۔ تم اسپند شوہرے خوش ہو۔'' ''باکش دوں۔'' سماب نے باہ تنجک کما۔

"?.....?#*?*"

سے میری تجبوری ہے۔ میں بیش سے دو مری شخصیت والی ہول، اور میری دونوں مخصیت والی ہول، اور میری دونوں مخصیتیں ایک در مرے کی ضد میں۔ ایک ایک دیا باک ہے باک ہے تو دو مری شاہمت پہند..."

"میں تم سے متماری ازدواہی زندگی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔" سجاد نے اس کی بات نک دی "تم نے بیے نصیات کا باب شردع کر دیا۔"

وق بتا رہی ہوں۔ بات تو بوری ہونے دو۔" سماب نے تھل سے کہا۔ "میری ابھی تندگی دیکھ کر میں ابھی شخصیت میں ایک میری خبوب ماطری ازدواجی زندگی دیکھ کر میں کا سکتی ہوں کے حوال البھائی ہوا۔ میرے شوہر بہت ایکے بین مجھے ان سے بہت

و ملی میں تو میری تفسیاتی محزوری ہے تا۔ ان کاکیا تعبیر اس میں۔ ولا اس بر اعتبار سے بہت خوطکوار ہے۔" الله الله المال من المناد من المطار عيد"

ران دیدن اور میں عم تعالہ چند کھے بعد اس نے سر افرایہ "میں یہ وہ کسی اسلام عملی سوچ میں عمومی عمومی اس نے آبستہ سے اور افرایہ "میں یہ وہ کسی الله المحمل مان او - على جب المحلى بلاؤل في مركز المحمل ميرا خيال ب

یا نہیں للگ بانہیں ہونے کا دخوی نہیں لگتا تکر میں انجھی مال ہونے کا دخوی نہیں تر سکتی۔ انہ کا جہ سے اگر میں انجھی مال ہول قرام کا پر سکتے۔

ر لما ہے۔ البہ ہمی جیب منطق ہے۔ یہ وفائی متہیں انتھی دوی بننے کی تلقین کرتی ہے۔ ا ار بی این است بیچیده نفساتی کیس بول-" سماب نے سرد آب بھر کے کیا۔ "الل-شاید میں بست بیچیده نفساتی کیس بول-" سماب نے سرد آب بھر کے کیا۔ "بال- مليد راي الو...." سجاد تحت تحت چو لكاف باهبر راه دارى كى طرف سے جنارى

ربا الاالال بات؟" سماب نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کا

فلداے گیراہف ہو رہی تھی۔

ع بعد اس في مرت ك دروازے ك كى مول ميں جالى دالے جانے الله الله الله عنه المراكر بمثكل كما

رہ اللہ کے رد عمل کے طور پر سیماب کی جنگھول میں خوف جھاگا۔ اس کئے

وروازہ وجز ست کھا) اور دو باوردی پولیس والے اندر تھس آئے۔ سماب کی محمول ين بعلكا خوف وجشت من تبديل وركا ي الله وال في الكن وال من الكن الله الدر برے مال میں تھا۔ آئی تھا بنہ ہو ش ہو جانے کا۔ سیاب کو اتنا ہو تی بمرهال تھا کہ اس نے اپنے ب زئیب لباس کو درست کیا اور تیزی سے اپنی چادر کی طرف لیکی۔ . سمتے ہی کہ بب سیت مربر آین تو گزور ے گزور آدی بھی اس کے ال ہر تیار ہر جا) ہے۔ سجاد نے مجمی حیرت انگیز تیزی سے خور کو سنبصالا اور وونوں و لیس والول كو ريكها أن بن ايك ب النيكز قدا اور دو مرا كانتيل- "السيكر... اس الم كري من مكس آنا..." اس في كمزور ليج من احتباج كيا-

" بي أرائذر اريست ... بوتي آف بير" ب السكنز في تحت مليح مي كمار

والميكن محمل جرم ميل....؟**

"بوكنا ي قائ جل كركت كا- " البكر سماب كي طرف بره ربا تما ال

كالشيل حاد كي طرف-

الله في سماب كى طرف ديكما اس كا چرو يول زرد بو ربا تعا يس اس سك جر ے ون کی آخری بوند مجی نجوز ل گئ ہے۔ آگھوں سے دہشت جھانک رہی متی اس سے جرب پر ایس کوئی بات سیس تھی ،جس سے لگنا کہ دہ اس اید وسخر سے محقود ہو ری ہے۔ اے رکیم کر حاد کا دل کٹنے لگا۔ اندر ای اندر وہ لرز رہا تھا۔ یہ جو پکھی ہو رہا تھا: اگر اپنے منطقی انجام کو چننج جانا تا وہ رونوں بی کمیس منہ رکھانے کے لائق ب رجے۔ اور بچوں بر کی گزرتی ... سماب کے بچول بہت یہ فو عمر بحر ند مننے والا واغ قبل انجاف کیاں سے اور اور اوال آگئے۔ اے می کرنا قا۔ بات کو آع رصے سے ربانا قداور ۔ کوئی اتن بری بات میں سیس متی۔ اس ملک میں جیسے ہوے النزائ برزے بیشہ مشکل کشائی کرتی ہیں۔ وات کے افٹے تو آون برقیت دے سک

وہ تیزی سے اخالہ "النيكر بليز ..." اس في التجائيد ليح من كما- "آپ ورا الله "L & F=10 = 1 ي السياري آجهول عن جلك لرالي- "مرور أينار"

رامادی میں عاد نے اپنی تعب سے رس اعلاق سے السکر کی اعمول میں چک

یہ کا ہے۔ بیت واقعی کچھ وشوار شیں حقی۔ پانچ منٹ بعد حجار سیماب کو یے کر لائی ہے کزر بیت واقعی کچھ وشوار شیس بای در این مخصیت کا سحر کنوا یکی شمی- و: بهت دیران اور اجزی اجی داغلی جر این مورد برای وقت رقیم و برگری و دیم از مرکز اجزی اجزی داغلی جر این میران مورد برای وقت برای میران کو دیم از مرکز این اور اجزی اجزی ا علی میں۔ لائی جمرا اس وقت بریس کے کیمہ فونوگر افر پکڑے جانے والے مردوں کا رائی میں۔ لائی جمرا اس وقت بریس کے کیمہ فونوگر افر پکڑے جانے والے مردوں لگ ران میں میں میں ان کا عقداب جمکت رہے تھے۔ عذاب اس لئے کہ موروں اللہ عورتوں میں ان کے کہ موروں اللہ عورتوں ا 一声なるされる

کہ جب اس مظر سے نظرین چرا کر باہر آ گئے۔ ان کے جمول کی ارزش دور وہ ریسال دے علی سمی - خاص طور پر سماب تو پوری جان سے کانپ رہی سمی۔ ی و کا کا گرف جلا تو سیماب نے اسے روک لیا۔ "بھے سکی میں بنما رو . پیزی^{۱۱} اس کی آواز مجمی کانپ رہی تھی۔

جار اے لے کر مونل کے گیا کی طرف چل دیا۔ "ب کار پریشان موری ہے۔ "اس نے ولاسا دینے کی کوشش کی۔ "ویکھو تا" پھر مجلی تو شیس ہوا۔"

رین سیماب نے کوئی جواب شیں ویا۔ سجاد نے گزرتی ہوئی خال فیکسی کو رکنے کا

اشاره كيا-

گاذی بیں بینے کر وفتر آتے آتے جلایں اتن بڑی تبدیلی آئی جس کا وہ تصور بھی میں کر سکا تھا۔ کمال ہے کہ نہ صرف اس کا جمع الله وجود سک اندر سے اپنی بیاروں میں ارز ربا تھا کے وہ تجربہ تھا بن اتنا بھیاتک۔۔ اور کمال ہے کہ وہ بقدریج ر بعد معتلے میں میں این خوف اے بے سب اور مفتل فیز لکنے لگا۔ یمان ملک ک ا بنا و فتر میں لباس تبدیل کرتے ہوئے وہ اسپنا خوف کو یاد کر کے بنس دیا۔ آدی کتا وحق مو آ ہے۔ فوف پالیا ہے تو اس کے بارے میں مجھ سوچا مجمعا میں ہے۔

12 2 Start of was or war a grown of the والمن المنت ا مر المراب المراب المراب المراب المرابي المرابي المرابي المراب المراب

ے اس موالے ایمال وہ الحق دیا ہے۔ اس وقت ہے۔ اس پالیس الراس من المعلى عداد على المحل طرح ويذل كيا قلام على إراس ويوا ما ہے ایک بیان اور مزن بیبیتان استانت بنش کاروبار " کمی بہت میت ست بال وسل اے جا اور ای ملد الارت اور بیب می چواد دو پری معاشرے می الم پ مان و فار مان ب اور جن ن معاشر، من كونى او ديش مقام اور مرتبه وي ا من اس سے میں فیادہ آسانی ہے۔ ورج ایس امند اس سے میں فیادہ آسانی سے ته پزشی بی تشی-

اس فاسارا ور اور خوف تکل آليد آب وه ايک پرلا جوا آدي تعل

چار بے اس ف اپ کمر کا فہر طایا۔ فول قدم نے ریسو کیا۔ "قدمیہ" می

" جي معلوم بن-" ندسه کي پر سکون شيرس آواز سائي دي-

و أي من من من الأرباع " وه اولاد

"يول أكن فريت تربيع الم

"ب سے نیچ کیں باہر شین گئے۔ آج شد باد چلیں مجے۔ پھر میں ایک بھر اليم ريمورن من تهيس وز كراون كله"

"آن رہے دیں۔ یہ پروگرام کل پر رمیس-"

"- جي کوفت با داي دول-"

in the contract in a single مريد فيريد جار الماء و مير عم بيد

وي بعروناب " بيك أي طن لديد ف بتسار وال ال

ال رائع المري كريك كمانا كما يك كمر واليل أي أو بني المن التي الدين التي الدين التي الدين التي الدين ال من سی سے عالی میں تدب سے عاد کے بیتے پر سر رکھ دیا اور اس ال ان المسلم ال المسلم

جاد نے چیک کر اے خورے ویکھا۔ وو اس کی آئھوں میں جمائل رہا۔ اس جوا ما قاک ہوال شوہرے بے خربھی میں رائیں۔ شوہر کے پاس سے ب ے میں ہوں اور آ آ جاتی ہے۔ اس کو نسوائی وجدان کتے ہیں۔ تدسیہ کی بات من کر اوْلُ کی اور انسیں فور آ آ جاتی ہے۔ اس کو نسوائی وجدان کتے ہیں۔ تدسیہ کی بات من کر الان کی جو این میں وہ اس پر طنز تو شیس کر رای ہے۔ لیکن قدسہ کی استحمول میں ا اے تیک اوراس

ی ی میت شی-ور الله الله الله كابت بوار تحف و "اس في ب حد الل الله كاب "

ن افریب تو آو تا....

میں میں جیب بات مقی کہ بے وفائی جیشہ قدریہ کو اس کے لئے بت زیارہ ول الكيز بنا دي تقى- ايسے يس اس كى قربت اسے يوں مجز كاتى تقى كه دو شو برے مائل بن جا با تصل

میج بھادا راشد کو اسکول مینجا کر والیس آیا تو تدسیہ برے اسماک سے اخبار ویکھ بر می ایک غیر معمولی بات سی سی کر محمد قدسیه رو منت میں اخبار کی تمام شه بن رہاں زام کر اے فارخ کر دیتی تھی۔ اور اس دفت اخبار پر منے موے اس کے انال کار عالم فاک اے اس کی مدی ای ایس جاآ۔ رمی اپنی وحاک کی خربی مو اتی توج سے اخبار پڑھ رای ہو۔" سجاد نے اے

الما المنظم المن 31044- 0111 (1111-12)

ال بار ملک م م م م کار کرد کرد و می در باش و می در است. م الله الموت على الما المعلى المعلى الموت على الموت على المرت على المرت المراجع المعلم ا ف پر ال می ایک تن کی۔ اس می شاری شدہ توگ جی ہوں گے۔ "

"بالل بن و لين عن الين ومنك عد اللية عد إدا كراً الال عن من

در ت کی۔ اسمون شرقین است او میرے سامنے اس سے الکار کرتے۔

د پر کا اے بعد ار کے مکالا " پ ایمی بی ایمی شون"

" به شهای در در آدن می سلاختی دی - "

-Un 500 kg

ب وأرب بنات في تُصاب اللها المسين ب وقوف منا أ مول مر بحى مجى- بيشه شين -" جاو ك سجيدى ب أما تجروه الحد تمزا بواله "الجمل، أب ين كيزت بدل لول." میرات برائے اور اور موقعاتا رہا۔ نید اسی ہے جو افرا کے جائے۔ رنگ اس کے ين دري الما بالمكر

الدى اجلائے كرے من واطل مولى۔ اس كے اپنى ميں المائف من ذائرى اولس لينه والابيد ادر پنل مي سباد نے زم ميد من كما "سند واؤن مس اوى -"

シャイン・アーではこれにはなる。 ری اور دیسه کولی خاص اور این راحت ایاف سند بھی ا اسلام میں اور ایس راحت ایاف سند بھی ا پی کے بیابی کراہے، ویصلہ "میں سائد و توسی آباری ہے۔" میں کے بیابی کراہے ویصلہ "میں سائد و توسی آباری

٠٠...٠ يم مجي كـ....

ر کی مسلم کا در مس اوس - " سواد کے اس کی بات دان ہیں۔ " ان کی ایم ت المثل كود-"

ہے ہمکشاں مروق بیان مرب اور سرا آئ توپ و کلیش مجل قسیں دیں سظید عملن ہے مشین انہا مرب اور سرا تاکا سمین ب ريدو كروي - هيل و كل سي- "

الليز بيل من لوي-"

الورس آپ کونی کال بھی رمیعو شیں کریں کے۔..

"اور مر" الريك - نم فطرناك حد تنك سجه وار بو من وه مس اوى -" مجاد ب مرد ليج

الفراك؟ أو سريفور مرف سجه واريد

المريم م جا محتي ہو۔"

وی ع جانے کے بعد سجاد معظمان انداز میں پیچ دیت سے کمیا رہا۔ بار بار اس را الله المربع المائن والم شلى قون كى طرف برمتا مروه است وايس تعني ليتار علم آباتھ ' اللہ ' دل مناسب نمیں تقی۔ اس نے ایک قائل کھولی تکر اس وقت وہ سپچھ بھی نمیں سمجھ زار مُلدِ پی مجلی بار کے تجربے کی عنایت تھی۔

وربار بر كرى ديكمة ربا- وقت كى رقار بيزار كن حد تك ست تقى- برى مشكل رو ہے۔ وی جعتے ہی اس نے ڈائر یکٹ لائن والا ثبلی فین اپنی طرف کھیجا ویسور الله الدوه فيرداكل كرف لكا جو اس ك دل ير تشق تعلد رابط سنة بر اس ف

14 De " E " mily of yet a who is not in the و ۱۶۰۰ میل و کارش بر شروی دی میب قیم خی

ران کامل سے مندورا سے اور ایسے چھال سے لدی اور اور ا رات بال بالديم اليال با دانشا مح وال الوقال الرباء بالمعلى على إليك في والم مِن سَجَادِ بِالْ رَبِاءُولَ أَنْ رَبُّهِ وَلَقْتُ مِنْ بِعِدُ الْمِنِ مِنْ مَرْيُو كَالْ

البيار المراجع في المراجع في المين المين المين المين المواجعة وو المن المجاه المين المين المين المين

بيد بدلا جوا فالور تم ي بيات تي الله على مى-

" کی " ری اہ ۱۹۴ - جارے میں بے تملی متنی... آر ذو متنی۔

ور ایسند اسید می اب من پ سے اس طرح مجمی شیل طول کیدو " المينى بار او بوا" اى ئ در مشى؟"

"ى بلىد كيا فيس زرة وإسيخ تمار"

"يمي كي بات بهد ميرا له زر فعل ميار" سجاد شيف كهار "طلا محد وريا مين قمار مر و ارتی می نیس حمیر حمیل و خرات ے مميك يم للف آنا تقاد الدو مخ كاكور مرقع تم باتن سے تیں جانے دین تھی۔ تہیں کیا وہ کیا۔"

" بچ ن لا خيال آ ميا ـ " لائن پر سماب كى لرزتى أواز اجرى - چر الوائك بى سکیاں برا کی۔ " جا۔... اگر اس روز جاری تصویریں جمعی جاتیں تو میں است پوں کا سامنا کیے کرتی۔ سیسے سمجھاتی انسے۔ جن الم سمیں کی بھی نہیں رہتی۔"

· «لين اييا جوا لا شنون سيماب- "

"ہم باز نہ اے توجمی دن ایسا بھی ہو جائے گا۔ فیکن **اب** بیس ایسا شیں ج_{و ل}ے وول کیا۔"

"تم با وجه در ري وو سماب." سجاد جمنها ميا. "آج مي مبلي بار تنسيس يقين

المار المار المار الله المار الله المار ا

الله طرف خاموثی جما کن۔ شاید سماب کو یقین قیم ، ربا قد " پیند روسری طرف الافن پر اس کی آواز المری سمی نے خود آپ کو دیے ہے۔ ریاضی کے ریکھا تھا۔" "-1865 2 n 200

ا الله الله الكار ميس كول كله ليكن يه ع ب كه على في وثوت دين

اتو پھرا حلومتارایہ البھنی ڈرلوک آدمی احتیاطی مدامیر تو بوری کرتا ہے تلہ میرے برس حلومتارات مجاد برا اور تنهارا شاختی کارؤ بھی تھا اور جارا نکاح نامہ بھی۔ وہ میں نے نکل کر انسیار میں برا میں بر بھی اڑا رہا۔ اس بر میں نے مکر دیا۔ » بہر میں اوا رہا۔ اس پر میں نے و حملی وی اسے۔ میں نے کھار سراکیا کورکھایا۔ وہ پر مجھی اوا رہا۔ اس پر میں نے و حملی وی اسے۔ میں نے کماری انکے۔ کر دھایا۔ * نم ہیں تھانے لے جلومہ کین میرا دعدہ ہے کہ میں ازالہ میٹیت عربی کا رعویٰ ؟ منہ ہیں تھانے کے جلومہ کین میرا دعدہ ہے کہ میں ازالہ میٹیت عربی کا رعویٰ ج میں ہے۔ کوئ کا تم پر اور ایک کروٹر روپے وصول کر کے رجول کے چاہو تو شرط لگا ہو اس پر بن مجرده ایک دم سیدها جو گیا۔"

روات میں طرف سیماب نے ایک حمری سائس لی۔ لائن پر خاس ٹی جما گئی۔ سواد فرو جي و کي سک تقا که وه کمتني مطمئن جــ

"بركيا خيال ب- أ راي بو نا؟"

البيل نے کہا نا اب يه سلسله ختم۔ آج اخبار ميں تصورين مجمى ديمي اين ميں ليداد فرين نام بهي يرهم بيد."

، دلین سباب و تعصوا بنت وی ون میں چند تھنے کا یہ ایدوسیر معمولات میں جکزی

تھے ہیں۔ ''میب ،، ، ، ، گانیہ یہ کی فی یہ ''دام می فرائٹ سے قدید تیماب سے فرمیل '' مد انہما یہ اسلامات

یں سید بیاں ہوئی شد حد سے اسے ایک ، الل ایا اور کری کی میشت کاری را حالے ، سے وقتی جو ایس می سالیدی کے بارے میں سبق رہا تھا۔ وال سے انسر، جن اس کے درکی کے صد سے اہم دن کی تشویر ایمز آئی۔۔

، ستنل اداس رہند لگا تھا۔ ایکن بوی بات یہ تھی کد اسے مبر آگیا تھا۔ اس میں استان اداس رہند لگا تھا۔ اس میں اسلامتی اور کی انجی میری تھی بن سکتی۔ اس میں یہ نقی میں دور مربع کے دوگ سے چند دان کا سوک تھیں بہتر سباد و جاری فی کہ دوگ سے چند دان کا سوک تھیں بہتر سباد و جاری فی کہ مول فی کہ مول میں دو میں دو میں ہوت کو جمول ہیں کا مرتب باق کی ایک تک در بات گی۔ دانت برزنم کا مرتبم ہے۔

سماب سے آفری بار بات مدے اور بیٹے موٹ والے بھے۔ اس ون سے بعد سے

در ہمان کو پک کرنے کے لئے اس کے گر بھی قمیں کیا تھا۔ جاتا تھا کہ وہ اسے

دمثار اے گی اور ہمان می نیورٹی میں بھی اس کے قریب قمیں اگی تھی۔ اسے

جس تھا کہ سماب کس کے ساتھ آتی اور جاتی ہے۔ لیکن اس نے جمعی سماب کو

گی اور کی سمز سائیل پر یا گاری میں جاتے نہیں دیکھا ایک ون اس نے چیک کیا تھا

گی اور کی سمز سائیل پر یا گاری میں جاتے نہیں دیکھا ایک ون اس نے چیک کیا

ہا جا کہ اور ہائٹ کی بس سے آتی جاتی ہے۔ نجانے کیوں اسے یہ جاتے اچھی گئی۔

در جمنی کا دن تھا۔ اس دوز اے ویر شک سونا تھا لیکن کمی نے جمنج و جمنج و رح جمنج و رح

ات اخا ایا۔ یہ الگ بات کہ اس سے ٹھیک طور پر آتھیں بھی مہیں کھولی جا رہی

یے اپنے کے اے فور ہے ویکھنے ہی جیور الریاب اور دوجیان رہ کیے۔ اس ا اس مل میں جمی نمیں ریکھا تھا۔ وہ بہت اجری اجری گلہ ری خورسہ ملہ میں مجاری جمہوں سے لکتا تھاکہ اور نی ماہ اس کی متورم جموں سے لگتا قاک وہ فیک سے را تھی کی بدا دو جمہ اس کی متورم کی دائل ماک وہ فیک سے را تھی کی بدا یا ے بدوے علی روقی میں بے۔ ا 2) 10 - 29 5 6 10 2 " Fle - 5 Ag (2 5 out ریابات میں اور آسمے اس سے بولا قیم کیا۔ بس اس نے نفی عرب اس میں اور اس میں اور اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس اس میں اس پچ بھی شیں۔ بس جھے پتا چل حمیا کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتے۔" پچ بھی شیں۔ بس جھے پتا چل حمیا کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتے۔" پر کا دین بوری طرح جاگا شیس تعامد اس کی سجد میں بکو قیس آ رہا تعامد "اس "- Lyte Ub - 2 /2 " ير خور بخور مو حميات" البين عاطميد.؟" بن الله على في الكاركر ديا- من في بالاست كد دياك من تسارك موا ا شاری شیس کرول گی-" الله حرايد على المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية " مرب حال كيول ب تمارا- حمين بريشاني كيا ب؟" حواد جنجا ميا-اربیانی بے کہ میں تمہارے قابل شیں ہول۔" سماب نے کا اور مجون ب كردون كلي-

ر معد سے بدل '' فی سے اسے چپ برایا۔ آپ تر سے اس کے کمہ وہا کہ امر جرے قبل 'کس ویہ''

"فلو الله المرال لين المراب الله المراب الم

出るとは"一一でいっしいりはなってい

" بني مير ادر كي راه " باك اور باني سياب كا تم كيا كو هيا؟"

الماس و بھی تو یہ دو بیات کا تم میں یہ بیادی تم شادی کے جد داری کی کیرے الاوا ما باہن اور استان الور سے آباد آئی رضی اور "

" جہیں وہ ل گا۔ جی بہت محبت کر آ ہوں تم ہے۔ تعمارے مرض کو بھی سمجھتا اور اس کے لئے دوا موسیخے کی کو شش بھی کروں گا۔ تم کمل کر بتاؤ.... صاف اور واپنے۔"

سیماب انگیائی۔ پند تحول احد اس نے کہا۔ "اور بی جائی ہوں کہ شاوی کے بعد وہ کہ ستادی کے بعد وہ کہ ستادی کے بعد وہ کہ ست باہر پھپ پھپ پھپ کر جھ سے سلے... وہ فیص کمنیا اور فارس میں لے کر جائے۔ جھ سے اور طرب کی محبت کرے... شوہرکی محبت سے اور طرب کی محبت کرے... شوہرکی محبت سے اوارکی کر رہے ہوں۔"

تجاد سوچنا رہا پھراس نے سراٹھایا۔ ''شادی سے پہلے تو میہ کام بے شک معتقل ہے لیکن شادی کے بعد انیاد شوار بھی نہیں۔''

"يني تهمارا مطلب تهين سمجي .."

" و کیمو نا... شاری تو بهت بری مضبوطی بهوتی ہے۔"

ال ال بات سے سماب كا حوصل برها اللهي تم في كما قاكد محبت برمشكل كو

ان میں اور باقی سیماب کو بید تکام شیں اور سٹ دوں کی۔ ان میرور آئی است اس اور ایک است اور ایک است اور ایک ایک ا اور ایک تعلیم مثالی بیوی بین کر و کھاؤں گی۔ اطاعت شمار مند سے گزار ایو ک۔ ایک میں اور کی دو سرمی فضیت کو بالکل متم ضمی کر بیکتر اللہ الماری دو سری فخصیت کو بالکل عمم قسی کر سکید" و الکل عمر قسی کر سکید" میں الم بل المج السام على المسور ب سماب-" سجاد في كما- "سماب بو و قرار اور مراد كال مكال ملاء

میں۔ ''میں کینے کئیں۔ ''میرا ایک نام اور بھی ہے۔'' سیاب کی آئیس کیا گئیں۔ ''میرا ایک نام اور بھی ہے۔'' الله اور ام!" جاد نے جرت سے دہرایا۔

الله المراب المراب المراب المرابي الم

ربت بارا الم عبد قديد-" حادث برخال لي من كما الآيا مطلب من الأراد

ووالألجا لكاء "بت زياره-

ودن توجی این نام سے سیماب خارج کر دول کی اور صرف قدر بن کر رہوں

، الوکی فائدہ نہیں۔ تم اپنی اس سیماپ مخصیت کو ختم نمیں کر شکتیں تو نام کو ختم من كالماكمة-"

" بی نے کما ناکہ محبت ہر مشکل کو آسان کر دیتی ہے۔ "سجاد کی آنکھیں جیکئے لیں "ذرب میری بوی بن کر میرے گھر میں دہے گا۔ اور سماب سے بیل محبت روں گا۔ گھرے باہر چھپ چھپ کر ملول گا۔ اے آزادی کا احساس دلا یا رہوں گا۔" 21+1V2. 1 2 20 5 5 " n = . he had the second to the secon シングリングラベー・ニャー まきゃ・ナイヤー か

we in the it will be a finite of Sugar Manager and sur a

ما سائن بن بر وقت ریسد مازمے دی بیٹہ ہے۔ ایمی است زمائی مین ادر و والاعداد على الله والدول الله الماد كل مرورت السياد الله كا الم " ي لور " ي دند المافت سد ينسل ١٠ و ١٤ سبيد ويماب الل عند المحل تنبيل

- - 1 1 C W 1 1 1 1 1

ہ سیت ش کر قدیے کے جن بوری من کر دکھنایا۔ اس نے محر کو جنت بنا دیا۔ اس ۔ اُس میں بچی او ایس بھی وہ کو تمیں کرنے ویا جو اس کے مزائ کے طاف المار وو بهت الحامت شعار اور زيرت واريول جبت وولي تحريل اس كالحكم چال اتعا-قدم سن بھی اس سے بعث قیس کی استاف میں کیا۔ وہ الی مشق یوی بن كر ري اور اشتري شرا مجل کم اي ور تي اور تي اور

اور سماب اسماب نے ہی است بیشہ فوشی اور طمانیت دی۔ اس کے احصاب کو ِ سَنَوْنَ كِيلَهُ اسْ كَيْ مُعْمَنَ وهم ذاني- اس ست في كر هربار وه زندگي كي وو ژهي پهرست حد لين ك الشي كازه وم موجاة ها .

The second secon 10 - mar and the same lost to the same agreement to seem by -1/22 11 - 2 11

ر المراح المراح الموالية والمساولة المراح مند المراج المر س ۽ بن ايک مجو ۽ تريا

سی از سیمونا دو می محر بعد می شوق من آید ایمان در در از مردی دورس پروهای

-4 for Mars

اں نے خود کو مزید ٹولا۔.. اور بست کھم جان ایا۔ وہ بست محالط طبیعت کا مالک من میں اس طرح نہ کر آ۔ اس کا اپنا انداز لور ہو آ۔ وہ کوئی رسک نہ لینکہ اور زیری سے بچھے اس طرح نہ کر آ۔ اس کا اپنا انداز لور ہو آ۔ وہ کوئی رسک نہ لینکہ اور こうとこり ましん

عربيع؟ يد ايك بهت برا اور اجم سوال قل

ادر اس كاجواب اس مح تصورتے اے وكھا ديا۔ وہ اس تقور ميں كمو كيا يو ننت ادب مبعی سیس وحاد سک تا۔

اس نے تسور میں خود کو اس وفتر میں بیٹے دیکھا۔ وہ ساب کے بارے میں سوج ما فلد اس کا رادہ تھا کہ ایکے روز سماب سے لمناہ حراسے سب مجھ خور بی ارج كا تا- يمل كاس يركوني وباؤنسي تعا-

جانی چرک کا تصور کرتے ہوئے اس پر ہول چڑھے لگد سماب کو دہاں سے یک رہا ہا خاسا تماث قا... نیس ... خود کو تماثا بنائے کے مترادف ما۔ جو بھی وہال انسی

یم شد سد آن و بولی و رخ کروا بر ای وطلت می بروم به ایمرو می کروا بر ای وطلت می بروم به ایمرو می کرون و برو کرد نیم به ایمرو بروم کرد نیم می می کرد می و کرد کرد می این می بروم بروم کرد کرد کرد می اور افزار این کی می برو بود کار کرد کند به حزی اور درموائی کا افزار شما به کار می و بروک کرد کرد می و باشته کل اور درموائی کا در می بروم بروم کرد کرد می و بروم بروم بروم کرد کرد می و برای کرد می و بروم کرد کرد می و برای کرد می و برای کرد می این کرد و باشته کل این کا ایمان می کرد و باشته کل این کرد و برای کرد

"اور اور ال عم مرے" دو مری طرف سے کما گیانہ "آپ کب تشریف لاکی

1105

"بانۍ بځه" "اپ ۱۵ نام-"

" جار ميد يا اس في بلا جيك جواب وا

الب کے لئے روم نبر 715 ریرود کیا جا رہا ہے۔ جب تشریف لائمیں 'ر معیش سے جال کے لیں۔ متیک یو۔"

ا کلے مرحلے میں اس نے مگر نون کیا۔ "قدسید... آج جمعے والیسی میں ویر ہو جائے گے۔ مانڈ تو نیس کرو گی۔"

" نیں۔ کریہ جائیں کہ کب تک آئیں مے؟"

"زياده ت زياده آخد بيج كسد كمانا كمريد ي كعادل كا-"

الأنميك به جياب العالم

اں کے بعد وہ پانچ بینے وفتر ہے اضاء شیرتن میننے میں پانچ منت مسلکے۔ رسمیش سے اسے جان ال گئے۔ اس کے پاس مرف ایک بریف کیس تھا جس میں چلتے وقت اس نے وفتری وارا روب ہے او دوڑے کیڑے نکال کر آگا کے تتے۔

ورزاس كابيف يس في اس كو كرك مك بهناف آيا- اس في اس معقول

ی جی د مراساط کے بیتیج میں دفتر کے اوگوں کی سنی فیز نظروں مسکر ابنوں اور فقروں اس امتیاط کے بیتیج میں دفتر کے اوگوں کی سنی فیز نظروں مسکر ابنوں اور فقروں اس کی محلوث کا اس کے محل کی میں جاتا تھا کہ رفتر کے اوگوں کو بیت میں کیزے کے جاکروہ ہوئل کے کرے می جمود آیا اور اس میں بارٹی سے میننگ کے لئے لکل جانا تھا۔
ان اب اے ای لباس میں بارٹی سے میننگ کے لئے لکل جانا تھا۔

فا، الباسين بيماب كو فون كيا- طاقات كا وقت في كراني كے بعد اس نے سماب اس ني مرا مبر 715 ميں آجانا۔" ہے كما" ميرون كے محرا مبر 715 ميں آجانا۔"

ر سازمے بارہ بجے ہوئل کے لئے نکل لیا۔ وہاں اس نے کڑے بدلے اور بہار کا انظار کرنے لگا۔ ایک بجے سماب آگئ۔ چار بیجے سماب رخصت ہوئی۔ سوا چاس نے چیک آؤٹ کیا۔ ساڑھے چار بیجے وہ رفتر پڑج گیا۔

اں پورے سالے میں کہیں کوئی فطرہ سی تھا۔ یہ تھا ایک عرب وار آدی کا

روب المسلد الوث اليا- واقعى بيد قو بالكل محفوظ طريق كار بي الهن في فواق بوكر موجد كاش مين في سيماب سے اس ير اصرار كيا اوا، با اراده اس كى نظر كواى ں طرف اشی۔ پر لے محمد اور بٹ تھے۔ لین ایس اے مزید فریات محمد منا کرارہ عملہ اور کی اور محمد اور کی است اور کی ا اے خیال قبارک و مادی صلب لگا رہا ہے۔ ورث آن اے محمد حیس میس جانا ہے۔ "ووجوری ہوری کی ملاقاتمی ختم میال۔" ایس نے خود سے کما۔ "اب ایا کین

"رو چاری چاری کی ملاقاتا نکی سے میاں۔ " بی سے موقا سے سات السب الپائکر منت لا کینسل ہو ہیجے تکرا پی بیز کا کام اور ڈاک لا نسنانو۔"

اس نے واک اپنی طرف تھینی حراس سے پہلا خط بھی تمیں پر ما کیا۔ ایک مجیب می بادی اس کے وہن کو اپنی لیٹ میں لے رای حتی- اس کی کیفیت اس منیک کی متی میں جس کا من بیند تھلونا فوٹ کیا ہو-

کام آئی ہونا قا الکے پدرہ منٹوں میں اسے اتدازہ ہو کیا تھا کہ یہ طاقات نہ ہوئی اس کا شاہد ہو ہو گیا تھا کہ یہ طاقات نہ ہوئی اس کو شاید اب دو بھی دفتر کے کام پر اپنے کاروبار پر ... وفتری مطالمات پر پہلے جیسی توجہ شیں کر سے گلہ اس اس کے دجود کی جیٹری کو چاری کرتی تھی۔ اس کی سٹم کا حمد بن پکل ہے۔ وہ اس کے دجود کی جیٹری کو چاری کرتی تھی۔ اس کی قابان کرتی تھی۔ اس کی جو با کھا۔ اور اب اس سے محروی پر جو با کھا۔ اور اب اس سے محروی پر جو با کھا۔ اور اب اس سے محروی پر جو با کھا۔ اور اب اس سے محروی پر جو با کھا۔ اور اب اس سے محروی پر جو با کھا۔ اور اب اس سے محروی پر جو با کھا کہ دور اس کے خون کی گروش تیز کرنے والے تیجان کی جگہ خون کو شرو کرنے والے تیجان کی جگہ خون کو شرو کرنے والے تیجان کی جگہ خون

اے احمال بھی قمیں ہوا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ ا

لوی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹی تھی اور بور ہو رہی تھی۔ اس کے پاس کوئی کام ہی نسب تعلق بال سے بال کوئی کام ہی نسب تعلق بال کے بلاوے والا بزر چالیا تو وہ حیرت اور بے بیٹی ہے اے ویکھتی رہی۔ وہ سلاموق تھا کہ باس نے۔ "دونٹ وسٹرب" کا تھم سنانے کے بعد اے طلب کیا تھا۔ بلکہ اے تو بیٹی تھا کہ باس نے بے خالی میں بزر وبلیا ہے۔ چنانچہ وہ جیٹی رہی۔ میں بزر وبلیا ہے۔ چنانچہ وہ جیٹی رہی۔ میں بزر وبلیا ہے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا ول دور دور سے وحورک رہا

قا۔ ای نے جدی سے بیٹے پر الگل سے صلیب کا تثان بتایا اور ڈرتے ڈرتے وروازہ کول رور دوو سے دروازہ کا تثان بتایا اور ڈرتے ڈرتے دروازہ کول کر باس کے کمرے میں چل گئے۔ باریہ کا چرہ دکھ کر اے چکھ ہونے لگا۔ وہ سنتوب اور نردس نئیں 'پریٹان اور وحشت ذرہ لگ رہا تھ۔

はをまる الله مروری اے ہم می لوی - پلیز سن ڈاؤن۔" من بر سرد" لوی بیند کی۔ SZ J! "You are fired" Sy ہ س تولی اپنی ساعت پر تقین شیس آبا۔ کوئی یو منی کسی دجہ کے بغیر کسی کم ملازمت "I beg your pardon' Sle" ال محادث أكر اكاة شف مع حساب صاف كرا ليزر " کاری کا آنکھوں میں آنسو آھئے۔ "دلیکن سرا میرا قسور..." الله المراج م في كما تما تمين كى سے بيار او كيا ہے۔" ان کی نم آنجھوں میں جرت جھکی۔ "لیکن سرا یہ سزا..." لوں کا اس کے لئے بان وائف بھی بن عتی ہو۔" الله ميرى بات سنو-" باس ك اس كى بات كلث دى- "مي سكريترى كو باف ال مجين كا قائل شين بول-" «اور مجھے ایک باف وا نف کی ضرورت ہے۔" «لين مر ميري جاب...." ال بن تم ہے ایک بات بوجستا ہوں۔ ڈو یو لو بی ا ں کا دل ایک معے کو دھڑ کنا محول حمید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا الت كورس مر

"Then I accept it with grathude,"

" Gradude:" "متیک یو سر_" لوی نے خود کلای کے انداز میں کما۔ "کیکن میری جاہیں." "متیک یو سر_" کو ن نے خود کلای کے انداز میں کہا تھا کہ تقریب میں جاہیں." " من من ایک اور جاب وے رہا دوں م نے کما تھا کہ تم محبت کی ظاطر إل وا كف بن سكتي وو-''

ائیں مرا ان آب تماری وفترے چینی۔ شخواد ش ایک ہزار روپ کے اضافے سک مان

اب تم سيري بإن وا نُف مو-"

اب تم سری باند وا تف ہو۔"

لوی کا مند کھنے کا کھا رہ گیا۔ بول بیٹے بٹھائے من کی مراد مل رہی تھی۔ ار ور ہواکہ بس کیں اے tease تو نیس کر رہا ہے۔ "آر بو میریس مر؟" ور ہواکہ بس کیں اے دون ملائمت سے کیول نکالیا حمیں۔ اتنی اچھی کریا،

کو کون محونا چاہتا ہے۔" محول میں لوئ کا اعتار کمیں ہے حمیں پہلے عمیا۔ "معینک بیو فار وی کمپلمزن ليكن مرا مجھ كرناكيا ہو گا۔"

"كريين كر برروز كياره بج مك استيند بائي رمنا بو كان.. ميري كال كا انتظارى ہو اللہ میں کال نے وول بقر باتی ون سے لئے آزادی یہ کال کر دول تو متہیں میرے ملا ہوئے این مل سے مدری ہیں ہیں۔ ہوئے وقت پر جمال میں بلاؤل وہال بینچنا ہو گا۔ میں تھی جمعی فائیو اسٹار ہو کم کا رو نبر بناؤل کا تھیں۔ آسکتی ہو نا؟"

"بشيور سر-"لوي في لكادث بحرب لهج مي كما-

"ليكن آج اير بنس ب- يه بناوا سجاني چوك ويكها ي؟"

"بی تو ایک ہے وہاں پنی جانا۔ میں شہیں یک کر لوں گا۔ اب جاؤ۔ سوا کیاں ن کے یں۔"

۔۔ "می جان سر؟" اوی کے لہے میں بے یقینی تھی۔

"هي جو كمد را بون-" بي في حنت ليح بي كما- "اور ياد ركوا من اي باء ويرات الأقائل تعين وماية"

اور اس لمح ك بعد مجه مرتجى نه كمناه ميرا نام مجاد بيد" "آل والنث ع جاده من جاتى بول- أيك بيكي... او كري

لوی کے جاتے ہی سجاد نے انٹر کام پر رحمان صاحب کا نمبر طایا۔ "میری بات غور بنی رحمان صاحب کا نمبر طایا۔ "میری بات غور بنی رحمان صاحب " بس نے لوی کو طازمت سے کا دیا ہے۔ آج تو میں ایک کام سے جا رہا ہوں۔ کل سے جمعے سکریٹری کی مزدرت بر گید.. فی الحال آپ وفتر کی لاکیوں میں سے سمی کو شیخ دیں۔ بھر نی سکریٹری کے با انتظار دے دیں۔ "

المُعْيِكِ جِنَابٍ-"

ائر کام رکھ کر اس نے سانے رکھی فائل کھول لی۔ لیکن فائل کے کانفذات اور ان سے مندرجات اس کے لئے بے معنی تھے۔ اس کا وصیان کمیں اور تھا۔ اسکے ہی لیے اس کے تصور میں لوی کا چرہ ابھر آیا۔

ور جران ہو گیا۔ یہ پسلا موقع تھا کہ اس نے یون کے مواسمی کا تصور کیا تھا۔ روسری جرت اے اس بات پر تھی کہ لوی اتن حسین ہے۔ وہ غیر جانب واری سے سر سکن تھا کہ لوی کا حسن زہر شکن ہے۔ اور اوی کو اس کے پاس تین سال ہو گئے نے۔ اوی اس پر ملتقت بھی تھی۔ اشاروں اور اداؤں سے وہ یہ جما بھی چکی تھی گر اے اس کی خوب صورتی کا اندازہ تک نہیں تھا۔

اں نے گفری ویکھی۔ گیارہ ج کر میں منٹ ہوئے تھے۔ لوی نے و تکش مرایا ع تھور نے اس کے دجود میں بجان جگا دیا تھا۔ سنتی موج در موج جم کی ویواردل مے سر مکراتی پھر رہی ستی۔ اور اسے ابھی بچین منٹ ادر گزارئے تھے۔ کاش اس نے نے بارہ بج بلالیا ہو آ۔ اس نے بے آبی ہے سوجا۔

" یہ مجمی اچھا ہے کہ آج کا ون ضائع ہونے ہے بی گیا۔" اس نے خود کلای کے اور اور کا کی کے اور کی کے اور کی کی اور اور کی کے اور کی اس شیاعت سکا میں کی چھپے اس کا وارو روب تھا۔ اس نے بٹن کو دبا کر شیاعت سرکایا اور وارو روب کا جائزہ کینے لگا۔ آج تو اے خصوسی اہتا م کرنا تھا۔ وہ کہلی کہلی ملاقات جو متھی۔

کروں کا جائزہ لیتے ہوے وہ مخلنا رہا تھا... چیٹی سیں ہے منہ سے یہ افراکی

ابیٹے فائے کومفتور کیڈائے کے مذیبے سے غلی پین ترجیل کے کار اُنے فالیاں

老人正明

عليم المدقدتم

فتكريب مى ترويخ كو مناج مد حرق واور ود منوالى ٢ مرقع كما أكجه المستنسطانيين فاسرف سنداويت معينا وعلى اور وبتدكى وار ريانما ويات سفات ويعشه والومفاء التبارو السي تعلويات مع لجما وسيامت التجام حب والودي أكثريت والوسة قرحة يد نسوات والايده "زمين كي المسافية وعرية كرية فيسير تحجة ووتكوا وسياست سير بعاليم الموجود ميه بيول صفت اوريد ويتورز فنر خود كوت بعر عدايه واو فرارديد هي أورجهم كن وهذا ألواه حمل وزوجهم ساده لرح عوام كودية كريتهمه كرويود اسير كرسة عسيمة كما يكوبا إدافك عفل إريضوا وواستكيدون بوجود سع جراء عادية بعود ليد وعذا كل برستش كرة الوراس يحتق كو معرف التواسم وبالمثل الاكريست العاصل مواليد مدارات متك مديد رائح بيستش اور حالي كاليد الى قابل شرع عدار ورجيات وبالم حدال عد لكي كمنى باء يهم كشا داستان شرم كرسياسي شعوري في ايت للتارسط قرم كي الندائي وستبت الروسة والدجاليت معيث كاعولنحه اليك فل علوفان سامان کرنے والے اور سیادی وائی کر وہ کی عراد طلبی نے آزادی کے بعد فهنا قوم كواراد ونه هوسة دو راونكر مرون كويه بدوام طلام الرح استحرب ون كى عاد مداميت كرساء ترميعة كو أن يت خون سے عشر ل ويداوران عراع تعزاع تعدد والاعتساء المطاور والمستح اعزارس خود کسوسوف و کرد که طبیعه حیاتی را دریا بست که ان جدی شک می وارد شود که مید رکنون کو، عظیم میدوج به ایک اجعمال آکیت به ای پرجیم كعاية رهما ويرحد حرامداني فين سفله أووساستى سعا تحبى محدسنى فعلرى معيستس نهدين تنوى صيرورت بيني علاادوملى حق بهيء ية عوس وسلاسك إس خيار فارك بني كيما في ي جيمان جو عرب الرار تشگارے اور ہے دامسن تار تار . . اور بسوانی انتاکی رُخ مخور دگی کاماجرا بھی۔ ایسی افا اسواٹ انتقاء کے تیاں آسید کی نیا سکتی ہے

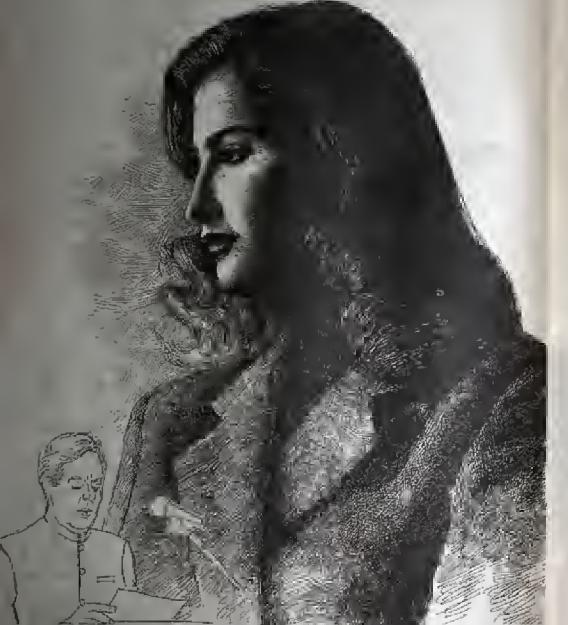
المرا المناف وأتب المتحدد في المناوي والمحتدم

ا شخالی مرکر میان شاب پر حمی ا

وو من كي جاو طلي كي وجد = اوستُدول إلى مازش كا تير ون المسلسل التقايات كالايك فالكود بسرحال ببوا تحايه الوام مين الب شعور بدا جور با تما۔ اخبارات نے بھی اس سلطے میں برا اہم گردار ادا کیا ما۔ شول سے محکومیت میں جلا لوگ اپنی طاقت سے ہی أثنا ودب سے اور مردادول وا بروارول کی حقیقت پر بھی فود کرنے ملک تحصیب پات بھی ان کی سمجھ میں آنے كى تحي كد اليس اوران كى تعلمان كو أنيم سے تروم و كنے كى كوسش ايكول كى جاتى دى ب- الهين ال ك آباد البيذارك مرف اقابنا خاكة ندا يكبد النبي بي جاكردار كاحرام كرة ہے۔ اس سے دفاداری محاتی ہے اور اس کا تھم باتیا ہے۔ اس کی فادل می اتعام ب اور اس کی فور می مل مودود ودي اور ما كروار ك قد مول بن شخف وال اور الن مرشى ملاء كرك داك بن محت كي اب ال كريج بو برار ركادان کے بار تود تعلیم کی چند کریس سمیٹ السے تھے اسمیں اخبار براھ کر سالتے معدد بھر ال محرور الميں مان كى المت ميں كرسك تحدال ك عج النبي بنادب تحديدي بالى باكبري وطن يرس

اور ملے ہے وفاداری کے صلے میں نہیں کی تھیں۔ وہ تو انگریز ہمارر کی میانیاں جمیں۔وہمن سے غیرا ری کا صلہ تھا۔ کسی کو آزادی ہے عادی کی مخرک کرنے م العام لما تھا۔ کوئی انگریزوں کے کئے مُلَاكَ وَاللَّهُ مُنَاكِمُ مِنْ لِنَّهُ الْحَرْيَاوِلَ كَوَ اللَّيْ صَلَّ مِنْ مَرْبِيتِ إِذْ إِ مھوڑے فراہم کرنے کی خدمت انجام دی تھی۔ سمی نے چگ مقیم کے دوران وطن کے جزائوں کو انگریز فوج میں بحرتی کرائے گا کیش وصول کیا تھا۔ کویا خون دیجا تھا وطن کی رکول ہے۔ اب لوگول کو معلوم ہورہا تھا کہ جن جا کیرول کی وجہ ہے اس آزار ملک یا کشان من جا گیردا دول کو عرب می ب دو حقیت اسمی کی دجہ ہے اشیں سزا اور ذلت لمنا جاہیے تھی۔ نطیس اور جا کیرس وطن ہے غداری کے کہلے نبوت کی حشیت رکھتی تھیں۔ ہوتا یہ جا ہے تھا کہ أكرغدا رول كي ارالاء كو معاني بهي دي جاتي تؤكم از كم زثين ان ست برحال عن چین کی جاتی اور قرقی سلام کرنے والے محکوموں میں معتبم کردی جائی۔ بیکن ایسا کر آگون؟ مینمالیس مال ہونے کو آئے تنے اور ملک پر تھمرانی دی اوگ کررہے پیض ترقی کا سرچشہ الوام من الوروسائل ك حق وار خواص وي سردار واير

یا تیں ہیں۔ جا گیردار سے قبک حرائی کرے کا قراللہ کے اِل میکی شیس جھٹا جائے گا۔" اور آئیمی کے لئے میں مرشاد مچہ جداب رہا "آلیمی قبک جرائی اِلِا۔ ہم قرشمادی محت کا کھاتے ہیں۔" "میر مجی سے جا کیردار کی صرائی نے " انگیاں تیجال کی آئیمیس ممکل کی تھیں۔ انہوال نے دیکھا تما کہ مام طالب میں جا کیردار سلام کرنے بنی مستی کرنے والے کی



الكمارة ما يديمان عكدك خواتل مادار كراية بدائ مطلب يكرووك والدال طاقت عيد أوراس فاتت على كي الوش عالى سيت سيديكر والعلى كية باسكايت

الرواعالات التي ول ال بدارك الول على ورب تحدا تلاب والحي بعدور تما كين أس كر التاليان دي

بران كرايك القال ملتوص ميداميدوا وستحد ايك ووه ما بو كزشية الميل بين لونا والقاء استدارًا أول الثان الكرنس أوا الله الكي اب موداً أي ال عدود عن كرد ع ف-اد مطبوط المدوادول كالمعلق ايك على يراءول عد قوام الكيدموالا تے جوری بال اور جول مال کوبت کے اور خود اوا تمال فرا و و نے ہوئے ووٹ علمی کرتے۔ الک اور مولانا سے الرام کے المذرخود فتوكل وسيخ الدويعد عن فائده تقر آساناج اس عن تمرك الخوالش، لا لے ك سلط من بهت يولام برايك تف اور جينا الميدوا والكاوات الاما وي عاف ابناها فاردات الكون في خرمت المثرق جرايا تما- روجامًا تماكر اس كي منانت منط الدياك كي عن وورست بدار الافكرة والرشيل ماء

اس علقے تا مشرخان اور منصف خان مشوط ا ميدوار تھے۔ ان کا اس اس علا کی سے بری برادری سے تھا۔ دوارل کے ورمیان دشته واری می می می سیاست بسرحال دشته وا دی ہے ریالی چڑ ہوتی ہے۔ برا درکی کے بڑے مجمی ان دوٹول بٹن ہے کمی الله أربطان كي كوحش عن المعاب تعبي الاستطريق عضه مقابله الاست الالماء ووالال المادو أحد مند تصدور الول الكياس بالكافر منس تحي الدووول في جائف تح كديد وعن والا يملواس الكش يمن گزوری ہے۔ کیکن دولول کے پاس اس کا مؤٹر آڈر بھی تھا۔ معقول بخواب موجود بوقو توکی کمن موال ہے خس زر آ۔

روبيت بينا جنساءام تفا- جا مرين كي قند او دينج كر مشرخان كا مرکوشی کی الکتاہے ہم الکش جیت محص

معاوب في كما حد يكاليا الخان في أم في كام بمي ق عنومت كالم من ول دائد اكد كور و الله كالمسيد" حے خان کے بروید کے والی کواس نے اپنی فروستانی کو ریک رکایا۔ "ادر الروال في "تبييل الناف أن كاماكه من الال المال المان في- عوام في توسيك فن عن فيعلم و وإب " ا يك أو معادب إلا "اب بن الامن كو اليكن كراف والدل "-GJEN DEL

ال كالمعطر عي آب كري في على اوكا" بعل معادي ا موى كياك فوحال كارج الساك المركم يركع إلى ال الم كر كو يون كا فنا" السلطة خال في كر أب كا في أو يندوا بها. م الله اليه ي إنه نول المال المال المال الم إن الم الله الله الله على الله على الله على "

الدوهي أوازعها منيري كما "او منيوا لكنديدي طيع كارش العلام على المراجع الما الماسية المراجع الماسية الماسية الماسية منورد تست بی سوال کر کے شنے اور یکی باد کا کر فریم منورد تست بی مون اور پاکسا امید دارے کو کوئر مر فینکسٹ کی ایازا

اجام كأ قاران في في المع عن إلى مرف الما كاس يورون عام الله م كرمت كد- دوونت أسك كات مي یجے نیں ال علے ہم وحدر صاحب سے می اس منظیت لے

عالمن کووس ؟ ایک اور سوال اثما ۔ ای ارجواب مخلف متول میں جمرا ہوا تھا۔ متواحرشدس محاب

> الم الموليات المولياك المولياك المولياك "" الأكثريزون كالمطيل بنائية والوزيكو. "

المنا مختل الرابط الرابي السال

ے۔ پڑاراں کے جن میں قاراے اپنا وصلہ بہتے کرنے اور مورت قال کے لئے تار آؤنے کا موقع مل کیا تھا۔ اس طرورت اس بات کی گئی کہ دو مؤثر انزازش جراب دے دے۔ اس کے بور مورت حال ای کے تن میں ہوگی۔جب اس نے محسوس کیا ك لوكول الا يوش و خروش مردين ما اور خاموشي موت والي ب قوامی فے اپنا ہاتھ نضا میں بول بلند کیا جیسے او کوں کو خاموش رہے میکون موسلے کی تلقین کردیا ہے۔ وقع کے مطابق جند يحلأ على فاموثى جما كل اب اس كابرلس الكنث اخبار والدن كو تردیتے ہوئے بورے دنون سے ملی سکیا تھا ۔۔۔ موام کے محبوب لیڈو طیرخان نے خام جی کی ایمل کرتے ہوئے ہاتھ بلند کیا ترجلے عى الروالي كالدر الون على فوت كيار

منرخان ہے بچاخان دحید میں مدانکتوس وسے تنقید انہوں

الميكرور منع خال كي آواز الجري "جائز اينو" بردار" ساتيوا

والح خرقي بول كر قوم اب باشور بوكن عاصير فان ف

الله كلام كما " آب لوكون كو اين طاقت الأعلم بوكما ب- آب

الخان كرآب كالمؤول كرآب كا مائ جاب والم

وع كالحرال لوكول كا حركزار ول جنول في مرع على

مي دوسوال الماليا اوران حقيق كالأكر نعرار كي شكل من كما جن

ع آنا - بودا ملك كري وإي الى كاجواب بر الداري بر

بالرداد اور بروزير ، كووينا ، كين ده جواب سين د ، بلين

في ادراس مك مح باشور موام اب اليس مسرد كريس مك

مجے خرقی ہے کہ میرے جلے میں میرے جائے وائول نے بدسوال

اللهاد الريس فود الفروق اسرال كابواب وعاقرتب

اب برجا - كاوين تيق كو تخ- حرفان في إت بادي

و کی دهلین اب میں جواب دیے ملکا آول۔ وضاحت کرسکا

الل الله بي منك مريد إلى آيال ذين بيد اوربست بي ميكن وه

برے برد گون کی فون ایسنے کی کمائی سے خریری بوئی زیان ہے۔

برے برد کوں کو اپنی بھی ہے میت محیا۔ ای لئے وہ رد مکی سو کھی

كالتب مونا جمونا بيت اورابنا بيث كأث كرزين فريد تفسيس

الله كو كواه بنا كركتا بول اس كه إك كلام كي تسم كذاكر كتا

الله آپ جم سے طف انحوالی میرے بروگول کو زیمن نہ

مسول من وي د المحريزون ف د السول في ميلاً بادشاه عديد

رفال كي ندوهن عدادي-ميرے بمائي "بزار كو! آپ الله بر جعين

جمع سے آوازی بلند ہو کی "ہم سلمان ہیں۔ ایمان والے

الترين الله كي تشم كماكر كهنا جول كه ميرت بزرك قالمي لخر

یق اتسوں نے اتھ بردول کی عزت الیامیث کرنے رکھ دی۔ اس

کی ظاهر انسان کے اپنی تراث کی ہمی پردا شعیری کی۔ چھے تخرہے کہ

یں ان کی اولاد ہول۔ اس طلاقے کو بھی ان پر گخر ہونا جا ہے۔ ہم

کی مب کو بوار معتقب خان نے مجی خدا اور قر ان کو کواء بناکر

نگا پھے کیا۔ اس نے ایک اور وعویٰ کیا "انگریزون کی خدمت تو

مع دور کی بات ہے۔ ہما تیز بروکو اصرے دادا سعید خال نے تو

الخريدان كم مقالم عن التي شديد مراحت كي يمن كي ماريخ من

العین بے نظیرمزا حت"ا کے معاصب نے کڑا لگا۔

"الد. بے نظیر مزاحت" مصف خان نے جوش ہے کما۔

اور کی تھی۔ المول نے اس زمین کو انگریز کے خوان سے مسل

تمنيا وك ابدد اس مقام ير منصف خاك كالبلسه ووار دوال مي

وزم خان کی اولاد اس زعن کی عزت کے پاسان ایس....

الركية كرجور كاوا ومي من تكاواله مبالل بيا"

مر فان كرية كالبات مي ويت كل حلى مدركول كابوا

العدوكية فورس لفكيدل فرورت يهداس كوكان دا

بلے شروع اوا و بقائی بات دارست طابت اولی ایس عل تقرر سے لئے سے خال الا ما کا دا حمیا اسی سے می شرید لے خلق کے بل چینے ہوئے سوال اٹھایا "کید ایشنیں اور جا کیرس تمن

ہیں. جواب میں ایک کوری کرنجا مسکسول نے انگریزوں

معمید ایشاد کے خلاف سازش کرنے والوں کو "ان کی مراو

"نوارن گوس["] 11- 8- 18-30

مغيرفان مانيك قمام خاموني كالانظار كرربا تعاسا يك اعتبار

چڑ کے سکوٹ رہا۔ ہم جلسہ کاہ میں جا دون طرف کے فاؤڈ

مریش نے واکٹر سے کیا سمیل کھڑی کی معنول تأكب جري آخليف ووثابت اولي يهدا الاكترا ترشوناه ووكيا اورسريني الوكموري و على المال بيس النوى كي معتوى الكو تهارت لي كي تطيف الثابت الأي بالله "بات درامل برب زاهمزما حب"مريني ے مربح کا برواب واسکل جمیلای کانے محزی ک به معتول چی الجاکر دیرے مزیردے مادی

ساره لوج ومن وام لوگ اس میں چک جمیں کرنکے تھے۔اٹ رمول اور قرآن کو آناه گارنجی گواه بنائے قالس بر قتاب نسی کیا جا سكياً - ميكن علا _ قي يخ جوافون كا موالمه مختف قما - وه ما يخ تح کہ مفاد پرہت سامت دان اپنے اقتدار کے لئے ہر جبوٹ بول عني سائع عي الوعل المائد عن الدر المازيدة موسادرا مم بى بوالية ين دويرس بكرو كي ي سف ال الحاصي التبارشي قبالدوور الدعى كريط فيكراس باردوك به J. 15 1 60

و مروز كريس من عديد المراضي إلى فرقان كاخال

بلا فرقان علاقے كاسب مرجعتى قمارا س كى مرسو سال ے بھے اور ی می سب سے جائیات سے کہ دواس مر ي مجي جان و جوينه تعاران كا حافظ منسب كا تعاروه طبقا ليمال كاري كي دينيت وكمنا قباد الت بريات إد مى داوركو تلدواسية زمائے میں بہت وشل اور سلالی آدی نیا تعاشقا اس کی صلحات مجى بيد مدوسيم محكان محم معنول على الك والما و قروات محض فالرك المينا ويحياه مغاظات عي الى عد مثوره كرت تق فرجوانون كان كروب اى كياس أوا واستجرت ال كونك توجوان اس كى المرك تم عن وتوجه وق تضر يرمال اس المنتت النين بطني كأكما ادركرا كرم توعيت الناكي واضع كي إراى في الل مع يونيا اللها بالله عن يريد ي-مرور كول مند تهيل يمال في آيا بين الأليابات التي وروان كمياط فلا إلا أب كم إلى أعظم الله بمعة المراع المراك في كما الكي ومعلى عمل الله النبي مرع ي الما أراك على القرائل م الكلام

لر کول کی سیالت میں مجل- تهناری مورز کی کئے کی ہے۔ منافت تريعد كي بيزب- غيزا منون بياك حي الا - كان اس منتهج زينا - بدرين امت شه-ال

" عن جانباً جوان که مجھ میں اور تم میں ایک صدی کا خاصا۔ ب الما فرقال في المدار الما المن في من المن الم مول مناه بيان اين اين ميد كياره تني الدرين أنهين ال وه شن كي جاوي محلي تبعي الاستنفول ك-"

المين آپ كيا ي دافق يه جر مرت مركزاد في -1/2-El/11/21/12-17

الإن إيد ورست هير - الكين آج كل والش كي جيج الأي تعين کڑیا۔ شروبہ مصافرا می کی سیمی کو ڈونل ہے۔ خے ۔۔۔ ا

"الما" أب كم إلى والشّ بيد أب كريث بن أوخ بي ا میں مانے کی۔ جمعیں آپ کی جنمانی کی مبرورے ہے۔'

"معروات جوادكول كوكرات "المافزةان في كوي مالس الم كما اين والى مي الم جرا اور شارك لا من الله مشوره ومع مثلَّما ول-تم بناؤ ممثلًا كياب الأن

التوديانا "آپ کومعلوم ہے" نجرا لیکٹی برور ہے ہیں ہے" الہاں منتقال کے بیٹے معموا میں نیم جان او کول پر گیاد حول کے متزالت كام عم يم آلياني-"

" إِنَّا أَنَّ مِنْ أَمْرِهُمُ مِنْ مُوكِا مُعِينَ كُمَا مَا عِلْمُ عِنْ مُنَّا مِنْ الْمِنْ مِنْ الم

هليمت التحلي بالتدب" بابا فرقان منه كما العالماتك قوم (كم إ الرال كريكسي أنك كي عادي بيسيا^{...}

أيك فيدوان في الدوارول كم معلق السبل بنالك إلم منم خان آوہ مست خان کے وقول کے متعلق ہایا " آپ اوّ آن او کول ے توب دانگ ہیں۔ آپ نے اُن کے براز گول کو بھی ویکھا ہو گا۔ الهميل بيرة الميثة أكواره في كمداري إلى """

يا الرقال التي محميًا حون عن أوب كنا - وير خف خاصوش رى- الماس في رب اور وجوان الشيرا مؤرج الخرول ب ويحق وب - أبريابات كما "فتم مًا مالمه بي بيم - يم يعجوب اوريج كا قيصله علاكراس حمرين كناه "لازكين بنول ولان كأ... ليون كاحال قو حرف غدا جائزا ہے۔ بان میں حتیں اس مزا مت کا انکریزوں کی الونت الميامية كنا في كا أودا ي زين كوا تخريز من الان ي المسل وسية كا عال منا ويتا مون أس كي تسميل كماني جاري يل- يكه أتفهون اليلمات اور يجو كالوب مناسكمان كي شفل ين من (ب ليمر الل مجووب كم على بوري فيد كران "

يه محمة محته إما فرقان كيه مجلوس التعمين الدرايوار اورجست ت وي السال مِن م تمكي - الن بل الكول في اليا] أر تما في وال كوني المركين او الحس يرهم الشاري الم

پروائبول نے جے کھائ شروع کردی۔ ارادان ان کی آوال

كي اور عمام كريكي بدرانات ويكي بيط سكار 040

م م محزما کی و موب مین تمازت شدید سخی اوٹوں نامان جم کر بھے۔ وہ دِمانو قد متعب ان کے جم مجھے ر از تھے۔ وجمت مرخ و مبد می اوروں کی جمعیں بروں کی جین ایک کی آنکول بی وکا سائطا بن تعارہ المے لیے اگر برح آتے برہ رہے تھے۔ ان کی پیٹالال بینے عمل رکھی اور و توب سے تیرے تمقا دے ہے۔

المهرية كراي ب إرالا ايك في دو مرت من كما الألني ورشت کے بیٹے وم لے لیں ڈرا۔"

الرياع المكريم الووذي قال " ووسرت في كما الزرا موج ا ام وت الدورش كيا عال اد كا-"

المكرا الدري أم بيد كات على مديد خال مديد كالفي تخوا نسيل چلنا ؟ دانه "

یں چھانا ہوں۔ "ایران ایاب محریل کری آرام کریں شکے "سدیر طاق *کو گو*ر مَعِينَ كَي طِلدِي اللهِ

التنسين يار بينمنا يزعه كاله وحوب بمت تيزيت زيال وونول پنارے ایک درخت کی طرف بڑھ گئے۔ وہ بمت گن روفت بقار جمادگرایمت نمندی سمی- آنرول نے اپنی اپنی حموری الدح ع المادكر في الرابان الملاكر الخراك ور تقبت ور تول بمنت منظ ودن على على - ودلاور ب آرب تھے۔ لا مورے واول ندی اور محر والولیندی سے ماصرو تک وہ الاوی میں أب شفاوراب كاورا المساكا وراا أسيل بالمارا

«العندُك بِرَكِي مِا الدَّرْبِيرِ خَالَ مِنْ عَلَمَا لَيْتُ بِمِرِي لَمِعِينَ اللهِ كالداسة أتهين وعمل مين.

الاستوالية الأسالة

القهيل محر ينكينة كي بهت جلدي سيد" النجاد مال او کئے گھرو تھے۔"

رونوں کے درمیان رہنے داری تھی۔ایک ادر مرجعے کا اضافہ من إوف والا تما- معيد خالته كي من ديم وزير خاليات معسوب تحی- اس کے علاوہ النا دواول میں دو تی انہی بہت سمی۔ بلکہ اسمیں ایک مان دو قالب کما ایا کے تو بے جات و کا ۔ گاؤل چوڑ کرشم جلت الدرتسب آزال كرند كاليه اردزر فان في ليا تما- معيد خان کو اس کے مائد بانا بی تا۔ جین بی سے دونوں ایک ورم لي من الآورج في

کا آئل میں کیا ' اس اورے علاقے میں ہی روز کا رہمت کم تھا۔ ومنا كل بى حين تے - ال يح باب ورسوول كى أيسين كاشت كرتے تھے۔ تھل ميں حصہ في جا تا تھا۔ ایک جینس رحمی موتی ميء اس الدور الى عنهن أقل آيا قار كزاره بوجا يا تعادير جيسوا تحديث لم ي آيا تا ميد مورب مال مايوي كن محي-

ي من كروولول الأكول عند لا جور كارخ كيا قلام جومند يمي ہے ایکن اور جاکش گی۔ ہرگام کرنے کے تیار دیج تھے۔ ا بن مکر میں برکام میلیے جس کے -زون کی تھے- برکام کے جعلق ابن مکر میں برکام کے تھے- ساور زیرگی کڑارے والے تھے- چار تسافی سے بیٹری کے تھے۔ ساور زیرگی کڑارے والے تھے- چار سال ميمها وحمل محلي رقم شرح كميل أب الحجي وانست يم ياده اسيرة وكر

> البيرك بك وال يه"مديد فالن منو كما-الله كاناكما ليت الر-"

. وزير نان في مخبراي كول كواكب يو تانيا بر آند كي- يو عليا عمر مدتی تنی او د کر تھا۔ اس نے دونی اور کڑے دیا۔ خان کی طرف بڑھا کیا اور خوجي كمان لك كمان كراء باس كلي قواديس المنابرا-میں ایک باکر ایک مجا ڈی پھٹے نظر آگیا۔ دولوں بالی پر تو۔ وے اس طرآ پانی ہے کی لذت قور، جمال ہی سے جے۔ پانی بست . غيرة الميسما أور فرطت يخش تما - ان كي دور تاك أو أن توكيا -

سبيع خان بهت بيا جيئن تما - اس کاليس په يا قرار کر تحريج بنا آپ لکیان از مرخان اب بھی آرام کے سوڈیس تھا "یارا" کیانا۔ كمائية الدوالي بيني كم بعد الكياريم مغرضين كرنا كالمجالي المستحت "-- يولاي الماسية المالية المالية على المالية على المالية على المالية على المالية على المالية على المالية على

مديد خان بالل إفوات الركيا-ات ماق كالمدماق يهوزا اليماني وشين لأاتمار

أيك تحفظ إلا ووثول مناه وإرو فرشوريا كروا والتنبي اليك ما زاور ن د کرنا عمال تیمرود گاؤل تی جاست

البال أي كروورك الدوافها في يتي تين برود ي كالمعا تنفي دوية كانزل كو ديكمار مب تجود ويسائل قبا "تينة ده جمع زكر كئة تصبيحيه بمبي لمتين بوادا تعاليه مكر بيت كاحيانا كيجانا ووحظرا فيضرب ال تے بعد النین بہت البیا لک دیا تھا۔ دونوں نے ایک ساتھ جانا شروع کیا ۱۱ر بیت محصد سروه ب الکری کی مین تھی تصد شر با کرود بحراري مح تفيد وران منت بيت ريك اورا كيدو مزيت أو ريخت الكرانوباع؟"برزية خان منايجها-

اللهل ہے ہوجائے السمید خان نے جواب یا۔ " مجمول التم بيث بحق بحق سيار جات تنا-"

"أَيْ أَي إِلان كانه أَوْما كُرو أَمِيلًا " " به بات ب تر مبأه تيارة و بادّ - "

" بين تار زون - أيك ... نا... ^أمان - "

تمیں کے ساتھ می روزن کے زحاوان پر روزنا مبروع کرولے۔ ان كا بدانا كميل قبالور زياره تروزير خان بي بنيتا كريا تها- ليكن اس ون وزیر خان کو میمی اندازه و کیا که آن دوسعید خال سے تعین جيت سلك- سعيد خان و ويسه ال الركور وي باد عام التا الله ورامل وو کروالوں کو وہ جیس و کیائے کرمے ماب ہور ما تھا جو وہ حرف کے کر آیا تھا۔ ان جن کیڑے کی تھے اور می ویتم کے

الله زيور مي خير اس كه قد م زين پر تك على حيس دي مف سعد خان نے بہنا تروزر خان سے خاصا آگے تما۔ السی وتجينة ي كاوَل بن شوراج كياسيد خان وزيرخان أمجت ONO.

ينري وجزاس جأتي أتحمون الميزة كانتج كاخواب وكيوم الغار بريقة ووديك اليلاك في المن من الركزار) ووعلات اس بهت بهند تعاسمًا من أمن سنة يوكي المبيعة بيت مؤاياً تعامد وو والتاويان مخزا واكروه أازه وم جوجا بالتمار ساري اميسالي بيشيدكما اور عملن وهمل وحال بمحاج

وہ کا بھے اس نے اسٹیلا کو خوش کینے کی طاہر بنوایا تھا۔ لکین ا سلا اب مبي فوش حمي محي- بان التج اس ك في فوشي من مجا

المنطاع خیال آتے ہی اس پر استخابال ظاری دریا تھا۔ اسٹیلا کورہ اب تک نہیں سجھ سائا تما۔ان کی شادی کو رہے سال به عظم علمه إنج مال ملك ده بعنوان كزارية الثكانية تميا قعالو أثواوا اتعابهٔ اس وقت این کا شادگا کا خیال جمی شمین تقاراین کی فمر المرتنس مال حمج به ووزندگی کو توسیدا مجوائع کرد احمامه میدومنالنا اے بعد اسمالاً تماروبارس فارد الانسار محتی تمار رم مرائ آوی تمانغور اور جمبرای میں تمین تمام ہندوستانیولیا ہے اس ک خوب بنی تمنی- دو ان کی نفسیات بنی سمجه کما تھا۔ دو برت کے مجمو کے لوگ نصب مورنند سے بات کردا روا تمنیں المام بنالو۔ محمران تعلیفات کی ابتدا ہی میں اس کے دوست کی آد مزسف جش کوئی کردی تمنی که تقطیلات حتم درنے تک وہ کھا زا قمیں رہ

اللم اور سیاست ہے والمجی راتھے والے جار کی کے لیے بمنئ بم وحاکا کیس کے لمزم اور انڈین شیزاشار منجے دت کی مرکزشت محل نائيك مشهور فلم إسار زممن اور سیل دے مگی شادی سے شردنا مدے والی مگار جرواستان جس کا انجام جانے کے لیے جب بى بى جى يىل يى- مىلى كى كى كى يارى مى الىم الجمشافات اورويكر تنعيلات المات مركزت ولال ١٥٥ و الأكار وشاق موكوب

اليل يحق عراق شادى كالبكي الهاد اليس اس الما

مع المعدد موشاوی کے آوارے سکہ افر شادی شدہ ہوائٹ میں " آو تریقے ہے اور کے کہا " تم شی جانے ہیں اس آراب کیک کی حشیت رکتے ہوں کہ ایک امید محالت جانت کی از کیاں صی کے دشیت رکتے ہوں کہ ایک امید محالت جانت کی از کیاں صیبی کھرڈ شمول کردیں گئے۔"

؟ رَجَّ مِن مِن السَّمِيةِ وَمَالِ مِنْ مِن السَّرِاتُ بِوسَ" * واقد السَّمَةِ مَنَّ كُلُولُولِ فِي البَّرِيةِ اللهِ وَ" قور يَنْ فَي البِرِيالِ وَإِلَى مُعْلِمَ لِمَا لَمُ السَّرِيةِ لَا السَّرِاسَةِ مَجِمًا جِامَّا مِن جَرُوهِ سَالَ عِلْى أَجْرِينِالَا فِي أَلَى مَا مُعْلِمُ لِمَا أَمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُعْلِمُ

لیکن جاری اے اوران ہوگیا کہ آومزورسٹ کسرہا تھا۔ ہر بارٹی جن افزان اس بر مواٹوں کی طرح منڈلا تیں۔ اے مجمولے کی کو شش کا تیں۔ تحرور الی از کون ہے دور بھا گیا۔ اس سے شیر

کراہ شاکر شادی کے جال میں تعمیں گئے گا۔ اس کی واٹھی میں تعوائے ہی دان اور کئے تھے کیے وہ شکاز موکیا۔ لارڈ کیر مخل کے کر ہونے والی اول میں اسٹیلاسے اس کی ماد تاہے جو گئے۔ اسٹیلا بہت حسین تھی۔ کریے کوئی فیرسمول بات حمی تھی۔ وہ زیدگی میں ایک سے جو کرا کے حسین لڑک ہے مل چکا قار بھشش اس بات کی تھی کے دوبہت نگلف تھی۔

بری کوبیار تیس کی اصل متعادف کس کے آرایا تھا۔اے نی انٹایا دخاکہ اسٹیاسے بری بے بناتی سے کما تھا الدہ سہ تو آپ ہندوستان میں ہوتے ہیں "اور اس کے ابدراس سے اے کوئ انہیں شمین دی کی بلک دوا سے انٹرانداز کم ٹی دی تھے۔ اس اس کی بیدوستان کے حوالے سے تعادف ہوتے میں لاکیان دیشر تعلی ہندوستان کے حوالے سے تعادف ہوتے میں لاکیان دیشر تعلی

منان معاملہ النا ہو آیا تھا۔ اسٹیل کی بے بنازی اس کے لئے میں اور میکار کرنا علی تھی۔ دو مری از لیاں اے شار تجنی تھی اور میکار کرنا حالتی تھی۔ بیکہ دوشاری تھا۔ شاوی کوشکار سمجنا جائے تواہد خواس الدا تھا کیا۔ اس نے آئی سلط بین گئے جی او کوں سے بات کی۔ جو اس بارائی جی کیا جمال اسٹیل دخو ہو۔ تہدتہ آہدتہ اس نے کیہ اسٹیلا کو دام کیا خروج کیا۔ نے تکنی برای قواس نے بردی ترجی

مستنظم المستمال المستمال الماني المانيات المستمال الماني المانيات الموجر. المانيات وعد كلا

الوگیا جوار تم میرے ماج ہوگی۔" "اکرین ایک ایش ملک کیون فیادی۔ کیا عاصل ہوگا مجے ؟"

جیس استیال بیت اولی رہ و سن کا اسی تم سے میت کر)

جیسا استیال جین جیس برخو کی دول کا ۔ یہ سراو ندو ہے۔

جیسا استیال جین جیس برخو کی دول کا ۔ یہ سراو ندو ہے۔

جیسا ہی و تعلی ہے۔ جین آب اجل مگلہ۔۔۔

جیسا ہی و تعلی ہے۔ جین ایک میت و اول کا کی نیم رہ اول کی نیم رہ استیال کی مراسا میں معلوم ہو دری

الله المراد ميل في الله والبد على الده الكاركري الماسية المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المر

ین اے اسپندساتھ ہندونتان کے آیا۔ ان دنوں دورائی میں تعینت تا۔ ایٹر ایش ہندا گھی گزدی۔ دونوں ایک دو مرے میں کوئے رہے۔ دیلے میں کو یہ اضامی شروع میں ہوگیا تھا کہ اسٹیزا کے جراج میں کون ہت ہے۔ وہ پچیس مال کی بخی رکس اس میں پچیزا ہت تھا۔ لی میں تولٹ کی میں اشد اور پل میں دی۔ اس میں بچیزی جام کو اسمی سی۔ اس کے بر عمس دیری رحمذ میں ایک بچیزہ آدی تھا۔ این فرائش وہ بہت اے داری اور مستدی نے فرائش وہ بہت اے داری آل

بعدناه بعد ان کی مملی لزائی ہوئی۔ اس میج اسٹیلا انتی' اس نے کمٹری سے باہرو پیکھاا در بولی'' آئی تم دفتر نہیں جاؤ کے۔'' ''کیول مجز '''

"سولتم النابيا وانب اس لئے۔" "بیامکن ہے۔ آج مجھ ایک بست اہم کام شنانا ہے۔" ابن پڑکیا قبار اسٹیلائے درتا اور لڑنا شروع کردیا۔ بیری دفتر

عمیا قواس نے تاختا می ضمیں کیا تھا۔ پجریہ جنگڑے آت دن ہوئے گئے۔ معمولی معمولی ہاتوں ہے۔ چنگڑا ہو آبا در مجنی بڑی بات ہر بھی مجھے نہ ہو آ۔ بھی اسٹیلا اس کی والھی کا انتظار کئے بغیر کلب چلی جاتی اور مجبی کمر ہر دوتی ہوئی لمتی کہ دہ انتی دیر چین والیس کیوں آبا ہے۔ ایک دن دہ جو مجھے نہ کرتے ہز لڑتی تحدیدی دن بعدودہ کرنے بر جنگڑنا شروع کو تی۔

ہیں کے لئے مشاہر تھا کہ روای ہے میت بہت کر) تھا۔ اس طرح ایک مال کر رکیا۔ ایک دن اسٹیلا اس بات پرلزی کہ اب ان کے درمیان جسمانی دویا میں کرم جو ٹی شیس دہی ہے۔ بیٹی محنوش کر آ تھا کہ یہ بات درست ہے لیکن دونہ بھی جانا تھا کہ حرام کانی مول انسیں دہتا۔ آدی پر کانم کی ذیتے داری بھی ہوتی ہے

الديرا كريزوي كى مروزان اوس ال يل كريدى حدان ہوئے کے اشکارے اٹھے ی ماان بکے کرنا ٹھیٹے کھیا "یہ ایک مجاسطیل نے اٹھے ی ماان بکے کرنا ٹھیٹے کھیا "یہ انجد صاحب المركم الكي الميني المنابل ويومنك سلون عي سيج كرى يوكر الوي - يد -الإياك المصالح إسهال البريمي بدال نبيل رويكن وطن دائي جارى مول-" ことりりりかりかりといくこられ جل سے لئے اس کو سنوانا مشکل ہوا۔ آخر اس نے وعدہ کیا ملے معرف ہوایات اور عص من اور سوسک دائیں هے جس حمیر ب درنج اورا ندهاوهند فینی مار اس مع بعد وه لا مور يل آئ كر برم جرت ح كروا--62-1/1/19:100 6/ = 10/0/1/2/2/2/1-اس بار اسٹیلا مجمد سوشل میں اوکی متی۔ سچیر مبلیزے تعلقات بإثمي لمرف جمين لنجي كالمتعلل دائد جم أن ہو تھے۔ ہمی دولوگ ان کے إل جاتے ہمی اسين اپنے إل ہے۔ وال کے ال کے می دیت دیا کار محب とったかとがんりかをころも کان کے آنگیں۔ مرک وسؤی ایک ہے گ ميال كذك بحت ب "استيال إلى التيال ب م براير إل ماف كرونا سوثا ألي عدرا اور وحل "ارسيداء النظافوب صودت شهدس" ١٠٠٠ شهيل لكا درگا خوب مورت كي قرمنك بي متم بني اولي كالكائد في مرزونا الروواك عدد ال حن بيد جالياتي حس-" میں دیم سے تادی کی ہے۔ اس لئے کمہ رہی ہویات ميري غودي كويتع تنظيه" المسكن بناب" إلا فيرينان الأكفاشي اس إربيري كويسي لمراره أكيا-این فری آ آب کیال نمی لانه ملک" شوب لاال دول- مرجموات كل كل-موس كرا مي ايك اور سنك كرا يوكيا "تم ف مخد ع "ميركي مجترعي خيمي آوا كرتم يملي قيمي بسوك بول كرشادى كى "المشل ك جي كركما-كان يحية "المج ماحب في اكركا" له ارتطاع بیری کو جرے ہوئی۔ لزائی کا بیہ زاویہ نیا تھا "کیا جمو شدیولا تک تم في ميرے إل اي لمرن كائے تھے" في مي ١٠٠٠ مي الله المي مي المي المي الله والتم نے کما تھا 'ہندوستان میں چکیلی دھوپ 'کلتی ہے۔'' "توييوني ب- إبرتما كك كرد يكمو-" "- ברל בל שוולב לעול בים לעול בים בים לעול בים " الاے چکیلی دعوب کھتے ہیں۔ چکیلی وعوب تو غوب صورت 北北北北北北京では近天上しい山村は الل ع- ير ألك وحوب مع كمه جم كالموشت بحي بلحل محموس عى ابنا جادل كى كونش ما يق عن كراف كى كونش كران كا ہو کا ہے۔ سال میری آئیسیں مستقل طور پر دھتی ہیں۔ ریک بھی ا كيد الل جك بيد مين نظويل- حسين جي بست بي او مي جي جملیا جارہا ہے۔ بھوک تک سرگئ ہے۔" "مردی نافشکری ہو۔ وإل المجمعی خمیں جہاں سال بھی آٹھے مہیتے بت امها ہے۔ دال گزار نہ ہوا تو ہر شہر انگینڈی واغ یے۔ وصد کی دجہ ہے ون میں میں اند میرا رہتا تھا۔ سارا سال بارش ہوگی مِن دوا بدت آباد آمجہ بران اسٹاد کرمیندای بہت وی تعید جمی دعوب آناتی توجیم براوش نگا کرلید جاتی تغیی*ن که جسم* جمل جائے۔ تم نمسی حال میں خوشی تعیم دو تنقیم – " رى- كريرات مودى = شكات الال مرالى الله الله كالدراني ے علی موا - مرات میں بنت آکے نس بر می اسٹا فرد می بائی منی کداس کی کرلی شایت می جاز عیس به اور مجروی وميں وإل وطن على خوش معى" اسطيلات إدر الحجة اوت اسال دوس ي وارك ويد وكاترا ایک دان اسٹلا ہوئنی کمونٹے کے لئے اِبر کل گئے۔ اوا ی التو تحك ب- تم داليل جل جادً-" علاقات بمت التي يك الريات الم الحمل علام اسلامك وكرووكيداس كوريد واب كالعافي سی متی "حمیل تیموژ کر؟" زرا در بعد ای لے سنجل کر کما۔ مِكَ لِيَهِ مِنْ تُوبِ مُورِث مِنْ "اور کیا ہوسکتا ہے۔ تم بھی دار من کیتولک ہواور میں مجی-والترب الحميس بكدا تعالالكا-" " تم كمي خوب صورت ملاق شي زيل كي كرا الك مملك طلا**ن ت**و دو نمیں عتی۔" ید من کر و اسٹیلاک سی مم زو کی احص تم سے محبت کرتی ہول

March Ch

جی کیا گے او حراکہ حریات کی۔ ایک متابی نے کہا 'حماب زین توسعۂ علاقہ میں مومیز ہے۔ یہ ایک نعت متنی ہے۔ آدی عنورت معدمے این گے جہا ہے ۔ ا

المنتخبين و نبوب اور في منتخبي النبوي المبيري في مي المار. " النبوي كذالي المنتخب المرور مه مرور بي كل مل كل." " المراجع المراجع المحمد عن المرور " المار" " مناكى صلب لكا أزار المرواد " تمار الكرّ من وتراد التي ب

مناحید الم المحیورگمانی ۱

الول الى في منظراً من منك قريب ووالمان أرام الوحراد مرافع الكان المستحد الموالي المرافع الكان المرافع الكان المرافع ا

اسٹیلا کو پڑتی کرھے ہیں۔ کا بچ ہے ابھی شکا بھی اور تعنی ایکے ہی ایا ڈیگا۔ ہے۔ آدامت آدام ذار۔ یکھے میان اور تازیر لگڑ ہے۔ " میکن آب بھری دیڑ ڈین آفر کرئی میرا شن کی۔

OWO.

مول السبة بين من شهرة نوجاني متى - كم از كم استيادا وجها كان متى - كم از كم استيادا وجها كان أو السباط وجها كان أو السباط المراح المن أو السباط المراح المن أو السباط المراح المن أو السباط المراح المن أو المراح المن أن المراح المن أن المراح المن أن المراح المن المراح المن أن المراح المن المراح المن المراح المن المراح المن المراح المن المراح المن المراح المراح المن المراح المن المراح المن المراح المن المراح المن المراح ا

الله المرسئل كياب قاس كي سجو عن بكون آي ليس ودائي ووائي المردوائي المردوائي

النين اور آب ازير كي يمن كول المناسر اكول الله هم الحري توجو - النين الماطم الحري توجو - النين المباوة عدار به الركون كول إيكاف كريا جارية

میں ہوں بھی قائد کانے اس کے لئے رقب بن کیا تھا۔ محسوں کرتی تھی کہ دیوی اس ہے زیادہ کانچ میں ولیجی لیتا ہے۔ بلکہ رقبی کیا اور لڑکائے کے صفی کرنا تھا۔ بھی کی شام وراکھتا اپھل کالچ جلیں۔ میٹی ہوگئے بھی میری تو ساری مسکن وسل جاتی

ر طالی طال ہو گئے اٹنے اے نیے شکے ہے ۔ اور ایسے کا مج کا جو کی بھی یا گئے لگا تھا ۔ اور اکٹر بھری مرحماز میں کتا "اور کاڈیسسرچیا اور ناکائی نے دو آلا میراکیا بقا۔ "

اسٹیا کر منے کی شام کی بدارا کردی بری بھتی مٹی "وہاں ایر) "ایا ہے آئی "ار جنا کر کمتی -

من المرائي الفرت كا صن ہے - وزار كيا اپنے سازه اور ہے روپ هي التي ہے - درفوان ہے التر اور فرید تار كى يمي التم كاكو كي مسئلہ - در كو كي راتا ہے - ان الله والتى التر الك كرنے والے الميان الترك مند ہے الله تم الحق الم التا اللہ علاور الكي كول الله والسائي التركي اور كي خفاف اوا كو فشر اور خريج - "

اسٹلا کوری کی اس تھیدہ خالی کرتی در آب توازے مجھے
اسٹلا کوری کی اس تھیدہ خالی کرتی در آب توازے مجھے
است معلوم ہو کا کہ ان تو پہلی اُٹھ ہزئے میں درجے
اے معلوم ہو کا کہ ان تو پہلی اُٹھ ہزئے میں تھا۔
اُرہ ہوا اُٹھ کے جوری رہتے ہیں ما گلے لگا۔ کمری خالے کہی ہا اس تھیتے
کے قبل میں اوار مراما اور تھوا گئے لگا۔ کمری حاص محر کر ہوا جا
سید اسٹ ایکے سے دیا اس میں افری کی طرح ہو کی چرز اسپ
سید اسٹ ایکے سے دیا اس میں افری کی طرح ہو کی چرز اسپ
اُٹ کا اطال کی کرما او۔ کمروہ کہا "بالی خالا اس دوایش کیسے
اِٹ کا اطال کی کہی خوار و کرما "بالی خالا اس دوایش کیسے کیسے
اِٹ کا اُٹھ کی کھی خوار و کرما تا ایک خالا اس دوایش کیسے کیسے

جن کے ابتدائی گون طق ہے ایک میٹ کے بعد اس کی سب ست بین خوتی اس میں دوئی کہ دہ کورگیائی کئے بردے پر اپر کرتے اگٹ گان گردے اس کل ہے اسے اپنی پر اشیاری کے محفوظ دونے کا اصابی اور کے مسئور وردیمی اپنی اس میں چرال ورتی۔ کردیک وہان چرائی کی کو کئی طرح کا خطرہ شیس خانہ بلا وہان تو پر اٹیمانی میں پرائی کی گرد کر اسے میں دائم اوراً خاکہ بارج میں یا

سی اور کوئی جس کراہے دیکے مہا ہے۔ یہ اس کا اپنا تعقاد تھا جو

ایس اور کوئی جس کان خار ایک طرف دو دو خلاعت کرئی جی کر

ایس فارد کئی جی نے اور دارد دو سری طرف بید وجم اے ستا گا تھا۔

ایس فار ایس جی اور کر نے کے بدن دو پید فرق مزان ہو جاتی

ایس کی برائے مرابر اصاص میں اور آگر کے براہ کر اور احدام میں اور آگر کے براہ کر اور احدام میں اور آگر کے براہ کر اور احدام میں اور احدام کی کار احدام کرنے کی گا کی اور احدام کی خوالی شعل کرنے کی گا کی اور احدام کی شاکل کی خوالی شعل کرنے کی گا کی اور احدام کی شاکل کی خوالی شعل کی اور احدام کی اور احدام کی گا کی احدام کی گا کی اور احدام کی گا کی خوالی شعل کی خوالی کی خوالی

آخا آیک مطر مرسان اور باتی اور سانا کرار و یا طابیا کا۔

ادا حل اور این اور این اور سانا کرار و یا طابیا کا۔

ادا حل الدان والت برحمال کے بسیرے سے مشوط محل جب تک

ادا حل الدی حال میں کا ان جمل اور تے چھیائے الدی کا وجہ سے

ادا وہ تا اور جب وہ بسیرے کے لئے والی ہوئے فو مدفقیں

ادائی وہ تا اور جب وہ بسیرے کے لئے والی کا مخی میں اشافہ

ادائی وہ تا اس کے اور جب میٹی جائے نہ وہ ہروفت لائے کے لئے

ادائی وہ تا اس کے اور میں منوبی انتقاب سر آئی ہول " وہ اور اگری" ہوئے

آئی وہ تا اس کے والم کی منوبی انتقاب سر آئی ہول " وہ اور اگری" ہوئی اور الدی الدی تا اس کے ایک اللہ میں اس کی اور الدی تا اور اور اور جب صورت الدی تا اس کی تا ہے۔

ادائی الدی تا اس کھٹ تا این میں میں اور اور طوب صورت الدی تا اس کی تا ہے۔

ادائی الدی تا اس کھٹ تا این میں میں تا ہے۔

ادائی الدی تا اس کھٹ تا این میں میں تا ہے۔

ادائی الدی تا اس کھٹ تا این می میانی کی اس کھٹ سے میں تا ہوئی کی کھٹ سے کہ میں میں کھٹ سے میں اس کی کھٹ سے کہ میں میں کھٹ سے میں اس کی کھٹ سے کہ میں میں کھٹ سے کھٹ سے میں اس کی کھٹ سے کھٹ سے میں اس کی کھٹ سے کہ میں میں کھٹ سے کہ میں میں کھٹ سے کھٹ س

خطوم ہو گاہے ' ہجے ؟'' ایک ون ایسے ہی نہنے اور وَحشت کے وورے میں اس نے اپنے ہو خول سے نفتی اوکی سگریٹ کو پھوڑ وا یہ سگریٹ اس کے فہر کوٹ کے کافر میں کری ہو وہاں اس نے اچھی خاص بتائی خاوی۔ ایک منٹ ہوگیا اور دو خاموش دیں۔ اینا تک وحمال دیکھ کر ہوگی کو علمے کا احساس ہوا اوران نے کہے کیے بیٹی کرے اس کوا ہے۔ علمے کا احساس ہوا اوران نے کہے کیے بیٹی کرکے اس کوا ہے

دوفران العول سے بجالے-"اور فور کا زر میک" جلتے دو مجھے- ایل مجی تو جھے جانا عل

ہے۔ موقوں برائے خود مجی اصابی ہو آگہ وہ بہت ایسے موقوں برائے خود مجی اصابی ہو آگہ وہی ہوگ۔ پر سودت لگ رہی ہے۔ اس کی تمریخی زیارہ لگ وہی ہوگ۔ ورسوچی۔ مجھے خوب صورتی کا کیا کرنا۔ ہر ہننے درائے بالوں کو ایسٹ رکھت وہی۔ وال نگ اس نے اپنے بالوں کی شد جسی رکھت ایسٹ بنوب صورت تھی لیکن جب آدمی کو قرار شدہ وقر بچھ مجی انجھا ضریقاً

سیں تنہا۔ کوئی کے بلد پردوں سے کوئی ایک میل او حراکیک ندی ہتی تنی۔ موسم سریا میں دو تیارہ تر نشک رہتی۔ اس کے بیشے پرچسو کے مولے کالاب سے بنز رہتے لئین ہمار آتے ہی وہ پرشور انداز ٹیل بیٹے گئی۔ اس کا پات بھی بڑھ جا آر کنارے بھر جاتے دن کیمرد ہاں برندوں کا بیلہ لگا رہتا۔

ا کیک دن ہوئی کے اسٹیا کو کچی تھیل کے باب اکرا دا اس کے مذہ سے خوان مخل وہا تھا۔ کیکے جام اس کے بائی ہے بھوٹ کر محرا تھا ۔ مجروہ منہ کے فل کو نے بوٹ جائم پر کری تھی۔ فون ہسہ وہا تھا مجرا ہے ہو ٹی شمیں تھا ''جی تھے۔ بہت جیت کو آتھا۔ جیس مسمر کئے۔ یہ بھے مطوع شمیں ''انوں نے جینوال کو کھا تھا۔ اور اسٹیا کو جواب دیئے کا ہوئی تھا ''وہ محبت شمیں 'خوات میں نے در اللہ

OAO

ایک دوز دروز پر کے قریب ہو کر ایٹی قیا کے جرت انگیز دلاں واس کے سانیٹ خان رو مارچ کا صینہ قال بلکہ مارچ کی آوھے سے زار واکر رکھا تھا۔ لیکن رہنے ایک ہوگی کی نے فیر تو پیگا یا غیل اور چزیں کئی انٹی گئی جی اس کا افواز واست اس بعد

ہوں۔ پر ف آک فٹ کا اس سے مجی زنادہ تھی۔ ہرچی پر رف کی ہموا رہ نہ تھی۔ ہرفت آپا نے کے بودے انگل سے منعید مور سے نے اور رو کوا واسلیہ رنگ قالیکن ارچ کی تج وج بنائی نیکوں لگ والی آنھوں پر تینی سب کچہ نوب مورت لگ واقعا۔ اسلیل کو اپنی آنھوں پر تینی تھی تیا۔ رہ اٹھی اور جا روم کی کھرکی کے اپنی کی۔ وجوب نے برف کو کمنانا انجی شروع کروا تھا۔ سیست نے آئی جرنے کی المرس کرد واقعاء

سبت میں اور پاؤڑے کی آوازی خال دیں۔ اس نے مجرات کیے جاتا اور کی کہ دانتے ہوئی پاؤڈا اکتے میں کے برق جاب نے جماتا اور نے کے دانتے ہوئی ہاڈڈا اس کا چروشما را تھا اور دہ دخالی سے برف کر کے طرف ہنا را تھا۔ اس کا چروشما را تھا اور دہ اکمایا شمیں تھا۔ انہیں میں سال کی عربالا کے ساہ یالوں والا لوگا ہی

اس کا اِنجہ بنا دا عما۔ اسٹیا کو موری کا احیاس ہوا۔ اس نے اپنے بات گاڈلاں تک پر فرکور سٹا اور نیچے کمل آباؤیہ اس نے کانی کا پائی رکھیا تا تھا کہ بہوری کا چرو کھی کے دروالانے میں نمزوار ہوا عمیہ فوالا سعیہ فالان بہت میں کا چرو کھی کے دروالانے میں نمزوار ہوا عمیہ کو کا ہے۔" بہت میں کا جور میں اس ہے کا تھا۔ برخی خوالا تائپ کا لاکا ہے۔" اب دو خرد کی جوریا تھا اور کھایت کی د لگار مجی بڑھ کی حج "میں کی اورا داخلے کی دیکی جول "اسٹیلائے کما "میں ایک منت کے کامہ" " حمیں میم ممال شکریہ "لانسکے مبلدی سے کہا جس وسی

چکارہ" "او کم آن" بیری نے اس کی بات کان دی انتہیں جرورہ ہے کوانے کی۔ گیران تک کا زاجہ ساف کرنا ہے، جس میں

والمنس جيد القاعفية محل منين-"

اسٹیلائے منافقی تطون ہے اسے دیکھا۔ کام تو بااثیر سے
قیا جین دوائی جاند ارتفاق کا اے کوئی کام بھی تحت شین لکتا ہوگا۔

ورا شی اور اسٹود کی طرف جین دی۔ اس نے اسٹود جانیا انتریک
نے دور پھرتی ہے جان میں کائی اعظمان تھا درنہ وہ قواس وقت
شراب کے بیشت کی براندانہ آئی فیر شعمولی تھا درنہ وہ قواس وقت
شراب کے بیشت میں ہوتی تھی۔ کمی کا خیال کرنا اور ایتی پھرتی ہے
کام کرنا اس کا قوکوئی موال ہی شیس تھا۔ دوائیا جیان تھا کہ اس

هٔ اِچا۔ کیجے قرآ هماس می نمیں ہوا تہ کیاوا تھی ؟" "آج تر تم اباتیل کی طرح خوش مزاج اور خوش گلو بھی ہور ہی

"مقین نمیں آنا"اسٹیلانے کما"شاید میہ برف کا کمال ہے۔" ایاتیل کے تذکرے پر لاک کے باتھ رک مجھے "ایلیس تر آچکا دیں۔ کل آن میں نے ایاتیل دیکھی تھی "اس نے شرمیلے کیا۔ م کما۔

سن بھن تو مجھتی تھی کہ وہ مرف موسم کریا جس آتی ہیں۔ " "غین تو مجھتی تھی کہ وہ مرف موسم کریا جس آتی ہوئی ہے اور یہ مجی بے وقت ہے" لڑکے نے کما "ابا پہلیس مروی دخشت ہوتے میں آجاتی ہیں۔ ابا پہلیس والیس آبا ئیس تو سمجھ لیس کہ جماو آنے والی سعہ۔"

. المسلم الموقى ہے الإنتل؟ ميں ساز مجمی شين و تکھی " اسٹيلا ال

لڑنے نے خیرت اور بے بیٹن ہے اسے دیکھا۔ جیرت اور بے میٹن الیک حق کہ وہ چنر لیجے جواب بھی نہ دیے سکا۔ ہمروہ اسے اباقتل کے متعلق بنانے لگا 'حص آج تی آپ کو دکھاؤں گا اباقتل'' اس نے کھا''دھرپ بھت تیز ہے۔ ابا بیلیں ضرور تکلیں گی۔'' ''فاقتی مردی میں مختر کے مرضیں جائیں گی ج'' اسٹیلا نے

"مودی اتن تو نسی ہے۔ برف پرتی ہے میں دھوپ مجی تو بہت تو ہے۔ "الرک نے کما "لیکن آپ کی بات مُکیک ہے۔

میرکس جم گانتمادقہ ہے۔" "ایست اکمتی۔ جرنجہل میڈا من 'صور خان سے گئے۔ بھا العود کا دوست می میڈا رڈ ممٹرے ہیں سے کما "اربیے زودست برفسیادگا ہے گیا ہے۔"

مسمی دیلے وظام ولیا ! ''ریمی فیرت انتجیز باشت ہے۔ ایدے وائد یہ کائی کی خشور بھی بھا ولی لگ وی ہے۔ سنو 'میہ الزانا میں آگھ بدینے ہے برق وٹاسٹے علی مکا دوارے سے بیوا جان وارواز کا میں

منی ساملی یا۔ مجھ دی دول کٹین میرا خیال ہے 'پہلے اے دشتا منا ماسینہ م فی براواس ۔۔ بی اعلام فرائی کودن المین

ھی کے اس آورے دیجا۔ اوس کراسمی تھی۔ اس کے میک اوس کراسمی تھی۔ اس کے میک اپ کے اس کے اپ کے اپ کی خیر اس کے جہدے پر برف سے حصل جو لئے دائل دعوب تھی۔ اس کے پہرے پر برف سے حصل جو لئے دائل دعوب تھی۔ پیلے ہیں کے اور اور انداز خیر بھی انداز خیر بھی انداز خیر بھی انداز خیر بھی انداز کی جھی انداز خیر بھی انداز خیر بھی انداز خیر بھی انداز خیر بھی انداز کی جھی جھی انداز کی انداز خیر بھی جھی جھی جھی انداز کی انداز ک

پندوں منت بعد وہ جنوں بکن غیل پر بیٹے ہے۔ ووٹوں مرد اٹنے پر فیٹ بڑے نے بکیا اسٹیا نیو پر کسٹوال نکاے کال کی پیائی سانے رکے بیٹی تھی۔ لڑکا ہوے بنگی ہیں ہے کھا رہا تھا۔ کین خزے اگیز طور پر برا فین لگ رہا تھا۔ ایک اور جرے اگیز ہات فزر کے کی فوا حادی تھی۔ حام طور پر ہندو سائی لوگ شوید احباس مختری میں جنا تھے۔ اول تو وہ سمی اگر بزر کے ساتھ کھانے کی ہزر میں ہے کہا تھا کہ اس وات ہمری کانے ہیں الجھے رہے۔ ٹھک طرح سے گھا تھی تر ہائے کر ہے لڑکا دیا خراجے ہے کہا نہا تھا اور اندازے لگا تھا کہ اسے ان دونوں کی موجودگی کا احباس تیک شیں ہے اور اگر احباس ہے قرید ارتقاب ہے۔

النظام الموری آگھوں پی بگل می خلابیت تھی۔ وہ نے مد پیک وار آگھیں تھیں اور آرپاردیکتی محسوس بوقی تھی۔ لیکن دوالیمیں اٹھا آگم ہی تقا۔ اس کی پیٹائی قیز معمول کشادہ تھی۔ اس کی بھول بہت تھی اور خمیدہ تھیں اپنی کہ اس کی آتھیں کو بھول بہت تھی دیکے ہوئے اعادل جنی گئی تھی۔ کو المون بی دیکے ہوئے اعادل جنی گئی تھی۔

ا شیلا کو اصال بھی شیرہ ہواکہ وہ اے مسلسل دیکے دی ب آئے کو اس بات کا اضاب ہوگیا تھا۔ دوو لا فوقا انظری الفاتیا الفاتیا الفاتیا الفاتیا الفاتیا الفاتیا الفاتیا ا

سل ہوری تحی سال نے سکریٹ سلکا کیا تو اس کے انھر اور در ہے کیے رہے معمالیات تیں گئے۔ وکراضے کے بعد اس کا بین مال إلى أعلى بالتون في الراش كالمنتج عن ما يحل اس كراج نے والے اور کے ایک کر ایس افعالی- سکریا اسٹال سے مونوں ش ولی اور اللہ ملی اور سلک میں سکی محا- لاے را "شكر معدةان - بدى مرالى الس في كال سعيد فالن يح م ايو مرياب إلى كال "تي إل مع ساب" سعيد خان في بليث سائل كي (رراس کنزا ہوا" کوئی ایا تیل نظر آئی تو جس آب کو منرور بتا وُں گا۔ " منت وابر آنا جامول توبدك يمننا مروري بوكا؟" استيلان ائن شمل راست ماف ہے۔ دیے مجی وحوب میں برف رجاعک اسٹیا کے اندو شدت سے خواہش الحری کروہ اور جلت اود كرك برك عام طورير إيها شي وو ما تقاروه نائث كانك عن عن ويق محى- ادر أليا للَّمَا عَمَا جِيمَ كُولُ وعوال وخوال الى مدداس نا الله المائة مرزيد كالأرلي ثلاثمانية ب بال برش محے کا ما میک اب کیا۔ یمال مک کہ آ فری کے میں اس نے موتیل کے چھوٹے ایٹرونگ کاٹول میں ڈال گئے۔ موتیل كى ايك إلا يحى محقيق وال إله اس بكرين الت يرتول كاخبال ی نمیں دیا۔ نے اوٹے پرتن دیکھ کراہے احساس اوا کہ اس کی ہے حركت احقانه بداى احمأى كرماته ين اس كـ الدريك كي خواص شرت سے المراب جاکے ہوئے اس اور بوپکل تھی اور ووات کے جام ہنا ری تھی کہ باہرے لاکے نے اے وکا را۔ ان في خيام چھوڑا اور بائر بیل کی۔ ابر ایران کی تیزوعوب مى يرف بليل رى مى ادر برطرف غائب كى مى مى احمال مناك قام برف کے پس منظری لزگا نیادہ درا اللہ 'زیارہ جسم لگ و با قعاله اس کی آنگھول کی نیلا ہے بھی تیاں شایاں او کی تھی۔ "روكس اوراكك إلى الناركا"نب

ملائی بال کراوب اس کی طرف برهائی۔

"א לוטובין איף

Bill of State State

"عيال لم ماسيد"

انواب ہے جس شادہ پل مجرری ہے۔

اس مے گلام مجی نیس کیا قالب

" تربيب ي كاول ب ميرا-"

"يال بنروائمت ريخ إلى؟"

الل كاسد مال كي كارائل كالع إلى أما الل كوك إبرناملل طواساب بمي دف عمل-اليت فشيوسي الملاجمين ري- مراس في المثل كوير لخ عارات الله چموسی چمو کے آلاپ سے بہا مجھ تھے دل جہاں ترخ محیاصاں۔ م اس ك ين يست كالإيلى الروي وسالا الايلى ال الزرعب في است مكما ول قا الرتهار عرفال مى وليرب ر اس کے لئے ہے ساف اسادہ اور غیر معملی میرے کا تھا۔ الزاك مروكا والعقا في سينان كا ال يح جم عي منتي ي در زين الله يفول الخد الناعي " تابال جرافال م الري ما بري را دور المصمة اور فوقى من ظالى العمل في وزايس اس والدووب الم الله كالم المعادية الله الموالي المرك مورت کوئی چر میں دیمی اور عن ف اس سے فوب مورت ملے ون اسلیا ریک ال سے داوا وصاف کنل ری جو سے الواد مي شير ي الدي في الل عان بالدياس ويامول كرف اير على مواد وا " عال مجل كري كري مري مري المري المري المري المري المريد ا برف ادر ایل کی کمائی کار، طراطیا کے دین پر انتش برروكا تمامون ملاموع مالد كاع سام كى فرق ك كا سعيد خان كا چيوشريندك سے تقرا افياس مرے كي وال مردوش كادراليات اے مقدى لك دى مى سادى عرب كا آرى ادى جيم ماب"اي كاميزرت فوالد ليوي كماسي مولی و اچمول نوب صورتی ا موانک علی اس کی سجد شری آگی سی-يك كرا المراع إلى المراجع المال يكر المال المراجع المالية الاد- لي محلي بكل مي بي م الماسكان كالمجان بهاره زند كاسس واو! " إنكامار عام كرما بد كلان الله بحدرك دوش كرالو- إلى كاكام محى كردے كا- اسما الكيثريش مى " في إلى بم مجلي كر شاوكو ما في ريخ الله-" - الما مى موكم الما ي الله الله 18112 BULL وسو بمير كون ى ور إرالان ديلي بين- بهم تريال مصروفيت الريخ فأكرك بإرال وما بيد بهت براورا ب-" "بوك ب تهاد عالي؟" ے فرا رکی ٹا کمریسا" ميرا يه مطلب نسيل تعاديس موج را دول كداس ي رعك دو ترت سے اے دیکے نگامشیں میم ماب کی مجراس کے و روغن كاكام كرالول- يكن مح لئة وال يجير- كالحج كي فشل فكل يومها بنوات كرمجلي الجي لكي ب أ على العام مد الوكيا البيام العلاقات " السنياك المات في مولادا-"ر تمارا اور تمارے كائے كا حال ب- على كون اس "اكل إم إلى كل 7 كسيك يكل مرود لادك كاس" مالے میں بولتے والی میں کیا اس ان کو سال اکما جوڑنا العمومويث آلسايية ثم آبهت شائدار آوي اوسا ب ادوائد كان جول جول توقيس معيد خان دا را ادا زاد ا مواسب ووجاجات "ارے ... شی اے لاہورے جاتا ہوں۔ اور مجرائی کا والماسود محول كربا فاكريم صاب التباعد كالح الى إلى الد ملائل بمال قريب ال ميد آيك بات جادول مداوك جوراور ب ال کا اوازای کے ماجو شفانہ ہے۔ اس مے سوچاکہ اس کا مجى فرض ب كرير لحرت ان كاخيال ركم اورابيا كولي كام: ايمان برگزشين ژي-" " بحر می فحرتم بانو ۱۱ شیلا لے بے بردائی سے کما۔ كريد وان كے لئے البديد ور اس فياس مل ك ا يمائ ك الما وغرادر ليس على الدول-دو برول ك "الى كى كاك أسال فل كاب " تى كاك كالم " ألى منے بیاں رک جاؤ۔ کام کی عمرانی بھی کرلینا ادر اس پر نظر بھی إلى ومول إليان من كام كو أميا-استلاد قوقع اعلا على الريادي والما اسٹیل خاسی رووندح سے تبور ان کی "دلین مجھے گاؤی ک الله واك مام محل بال-اس ال- شراب ك واو عشف الى-كدىك والم فرقا "اكر ترجادة كل على تمار عديدك مردرت وی- افسره جاکر پین اور دوسری چزی او اول ک-دیے می تمیں ہے می مادول کد بروف بر درائے کرا مجھ بالکل 一方は方之中の世上十七万元 الشكري المم صاب المن كي طروزت الميل على الله المعدات اميمانسيس لکئا۔" "ارے ... کل تک برك كانام و تشان بھی مسی رہے گا۔ الشلامبي مبي بانقاراس كى الحمول كورتين لتي شي-ر يھونا بارش كے آخاريں-" سي بار أبيا بوا محمد عين اي ليح معيد خان كما نظري بمي اخد "كاش البائه الو- برف مجھے بہت المجلي لگتي ہے۔ چند الله ق الكرا- چند لي دواس كر آ محول بن رفي اور يركم الحرام المركم الحريد بركيف يدط إكميا- بمكال سعيد خالنا ع إت محراكدا-

الإيال كو مودي وال خير-اي الناة مردي ألف يطاي ره في كرما آن كي طرف از بالي يرب "いいいいとこかって "کی می صاب میل برائے آئی ہی جے ملب اوک بیران الزاراء أفي بي- زادد تريه الحيدات كموجنول على أكروي إلى- بالدين اعلى ويق بين- ع الله بين- كرى كردة الروع على المراج بن الرواد بال بن منكولسلاكيان أب ال البهمة مؤرب مؤرج مع ماب يسيء بم لوك مكان هائ الى كان في بوما يقت من تورا في كي ي كم مار ے بال بیر - مرا میدا بر آب مرف دوا بالیس رو ملی بیر ان المنطح وكماة بمجاسة

"منرور وكمازل كا-"

الله بنين الله الم معيد خالبا كي شاكرول اختيار كرا ك"ات فوقى منى كم المنظارة على شرود فيس في ري يداس ے ملے بناہ اس معروں کا اور علی موجا جی منت عارب مِمت المجي طامت تحيد برقساري نے كال كرد كوايا تمال

ميمال المالارنات لفرض آتي؟ استيا بدستورسيد خال کی طرف مؤدر کی

" يمال لا برطن كروك إلى منائي وكرت سيس للل بربداود كيامتا وكيد يكون التسكر مكريك برك بريد السلط كملكما كريس وفي "دِندل كم تجيم أبت سي إن يل على الكي الكي المرف ألت بين-" " تب تمريد الكي ي سين الال كي-"

" تهارا الدانه وست ميسيد خان " بيري في آئير كي "مم ماحب كالى ورائے يں ول جل تي تين الله اي تي كائي يريار ر بنی میں ہرونت "اس کے کائی کی پالی طال کرکے رعمی اور اٹھ كرا بوا "اب يم على جي مررج ذين "اس في شكتل يكار الرعون كارت ش كول اور موال؟"

"ولا المي اشتاكروا ب- التي بلدي كياب "استلاك

«هي مِلوا ذجلة محراج كارامته ماف كردينا جابتا بون" بنري المك جرود لا يحرى الرق والمسنى كراج كى طرف سے سفائي مريع كرما ول م المينان ياشارك الد

وتناك جائے بواسٹیاوں مند نگ لاکے کے ماہم المي رق - كزل ك طرف اس ك يند مى - جا را ١٧١ س ك مائ ويا قادد كراده كالي كي أكميل كوريمي ريده المحين اس بر الزاعراز موری تحسر اس کی خود اخاری بیسے

اسٹلانے سزالھا کردیکھا"ا تخارجوں ہے۔ ــسيسر المراسيســ

157.00

-12 42-658 Bi سمى يم مابدي بي نبي قيل." " آمد الججود تم جوال مو ا - كزار جوان إجواني اور حمل كي

040

Suffer Caffe Sto Suffer Soft مرل می است ما تیل البیزیر کری کا در فرک ا اگراند ك كو اسمي أب كي في مليال الا يون مم ماب "اي في كالميمال ع بالف كم بعديد ورام والكيا قاروب كر

" Lot 2 10 2 - 5 - 17 Cul معنى قى- موى عن و يكلي كماسة كامن أنا بيد مين ~ JE 0 7 6 6 18 61/

اسٹرا اس بر اظهار دلک کے سواکیا کر عن محیداس نے معليال ديمين "أتى مجليال! ين كياكون كي انتاب براتو بعنول يكس ك-يس أوكمانا كم ي كماني جول-"

" آب سن الديل مين أن دول ويد يتعولى ميسليان و محفوظ كي عاجن ہیں۔ بدل دال آزوی اچی راتی ہیں۔ دوہرے کمانے پر

"إلا ميث أف يو- لكن بكن أت يرعال على ب الم عي البحد م الحرك كالأصل عالما."

موريس اراب كركمان برسي

استلا كل المح المي تعليه بديمة بمناب الكرية میں اتن چکی ایکیے ضمی کمائتی۔ تمہیں جی برا ماتھ دیتا

شام سات ہے تک دنواردل کے دینے بحریدے محت پرانا بیت ای کمین وا کیا- مین کی مفائی می او کل- سات عج سدید طان نے مچھی قرائی کرنے کی جاری شروع کی۔ توکوی جی ایک سنيد ايران مى قاءاى في داياده ليا- استيلا حرت سه است ويعتى دين - اين كالتداد بروايشل تما- يمروه بركام بدى نفاست ے كيم ما وال ي فيل مل كالده الوك الله بالك ملاد الى بارك الله تم ورفك أناب أباح يرمكون وركام できずしをとるしします

"しいいりんとをとというないので معد خال لے شرملے سے عل بالے۔ الراع سلف الما كالم كالما و عمد على الت مادي كام

كرف كالمري من الله ويا لل بدياؤك عن أو يمنى ريتي بول-كلاكام ي ميل يديا بحد."

النول ك ملك روم على يول كر كمانا كمايا _ امثيلا في رو

فسين روش كما المحياب استيلا تمام وانت مجلي كالعراف كرتي وظايه سے سروروگل میں قراقب کرتے رہوگل ہیں "اسٹیلانے کی۔ "میں کے تبھی انٹی لانے چیلی تنبی کھائی۔ اور آگر بھی بہت میں تنگیل تھے؟ کیا سے بھی ہے ہیں۔" "تنظیم کے کا کیا ہے ہے ہیں۔" " اسٹیلانے کی ہیں۔ تبریق جینٹ بولائے۔ بین تنہیں مسئل طور پر اپنے پاس

"آب جب في باع مم كديا كرين" سعيد خان في كار 一ちがなりがはなくしてき المنتج من السينة المسائد الإسرامة المنتاب الم

ں مازار ماکرونٹ اوالی بیر اور دو مرک جزیر الے آل تھی۔ سدر خان نے کام شروع کروا تما۔ یکن کو اس نے سب سے پہلے غناوا قارا منظا أن ع معد فول محاسب يرى إحد كرائع برمول كرابدوا زلدك فوش كورودات والراتك 3 JUNE 335

اس دوز بی کمانا اس نے ای پیار تمار کمانے کے بعد اس خبرتن دمونے مرجمی ا مزار کیا تعا- اس دوران استلا آتش وان كرمائ وفرال كوال كم المرعن براعلى كا كاس قايس ے وہ بھوئے جو لے کھوٹ کے دیل محی- سعید خال برش ومويكا فواستملك اسرار كمك است آكل والناسك ساست ايي اس شالیا۔ اس وقت تک اسٹیلا براغزی کے کل جام بی چکی تھی۔ ووبرای خوب صورت خواب ناک کیفیت سمید وه بے خوری کے عالم مي يوك بياري سمي دهيم الصور بمي نميس كرسكي تحيي كمه اس گریں انا اجمادت بھی کزر ساتا ہے۔ " گریں انا اجمادت بھی کزر ساتا ہے۔ " اسطالا کے زویک اس میں کوئی غیر فطری بات نمیں حتی کہ وہ

ان کی طرف مڑے اور اس کے مملئوں پر تری اور آہم تل ہے اپنا مردك دے مراس نے محبوس كياك السندم قول ير معيد غان كالورا جم من كمان كي طرح منتج با ما تقاره، زوس موجا ما خار ان کے درمیان خاموش برای کشید د جو آل تھی۔

الين قاليك موقع برسعيد خان نے اس كے دونوں ہاتھ تقام کے اور انسی بن مجت سے سلانے لگا لیکن اس کے اپنے اس الرزوب مصامليكا استواب أميرمسرت اس ويستى رى-ا ع تک معید خان نے اپنا چرہ تمکایا اور اس کے ہاتھوں کو بے آبایہ چوہ خوالا کے انوریک میں محمی کوئی فیرسعمولی یات نہیں تھی۔ نشر دهند كى طرح ابن ك دائن يرجمالا بوا تعا-ات تبال كون معید خان برتری آنے لگا۔ پھرانے احماس بھی میں ہوا۔ اس العلام معزما مركانا شروع كروبا المع بحت ي بادي لاك وو مجھے بیٹن ہے کہ ہزا دول لڑکیاں تم پر عملی ہول گی۔" المنسل مستنس مع ساب الدور براليا « معرث من بولوژار لنگید.»

الشي ي كمدر إبول-" همل کن ای ۳ سيمك مظنى يويكل ب- مرميري مكيتريزي والمجد ب- آپ

وي زيالل ميل جي والمرتم مجمعة بناؤ كم كم حسير، المان عمر كي مور غي المحل لكي يسب عالم الملك في كما اورالات بنت كل مع الأيواع. اں سے بعد بچرخاموش جہا گئی۔ وہ خاموش اسٹیلا کے لئے الماب بنش محى بتكرسيد خان زدى بود با تار

عمراسطال عن قاموش لوژي " دارنگ اير علي افغال

ا کا آیک اور جامها دُریل جام " کی در اور گزری تواسیلا کوارنے یونزل پر قابوشیں ما-اس كى زيان لا كرائ كى لقة كذف بوغ كمدودات عيات ہے جی ۔ زین پر جمال بول دسند اور ممری ہونے گی۔ اس نے بلل ی بنی کے ساتھ کلندے بن سے کما "تم مجھ پار کرنایا ج بد؟ اجما كراد كرموف أن يك سائن حمين اما ذات د عادى

اس كالارك يروش لح آف اس في معد خال م ية قابر إلتون كوائي جم يرميكة ريكما يكر برا باتك جي يط ملية المرثوث في اس ميلواس ترسيد الان كي آوسي مي-مراس دف مک اس کی بے خود کی میں میروکی محل کی گئ گئا۔ اس كربيدا يوش سي را - لبي اي إو قاكدودا يجوز سی ہے۔ کی مخط بعد وہ مالی۔ شاید سردی کا احماس اے ہوش عي لا إلى تما- أكش دان سرد جود يكا تما اوراس مرتمري يرحى مولي محیٰ اس کے خلادہ تعالیٰ کا سب احساس مجی تھا۔ جیسے مسیدے وہ خود كو تلميني بولى بسرتك في

ا كل دور معيد خال مثلك مدم كي ديوا مدل يرويك كروم الخا-من بنك كى صرورت بولى توره والسيدينا اوروه وسي بنك الذل كراے دے رہى۔ ايك تمنا بوكما "تم نے كل ميرے ماتھ يت زيادل ك "استلالي الكل الهاكل الهاكل الهاك كما-

معيد خان كابرش والا إلى يهي به قابو بوكيا "آب جمذ ب

والخاذر لين برعورت اللق مي كداس كي مرض يمي معلوم

"آپ نے جمعے اجازت دی تھی" اس نے شریطے پان سے

" بحصر تویا د نهیں" استیلا ہے کیا۔ پغرام کین نین ٹی جماکا ما موا اوراك إذ أكيا" إلى سياد أكما تحصر برتم يحمد يموز

11º Z 14. 196. اده مي ا جازت كى مدے برے والا تمار اس كے -"

سميل كموكرتم باكام رسيسة معيد قان كي إى اس وهي كردين والي ممر كاكول جراب شیں تما۔اس کی اناکوشیں کی نیکن اسٹلا کوا صابی شیں اوا كردوب رجانه تعروتما "سودارلك السي اتم على يرقل

معيد خان اب مي كك تواران كي كرال = مدا مى الماك المالياكواحداى بواكداى يراك برحمل الماس الميل ملك أمير قلد م بعد ياد ما الما الما الم SU CHECK

" تي- يراقال جرك من ناه-" "مراعدے والے کا علی محدی مدرون الدر منزل ادجال الساح استلاك المنته لموري سلاك المجني كيد الأقسية ورحال كن الحكادات

"كلي اليهم تمليار الدحمار أنكي احا الالت ا بن في موسول بالأسير أسار عبية كالحال الدارية

الانتخارة كالماطا كالروزي فيذلك واللانة لا كى المسؤول كي المدين كيل الكالل الع المركة" " تي ــ سيرة - اي قال التركيات عرب"

SELICION OF WAY & LANGE ے"الر کے لے والی معلی سے کیا۔

المثلاكوان كاجواب الإمالك ومكوك عاجرو يمط كل "بزن وي تزل عن تزل عن مل روا ي-"

"تى إن كرماب L, U V. 912 12-17 54 45 . 2 88 cm لوں کی "ایک بے تک در کے بعد دیک جن کے کیا یا محق ت ا بارجل محيد اس مك اير فيت اور مرشاري كويت اوي 3-13 20 12 - 150 600 00 - 1500 00 - 1500 بل ري كندان وقت على كل اعد وكا والين د كر آك

رى اي لي الالاعدى --المربع إلى المدِّيَّة إلى الله الله عن المالية ے إے د كول و الكا ب إكل بروائي كي اور إن الحل كى

"-Kneb L' Bull

年一月大日産-n2月日人ノリアル محمر لهاري فزورت عيه"

مين وي كاديد ع كمرو اول-العين جائن بون والالك تم ما ك-" "بنيتر تيم ما __"

معيم صاب فين عبى مؤويَّة كن اوليه "איביאק יינוגל ציין からとうりょりしんりか

-4-16 July البيل لا يل المن والناب كالركول كور تق تل مسيد

الن كل عرب ما القر الورا وذير خان ليكايا - تر پر ال كيا- ال يس ابن كا نتيان و كول مني فاسميد فالناسط بمي سكولنا كاخاتس فيد بواسنط عل يركن فن اللي عم (بي ي الرويا السيد خان في وزير قال ال كا معد خان كا وات كو كالح جائد الكول الدان فيس قوا- سز من في الماسية ومحد محلال كو كما قان مكناي مي جابيا "بلياتياوي ول كا-" السور عمل برك بلت بواله والكسميد خال في جمار عادي في كل حل مي برمال من فاادروه ماكم سي كرووت می - ایر و این کی موال کولفادا الاسبود و طرع است ان ۱۲ اليرام الك البلي ي كياسو بمي ٥٠ يرك في مكل قلد الك والعد إلى المال كريك اليك الجال "اديادا اسجولون محل كام بول يالي في مم ماب ب المراجع بالمري كاكداس شريب الحرياعي كالارام "كام ب البطو الأم الع المنافقين مرونت بالرمول." عالى يى يك ك-دومرا مرجديد فاكردواس كـ 133 على تعمل بوجائے۔ وہ اس کی آگھول میں ظمانی ٹراہش و کھ چگا اكل مج دور فال مِما كنكل يه بيني تو استثلا جاكن بل- استأل تحرير جهم مشكل مجي قنا - دو بسرحال ايك مود قنا اور اين و المين مورم تعين. لكا تماري ماك رين عد ادروه يمت اعان اوگيا فحاك اوت مردكوب أماني مكاسكي ب- اس ك الماض محل محل "يركيا وكمت كي عم الناع الله علي عليه ا یاس دانعت کے لئے دو ہتھار تھے۔ ایک قرارت ابو کنادے "يَاجِ الن راحد الربال أن ري برل " وو کنا قبار و مرت به حقیقت که مستری دیدوی انجری وسا الموري مستروجية كن- ورياست واليني شري بست وير بوكني کے باوجود اے اتیما افران کا تعلیمام انگریزوں کی طرح اس فے تمى اسديد خان في معذوت كى العين ميمليال اليا اول في أب ك ای کے مانو حکارت کا بریاد میں کیا خانہ اس کا جگڑا ایک ابھے المان كے مائد غدادي كے مترارف بو آرد كر يخاوا ي الجمن الادبية كون بي المري في وزير خان كي طرف اشار كرق ين قلام كريت مكا الوبا جروة يرخان من طا تات موكل "يارا مديم الاع الم المارة والمال حردواما السع مك را تمار الله معرالاست بحل ب تراور وقيرا نوال محل ب-" "الت كول إلا ع او؟" "يوكى كام يل ميرا إلى بنائ كا ميل المويا اصاب ك "ادح اور ایک اگری صاحب کا نظا ہے۔ ایما آدی ہے آنے سے مجلے کام انن وجائے آرماب ٹوش ہوجا کی گے۔" "لَيْنُ بِلِهِ الْإِلْوَاتِينِ" مقست دالے ہوئے۔ ای ولا مور کی کمائی جل دی ہے۔ ان الگ نے پیے تیں لے کا سزر چیزین میں اپ ينيول الرائب أست ديون كاس" سعد خان جاما مماک کریش ریشم کی شادی کی باتی مورس التها ألك بيد كام شروع كرو-ات كام سجها كركام عِين - وزم طان كالله ورجانا لميك ميس تمانة بحراب أكد أنيزيا لكارُ اوْرِيْرِ فِي عِنْ آوْ" به كمه كراستْنا اندريلي كي-موتد گیا۔ اس کے چند کے فور کیا۔ پھرول ٹی سوچانہ واہ آم کے سعید خان اوزیر خان کو اند و کمرے بیں لے گیا " پر کمرا پورا آم اور مملول کے واح والا موالم ہے۔ وہ وڈمز حالن کو است ساتھ كالب ي الرود ويدروم بى ين- ير محد لوكد دوون على كام مام برالے جاسکا قدان مع صاب سے بھی محفوظ ہوجا) اور وزیر مناال - ممام شروع كرد من أي دول-" خان لا ہور مجی بر جا یا " اِزا۔ کل سے تم مجی میرے ساتھ جارہا الا واسعيد خاك ميه تمساري ميم ب بهت دورداد " دور خان معین خان نے جانے جاتے لیا، کراے ریکما "بید کولی ممل الله يادا م ميرك ماي جلو- مرا ماي ماا ماب و مي ميم وسيل ويمي بمرك." "كلاتس ب- كريه مركى بي تمري-" الوہم ب ممادا - ميري إت سو- اسے كام سے كام ركوب می چکرشل بریزا۔ یل نے میول کے چکریں لوگوں کو جان ہ حات دیکھا ہے۔ یہ حاکم لوگول کا حالمہ سے معین خان کے بحث ہے

يريم سكفاول أوس

معيد خان الإيريث يكن لك

تارات فندر كفض واس كي بيت كيد

كبال مانت الأكن كل أنه وزير خال في كراب

~ ? CK W J JUST

موجا يول بارا يورجا بارك

عظمارا ماب المرامل معن كري كام

و در خالتا سوچ میں براگیا "پر بھی" تم پہلے ہوجہ او صاب

"ماب (عندكو آخ گا- يمال وْ مرف مي صاب ب- آ

المراس في كمار

دے گلوں آرجا آرجا کر ایر ایک ا

"كام ل كياب- حمير، يتالي كاموتع ي حس الله"

 $\bigcirc \Diamond \bigcirc$

لکتا۔ تعماری اور بات ہے۔ 1911/1/27 استلا تحولالارس كارو براس خراس かんかんがんかいからこしんからからい ليا والدسمات بي آماية مريومات يند كركما يكما كي كالدو ين مين التعاولات واسال مود في عمادل وا سعيد فالناانيس ريمي يتكما ورواد مجدتهمانا والتن محي وانس مينا عاجا تما ووتت تعدي الركائل مدان دالا ادراس محم اس كى أن كو تعميل بخيال مركة كويمار و ما لاسون يريح كا تعادم confragion of the second the second برين الد الله بحل من كل الله الله الله على عدمات كاب لاري مون مون مار ما دريش الماكن كل لم عني مىندادر موريد الشرائي كى الدينة المدرية المراح المراحل مجمی تسین تما-این توب بیات نواب کیا یہ تمزید میزید کا کا دیا -اليح بهت مع لوف و الما الما ألما الما المناس المع الماسي مهت بإلا خان بن سكما بيساس كنياب كوالدر بما تمون كودوم بيل العايداس في المات كالمسعد فان كي سين على يحد مين آيات کی زمین را کام کرنے کی شرورت میں رے کیدان کے اس ان نے وضاحت کی المبیج غیر آدی کو تم میرے کھڑی کے آئے بي صاب ويون يوكي ادر الات ي الإست ادك حك بحك م المام كين كالمير جرك جي ان كالدك ايدا "ووقرم محمد مناتج مد مرتمين كاس اجازت كي جائب المياس في رجيد الريك الم اسٹیا نے اے بولادیا میکہ نیں میم سا۔ محکے "الورده غير خيس ميرا بهت قريق دشية وارسيد دوست محل الله العادل الكي

الما المعلى والدن المساوي في المعلى المع المعلى يعلى المعلى المعلى

الماسين شرة لكا ملك والدارة والمعلول الألق هول سكن ب

ا مجان مت كو- كام كو- على حميل كام ك الخيران الا

معد فان مجملال في كركن ش منها - يكن ش استظامات

2 42 - 1877 Sent 2 12 4 - 56 34

سعيد خان وزير خان كوچائے ورد كروائي كا تودہ عام إتحة

ين الح يمن في "وارك إليه تموم جما اليد ما تع كالما لك

ي كالحل و تم يوالوزير خان ايك وكل بدكرك محرايا-

النس موريد الماني الماني الماني الماني

الماجي تي المائتكو كي السرك إلى الم

ى بالىسىد قالناكى طرف برخال-

"اے میں کام کے گئے"

ے بھر میرا ہوئے والا ہمٹوئی ہے۔

البنولي الهارا مطلب بيسا

"-101-10/19

"وزرخان عبى

, "-152215

"بت بمرّ مزرجد ك-"

«میری بمن سے اس کی شادی مطلے یا چی ہے۔"

اسٹلا چد مے سی سوچ می دولی دی مجرول انجائے لی کرتم

می جاؤ۔ در بسر کے لئے بین سیندری بنادوں کی۔ میملی وات کے

ONO

اللكي سزرج لاس جميات اكلالوشين بعج مكااسعيد

خان نے کما۔ وہ سوچ ر م الماکہ بول آ وزیر خان کو لاغ بھی ہے گار

برجائے کا "آب ما تا ہیں" اس سرائمیار شرے "اس نے

محرض اے نس و كنا جائل محصد و والك اجما تمير

قراس نے کما" کہ اس وزیرِ خان کی تیمنی کردو۔"

«میں حسی توکھا ناتار کرتا ہے۔"

وكل دي" إل ال محى روك ليس واور الت ب-

وولعني بين مجمي جيهشي كرلول."

الزكر عِلَى كلهُ الشَّلِمَ اللَّهِ عِن آلَتِكُونَ مُنَّا وَيَعَتْ تَوْتُنَ كوار محيد اللي اللي المنظ الله المحيل الما الأحجاز المحيل كالم يرف بلمل بلي من ادر بداري آد ي طاحي عظر آدي محرب دو ينكي الينابات يل من يوي لي تولى ألى كل من على الا کالی میں بت اچارت گزاری کی میں ہے اے قرت کی۔ بيرتدى مرف اى الانكراديد الله كوداى كاميان وخ معيد خان كي ظرف مرحمات واخود كو الوضح كل- ١٥ رامانت وارى سے كم على كراس لاك سے كول الى وكى الى مس و المعلال كي امل اولي تفيد عبت ك اس مع كب ے موم می دو قرار قار بالا تا الله الل عاد الله والدور شام المج بج اشلاح معد قان كو آوازدي-معد فان أيا

يقين داونا عاسى كرودانهي زيرو عاور الراب ييني بيني وربوكن اس في مزى بين وقت ركما و ماز ش يون و يخد كالكريد كالكريد الأولاية الموادة الم الشي وإلى ومكاف في يدرومن كداب ودار إد كذكا وكم ري كي إلى فيرسن كراي في بالا بالإلا يام 一大三年1月11日北三月

المت بح ك بداى و جعلايك فادى يدك كل-در كيل تين آياب تك اكيان تي آدا على الدول

جعمیا ہے ہوسی گیا۔ آفٹہ کے تک اے کئی تحیار بیش رہی تھی۔ کروں تھے تیام کی کہاہے۔ اور ورشن تیا تیا۔ خصر میں

سعید خالدا بجیب محکوری کی قبار بر سات یک جم صاب ک طرفت جانا بھی جاہتا قبار کیان اسے یہ اجہاں بھی قباک یہ بہت جوئی اس بن محق ہے۔ وہوجا دیا اور البتان کیا کران محکومی ہیں۔ جائے کے خیال کا لماری تھا۔ ٹھران نے فیلے کرایا کہ وہ خیس جائے گا۔

گرمیات بنیگر آمان کابل ایج بیشوں کے بور کے قراشتے گا۔ اس مے جیب سے مورد سے کالوٹ ٹکال کو رکھاندا میں فرس کوالوں کے پاس درنے کا کوئی تی شمیل۔ میم صاب نہ روحی قرائل پر امرار ایدا کوئی فرٹ اس نئے پاس در آئی ۔ بلکہ شاید استے در ہے تھی حراجر اسمتے مد جونے اگر کسے خمیل جانا تھا آج جراسے پر از سامی خمیل لیڈا چاہیے تھا یا اسے قبال بھی خمیل وزن جائیت کی۔ اب زبان دے دی نئے آج والے مل مجمی کرنی جائیت کی۔ اب زبان

ا ساتم اور تخریج کے درمیان ذبان دینے کا ایسا رشتہ شمیں ہو گا کے اس کے اندرے سرمش لاک نے دبین دی۔

ا میں حاکم اور محکوم کی بات علی شمین ہے۔ مغیرے کمانے حاکم کی جیشیت سے تواہ تم سے بیگار محل الے شکل محلی با کم تحکوم کو سعاون الے شیمی اواکر ہے۔

آ ہم بھی۔۔ اس۔ اس۔ کئی گائوشش کے۔ لیکن منبری اس ویل کاس نے ہاں کوئی قرار منیں تعاد

بگرانا ہو دعلی گزارے ہوئے دکتن کے جوالے ہے اس کا اُمور حرکت میں آگیا ۔ وہاں اس کے بہت سیوں کو دیکنا جمار لوگ یا نیں بھی گرتے عظے کہا جاتا تھا کہ میموں کی مرخی کے خلاف کرکٹر کردیا اشھیں مرکٹی دکھاڈ تو در شاہت آسانی سے جوری کا الزام دکارج جین بلکہ الزام کی لو نیت اور محکمین بھی ہو مکتی ہے ٹیمر آدی بھاگانا وہنا ہے: لیکن کھاں تکست آخر کیلا جا آ ہے۔

چەرى كالزام! ۋكياسىزدىچلاس اس پرچەرى كالزام يكانتنى

جھیل ضمیں فرخ اب جواب وا۔ اور یہ مورپ کافوٹ اس ر اصلی سے جرم طابت کرادے کا سے توسند کمیں چمیا بھی دے تو جمعا سے کو دے بھی حمیں میکا۔ نوٹ کمیں چمیا بھی دے تو بار پیدائے بعد اس سے بارے جس شرور زبان کوسال کا۔ اور دو بیر کے گاکہ بیر فوشا ہے خود سم میاب نے دیا تھا تا کون بانے کا۔ اس کے گاکہ میں فوشا ہے خود سم میاب نے دیا تھا تا کون بانے کا۔ اس

الن في نيل كروه برى لمن ميمن وكائب المن جانا ي الا كن فيل كريك والم سكون الأكيار

إلى أفريكان كريت كل آيا-

آند رفتا کردی منت پرده کالج پیچاندای دفت تک انجی خامبی دات بورنگل تحید است ژر تفائد مسزر پیزازی دروازه بند

سر سویکی ہوگی انگلی اس نے درواز دو حکیلا تو دہ تھل کیا۔ وہ ان رختا تھا۔

میں میں میں منگ دوم عمر کافین پر آتش دان کے ماہے ایکی تنی۔ اس کے ہاتھ میں باہم قبلہ سامت کو تی ہوئی ترکیا تال ہر چی تنی۔ روجب فوالی کالناس پہنے ہوئے تنی بنس کے لیے پی میں نیس تنا۔ معید فالنا کاران انحل پہنی ادب نکا۔ اس نے بل تا بیل میں اعتراف کیا کہ میم بائٹر بمیر جمعین ہے۔

ی مل می اعتراف کیا کہ میں بلاشہ میت شمین ہے۔ اسٹیلائے تقریب المائم کراہے ، کیمنا اور لاکمزائی ہوئی آواز میں بول ''قہمہ تم تھائی ہوا''' دواس کے جزت کے قریب اعظی تمیا

آ ابتنین میم مراید یک معید طالنا جوارد^{۱۱}

"ن وقر میم صاب کشتہ ہے ان بنا مثل کیا" دوا لک الکی گروہ ک ری تھی "بھی خشیں اور قریم جرگا جیسی اور تمیں مت کیا گروں" "جی سمجا تعیمی مستورج ایس " سعید شان کو جم مساب والی۔ بات شند کی طبیع کی تھی۔

البير گون أما طرفت مث كرجب جايا "مند الحمايا أور بيلي. يخ ا

"اله مزرية النادير الأكمال..."

"گیوں انتخارہ کی تم نے جا استفاد کا گھیا ہے۔ سرخت تھا۔ معید علاق تمام واستہ طرو تی قبر تراشتہ ویا تھا "دورتی میم صاب" وزمر خال سے ترکیا ہوا گئیسی جمہد دیا تھا۔ میں نے بعد کرشش کی۔ انتیابا و گفتہ میں جا کہا تھر تھوڑی دمیر بعد ہا ہر آگا تووہ گفتر کے باہری کھڑا ملا۔ آب انا تھی بدر آئوشی اے بھی لے آنا کھڑے باہری کھڑا ملا۔ آب انا تھی بجگری در گئی۔"

ا مشیلات مهام خالی کیا اور پھریو تی جام میں خالی کرہی۔ "تسمیل احمامی شیل تھا کہ بین اکمی والی اور تمارا انتظار کررہی۔ وول ہے"

موزی مبزر تیونس میں انجی کمانا تیا رکز آ ہوں۔" "اب جوگ کمنے ہے۔ رہتے دو"اسٹیا نے یے ڈا ری ہے

"اميما- مرف ميلي لل ليما مون- بس جدر، منك لليس إلا

المنسى تم مرب پاس بینو" اسٹیلانے کیا اور دس کی کوویں
سرزگا کرلیك گئی۔ سعید خان کے الینے دو بین آدائش تمید اس
پیلے بحق نبوانی قربت فی بحق نبیل تمید دو ایس کے لئے پیلا ، وقع
تفا۔ اس کے وگ دیا جس سنی دو ارون کی۔ یہ بحق تی تقاکد
اسٹیلا بھت قوب صورت لگ دی گئی اور اس کی تیم پر بھی بہت
بینی آذائش تمی۔ لیکن مروائی کا فوٹر بحی موائی تی بوتی ہے۔
معید خان یہ بحق بحل سکا تماکہ میم اس کی مروائی تی لاکا دل دی
ہے۔ اس نے اس کا غذائی بھی اڈایا ہے۔ دواے اجتم او کول اور خود

بارینے اور آواب ہون لا سیاسے لیاں کے اعمام فراقت بار کوئی۔ بھراس کے بعد ترفیب ترفیب تھی ری اور آڈاکش کو ان موران کے اب

آسان ہو گئے۔ اسٹیل تعوامی دم کئی رہی۔ محرزہ نصفے میں دصت بھی۔ ورا در ادر اس سے قرافے سائی دیے۔ در بہت پر صورت آفالہ تھا۔ سعید خان ہم بھی تعوامی در یو تی جیٹرا رہا۔ اس سے بعد ور آنا تھی سے اسٹی کر بھن میں جاہ مجیا۔ مجملیاں سلنے کے بعدود آیا۔ جب ممکی اسٹیل دلیے، می جہ سندہ سورای تھی۔ اس نے اطمینان کی سائس

يون ورواز دريد کريسيايي اللي آيا-پېرون درواز دريد کريسيايي اللي آيا-پارون درواز دريد کريسيايي

دور خان المريز كو على ول وإنا - نينداس كى المحواسات كوسول دور محى- كانتي ميم ماب اور معيد خالين اس ك ويمن بر سوار تصدا یک دان عمل قل اس نے بحت میچو دیکھ لیا تھا۔ وہ ذبین تهمي تقاله اس كالمشايره مجي بهت البيا تما اور اس كي أغرت من ا جنس بمی به به نقل در از ان قما اور ایل برانی بنی جی سعید خان ے بالک مخلفہ تھا۔اس کی جوانی مند و در تھو ای کی طریقا تھی اور اس لے بھی اے نے میں موزا ہوا تھا۔ اس میں بے صر تعدی محی۔ وہ کیں ہے کرد) اور اے کر جول نظر آجا) تروداہے ووے بغیرے رہامین نوانی قریداے اب تک بیرسی آئی متني-الا موري اليابوما أكتين معيدخان أزب آكيا تما-وبال ان کے ساتھ کام کرنے والے کاری کر اکثریاز ارجلے جاتے تھے۔ المول المان دولول كومجى وعوت وى محمل محمل سعيد خال كے عمدن بات ننے سے میلے ہی تخی سے انکار کرویا تعالم اب وزیر خان کیا کرنا۔ اس کا اور سعیہ خان کا ہروقت کا ساتھ تھا۔ پھرا کیہ عارک رشته بھی تما۔ سعید خان کی بھن رہتم اس کی سنگ تھی۔ بیاتو تعيي بوسكاتن كرود أكل إزار جل جا }- إن معيد خان في إلى ممل ہولی و اور بات می مسل کے سالا بنول ایک ساتھ عیاشی کریجنے نے کر شرؤی کی می کد حد خان کی کرے وار فان كزين مجنولات ادرسعيد فالنابر فعدك تعسوا ميم مك

نسی کرسکا تھا۔ سعید خان نے سائنگی فزیدی بھی تواسے جیت ہوگی تھی

لیکن اِ بی نے سوچا تھا کہ شاہد دولاہو دیکے کیا ہے جو سے پہنے افراد اِ ہے گھر بین عاد دون سے دونائیہ مجمی دینے اگا تھا۔ یہ ما فر شد سعید طان کے اس پر تھول میا۔ لگیہ اسے شرکے ایک تولیا۔ وہ بستا مجما دون سے تھا۔

وذير قان أكيب بمثلب وكمح كوي بميم ساب و مرمانا تماسيا ال

یے کالی بم شماریکی می مراس سے بط اس نے جسی میس

ريمني حين اورب فرانت لكي حمين ارواي وج = حسين

ہوئے کے باورو شغین قبیں گئی تھیں۔ ابنیں دکھے کر لگا تھا گو وہ
خاتے ہیں اور مفتوح کی تھیں ہو تھیں۔ وہ قبیت سے ٹوائی باگ بحی
مؤ حاتم مغرور ہوں گی۔ اور دین الل جا نسان اور اور ثیر دلاگوں
سے اے ان میوں کی ترب کی ہمت کرانیاں سنائی تھیں بٹن کے
اکھیوں میں وہ کام کرتے ہے۔ وزیر خان کو ایسا شنیں لگا تھا۔ اب
البائی کیا کہ موجود درب کو ہت ہیں جائے اور حورت ہو۔
البائی کیا کہ موجود درب کوت ہی جائے اور حورت ہو۔
ایر در دراس کے نموش میں فول تھی۔ اس کی تشکوں میں بی ہو۔
اور موکواری تھی۔ اس کا وجود وکرت درا تھی۔ اس کی تشکون میں وہا تھا کہ
اور دراس کے نموش میں فول تھی۔ اس کی تشکون میں وہا تھا کہ
اور دراس کے نموش میں فول تھی۔ اس کی تشکون میں وہا تھا کہ
اور دراس کے نموش میں فول تھی۔ اس کی تشکون میں وہا تھا کہ

۔ آزاں پیز نے ابتدا میں جن درٹر ٹان آر بھڑا ڈیا تھا۔ اس نے اردو کرلیا تھا کہ اس انگریز سم کو مٹرور کی کرے گا۔ کیے جائے او اچھی تھی جان تھا۔

يرالمريا ے اوت على محل عروب و كروراور اور ال

امل میں جاتا ہے تھا کہ ہم کراں کا آغاز نیاشی نگاہ ہے۔ اس نے آگر کمی اہم کام میں رافات کی ہو۔ گراس کے جمعوں گیا کر میم متعید خلاج کمنشدت جمیس سیدخان است تھیا آئے۔ اے لگاکہ ٹنا پر سیدخان اے ای لئے لے کر آبا ہے۔

مجر معید خان نے کہا قیا کہ کام سات آئی ہے تک گڑتا ہوگا کین پہلے می دن پائی ہیج جمنی ہوگی نئی۔ دور خان کے کہا ممی تنا کہ قم ڈاسا کام مرتا ہے۔ اسے تھل کرلیمی تحر سعید خانوا نے کھا تنا چھوڑد کل کرلیمی گے۔

تی والی آتے ہوئے ایک اورائم بات ہوگی گئی۔ سید خان مائنگل چا میا خااوردہ چیے ہینا تھا۔ ایک چرمائی پر سائنگل کا قوازن گزید فاکا۔ اس سے پہلے کو جوائز کرسائنگل کو تعیانی اور ومکا لگا نا سائنگل کر گئے۔ سعید خان مجی کرا اور ساخت می اس کی جب ہے سورد ہے کا دونوٹ مجی۔ سعید خان کوا مساس ہوا قواہی

نے جلدی ہے توٹ جیسے جی وکھ گیا۔ "ریکیا ہے جہ" درم طان نے ہوجھا۔ "پچھ تعریب" معید قان نے کریوا کر کہا ہے درا در خانوائی دی جیے معید خان کوئی جموٹ کھڑنے کی کوشش کردیا ہوا " پیم صاب نے بچھ بنایان لانے کو کھا ہے۔"

می وور نان بوقف شعم قار جس ترک سد خان تے

الديداي كالحراسة عمال دوياده يميدي ويح في المحتى كي الم アンーはたけることはできるがったい مب يكواخ كرياف

でいかいかいはいいよーしょうりんないという وت على بدر مار ك كدائ كم الإراد عال ي الله كالمرواد كالمراد والمرود والمراد كالك كما يريم كرود كال

מושל של ללובון באונים של של ביו ביונים الله فيلد كرامي وقت الت سعيد خال ما يكل و تاركما للواء سيد عان ورا تشك مل كي الدن الحراس كر يجي يجي الله على الدن ا الى يدوك لا فاكر ما تكل يك يريد وكل مالان مرووتي مهداب كل اعدايد بات كا صول كره تحاد

مرائي نے ويك لياك سعيد تال كا من مائم وال موك كى طرف فيلى بك ورصاب ك كان كى طرف باراب الى المجودة موقف كريا - مل الى يحدث عن ألَ كا كدو جي ب و الله عليم او كات و كون كا خاص كراس ك التيمونا ور مربوكد يرويمت المحاوات الرقاعات ويكوملد والم كالميكرين مكا قاريبات اللي كري من ألَّ عَي كريم ميت ك مركب اور ويت والكريج محق بي عن ويدا والكاب الى ك الح اورورت مناخ والاحوا تها مم دي ي الت بيند ألى تحي-

و المراد وي المراد وي المراد وي المردد ووي الفركياران مدااى في المرات الفاكدات ب التي كرك يت فيل عن كركم عن الله تم ذك يربع سيد خال مي آيا-دوول ما على د عد كريل ديد-

استارية بي كي آم وي يج محليد منه كاذا تُعد كيا ابروما الاست ويد برق كد دائي المرشى كل على الله الله الله رات كي أثري بات واستاره كيديد كي كرور مثلب دري الم الله الله الله مائ معوقان كي أوش مرد كم ليل تح- أي مے بعد اے کویاد میں تا۔

اس كا تماد فوت ما تقا اورزان ماك تين قال پر بخي بات اس کی تھے میں آئی۔ اور یکو ہو بمی تیس سکیا تھا۔ سعید خان اے الف كريدوم مك الما تفا- اس في است الال تما أور كيل ازمایا آیا۔ یہ خیال آئے ی اے مج دوش روش ملے کی میں اے ایشمام ما قاسد ا تی الی اسر است ادر کرادر انا الزا والتي مت بان وارب ال كروري اليب ي وقي المركاب パモメースとんしからかりにくいる

يك كان كايد الدون الديكية كالى كالدو مرود حي آبائيل عاداته باعاكرت أيكيس اررائيل الانم مرا كوا عدال خال فال الما المراكر ميد فان الإس على الله الله المستواع خال الموجد من الما الد موال الما ي مدين المستان والتسكيان والتسكيان والتسكيان Brist of the State of all the وي مين المعربي والمن آوال المان الما الى ايوى ا ا عال الله اللي يقل الرائي من الالى يا الى ايري وتي الم الما الك على المكل المراك كالم الموادر ألابك ع زاد الك دريد فناجى كادب عاليك دري الله في على الى يم يميلى اول كى طرورت مي على الى ي خور كر شعبايا - اور سعيد خال عش ايك ناوان الركاب النادان المادية كمادر شرميلا

م این مگر این مگر می کا دیاس پرمتور تاروه این ربتار اس نیلز کیا کراب احدال سے کام الک دورو مری بال لم كردى كي كرسيد خان أكبا "دو يم صاب..."

اس نے اے مجدر کردیکھا تو وہ جب ہوگیا "اب تماری مزا ميت كريك اسيلا كوسك يرميرا الم ي-"

متى ميم استلائي كالام كمل بوكيات الرك ي فرسط لیے میں کیا الاب اور کے بدروم مالے ایں۔ علی صاب کے آلے تک کام عمل کتا جاہتا ہوں۔"

"روقي مالان إير فكالا يركي سا

العاشاكياب تم العاليك في المات عن مراوا ووالعالم مين المي چائي بال اول تسارك الشروه وم جما مجي تسارك

"عيال-م_استيلا-"

الماك استادكواك خال موجد كيا هيرتم في وات كيا وك كى ميرت ماجي "اس ليديد وروشت ليج من كما-مسل خ بعد خان مكايكاً روكميا العيس في يحر بحي المين كياميم ماييد خداكي فتميه "

المنظام الديري تسفي مع محصالها كراديدات يص "-Un (: 1) JUE

"ده كل آل دان مرد دويا كار آب كو لعند لك جاتى تهد بن تی ش کے آپ کو اوپر لے جا کر لناویا تمامیں نے کھنے المام الم المراد مرك بدرم عدمان فالرسيل جائد يناكران في جول- كجرابتا بيدرم خالي كراؤك كي- جاد اور بال ميرب بدُندم بل دنگ مرف م كرك_" البمت استياره

امثيلا جائ في كراور الى توره البيريدرم كو خال كريك تعداس مدد استال درمرے از کے کی بار فودے دیکا۔

رہے رہت باراتھا - الكراس كے توش معيد خان سے ديارہ الك تھے البتہ آگھین سعید فان کی نیادہ خوب موزت محملہ مے ایک کا اعمیں براؤی محرب شد بھی۔ رہ جمل ارد يتكل تمصيل تعيما المطلاكا ندازه تماكدوه جاناك بمساوكا المعتماراع م كيا ب الأكرية"

المحاولان خال الرك في كوال المح على كماء "أمما تم والول بإلة في لوسائل ويريل عن اليا كواسيلي برايد بجرسا بان تكال دياً-"

الية كمرك على عامة بوت استيلا كواسة وروي الكوال ى چىن كا اساى دا : بلت كويمينى مردت تيم كاسعيد خان کے اسے بھی اس طرح منیں دیکھا تھا۔ یہ وورو سرا لڑکا وزم خان نفا اردود می لاے کی میں ایک مرد کی تغری تعمی -استایا بوبت الجالكاء وت من لي في التا أي توجه من ويكما

اس بدر انبول في أور مك كام كيا - درنول كرے عمل وران والمرابع المراب المراب المراب المرابع المرابع المرابع والمان وولان مرون میں رکھا۔ اسٹیلائے اسے کمزے کی میشک تبدیل کردی۔ اس كام مع شف شف سازه مات يج كان الماكماكري عالما" استیار نے کما۔ اس نے موں کیا کروزر خان کمل افاع جَلِد سعد خان الكالي وإقمار

" ين مجل تل لينا جول - وات مبالا لكا كر ركد اي حقى "معيد

"إلى مُك ب "اسلال بل- رات كي يملى اس بكن عن ركى لى كى ديير كماس عن عدياده آف كى حى-اس ية بصياك وي عي-

" آن شما مرکامی لایا ہوں ہے۔" معد خال محمقہ محمقے رک کیا ۔ اسٹیا کے تھورنے راہے ماد آگیا "اسٹیا میم صاب" ای پروزیر خان نے اپنے دوست کواور پھراسٹیلا کو بجیب ی تظرون ، و عَمان يمراس في مِيما " عن آب كركما كما كمون؟"

اسٹیلا کو بھی آگل۔ لڑکے کے لیے پٹی دشک رہایت اور يال كياكيا تما "تم الجي تخفيظ موحتم ميم معاهب ي كماكرو-تمها زے منہ ہے اچھا بھی لگیا ہے۔"

"تی بمتریم ساب" وزیر خان نے ابوی سے کما۔اسٹیلا پھر من ارب اسم الماد الماد المادر أابعدا بي اسم منس بول بن - أزا منظ كانه"

"دفاداري و تمك بي حكن سعيدخان مان دارسي ب استالے منی چرکھے میں کیا۔

"تب توشي اس من الإمام واليم صاب " دزير خال في جو تن ے کیا "آپ ایسے یک کر کردیکین میں ایک انگار ایس

عد مان عامية كرها في المراب سياس سيرة كي بربات إليا بور بالسلالية

استنظ ورزم خان كر قوديت وكم دين حجب مديد لاان ال 93/ 80 20 0 Jung - 25, Som 117 17 17 17 اوری کا کہ لاکل سے ورمان ای کے سلط ی ماہتے لک رتاب يدا اورى ب دون اے خان كے عاصى 16-12 = 1823K 416-1-11-11 الله الما تا العربي تب كو يكل في كرد كمان يم ما ب الالا عدد الحرار المراجعة وروال المراجعة

المطاع براب ريد عيد خاريان الاحد ふどをしろんしとりからいうではしている

اس بدزامشیا کوکھائے عربہ تعلقہ آبا۔ دوان کی لوک بموتك ومترائل ديل كلاح كربده داست مساسكية معيد خان 2 كما "كل يخرب الخيلاميم صاب كل صليد كل

الإل - آدمى أعد إلواله وقد كران والأي كن الان ول كريمان أف من مي مدك على الميل ما والميان من المنت إدا

4-4 19 19 1 D. - Left Ship 18" الماكون كم المركب في عماليان كلها يما يما التي ويخط المعلى الموادر المستريد من المعرب وذبرخان بسئ كمايه

"آب برانه بالخ فالشيلا ميم ماب به دار خان بمت يم

ای دانداستیا بستری کی زیمته خوش حمل برجل کے بعد اے ایس کی قرق کی تھی۔ اے لا۔ وا تعاکد اس کی حروی يديد مال كم اوكل عبديد ويح الك فريخ حيد حمى الربي كي الح ود جوان دو كل المديد كوي الحداك حمين موت كارس برائ فوق مي الواق بيدان واحد سوك ير يط اس ا مرف اید وام با قار برجی بمت بدی کامیال کی-

اوم وكريات بوسة وزير خان كواحماس بورا فاكر معيد خان ای سے فقاعے رہاہ کی تین کریا تا المعد ظالم

" إل وزمر قان - مرا ول بريا تعاليب تم - * "ريات کيا ڪيا راي"

"بات تم بالتي بو دور فان"معيد فان في مروشي على

"إن مان اول" وزير خان في كرى سالمي في كركما " حين با دا '۔ لو تمادا بخیا ہے۔''

المنظمة المنظمة

"اویادائم بیشه تاوان بودادی آبادے فرش کے لی كومشش كروبا فتاسعية خاتان به تم ين دركما تنين أن ماري الدام کا ٹوٹ بودی گندا دار کو اے آلا اور کی مزورل سے ای اجما کام ہے۔ کے او آلگا ہے کہ یہ صاب اور سم صاب اداری قست مادي محديد مول اسال يهارات

معدر خان كوميم اساب كى طوشى يا و آلي تؤرد دل ين وزمر خان كى مَا فَرِينَ مِنْ اللَّهِ مِن المك ب وقدر خان مي مي كوخش كدير الاستالات اليَّاكُ مِن يَوْمِ جِاءُكُمْ حَوْنِ مُرَاكِ كُلِّي مِن مَا السَّمَةِ " اللَّهِ اللَّهِ " اللَّهُ ال "-1,1,00 \$ 177

من إكل لين اول- عن جات اول الم بهت المعل أدى

"الجهاء اب بات حم كرديا را- عن التمثل موليه يجعد ويكو" یں نے مہد سوکے اوٹ کے بارے عمل می جما ہی جمیر سالانکد

معید خان سالے میں جمیار وزیر خان ہے اس کی دعمتی رک يرباته وكدويا تفا-

تقف کے وال دوسر تک دولول الوكول في وعك مروح في كا كام مناليا _ يمروه كياريان بنائے على الله كت وه حس سليق عن كام كريب الله السيد كم كر استيل بت منافر اول أنهون في و طرف دو در کھیجیاں ملی میں گاڑ کر او حرے او حر تک علی الرو کر حلول کے درمیان کی زمین فرم کی۔ ﴿ وَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُرْكُمُ الرَّالَ الرَّا یان دیا۔ کیاریوں عمل کسی مجل کیا آیک سنتی میٹر تک کا قرق شین محان وزمير خان موكى بحواول كالبحواق أيود بحي لايا عمار ووالجمي -2-2-10 pm

المنظلة كزي النبي كام كزت وكيدري تحي- بحي وويلت كر كالي كوريمتي من حقيقت عني كركائي كي على فكل الل تحي اب كالج كورك كرافوى بودي تحياسيه مب الأكول كي محت كالتيج تعامد اسٹان کوئٹن ہو کہا کہ نہ دولوں یا معے کی شکل ہی بدل دیں کے ا جاک معید خان نے سمراغیا کراسٹیلا کوئی کسا ''نائم کیا ہوا

ب استیا محمداب

المراه يح والاجسا

"أب بم الملك لئ مائيس مح استيا مع ماب ين والمن ش كويركي كمار محيالاور كاية

المخيك بصعيد خال."

معيد خالناسنه باقد جما لات أورميد حا كمزا بوكميا "بهويارا" الحدو مولود فيريش الاسكورم مان يكراب مين سي ماسكون كاسكن الذور خال في معددت خوالاند

الع من جواب وإسمور مركز ماك في بيروس المؤكر بالريدل او-"

اللا يا الديري بدل بي جامف كل باع ي الموس أريب وقت كالفيال آيا- مراجعه لكل كيا-" سد فان مع جرب برناكوا دى الجمري مين دو بغير كو مح نطا عمل وزم خان سرجما كردواره كاخ على لك كميا - زرا در إدر اس ر مرافا کر بی اواسلا جایتی سی-اس کے دل کو تعین کی۔ اس في الراد المراد المراد كالمراد المردوس

ال الريماول كام بشي تك و ما تقاله تحو لري دم توود بارل عالمات الحرك وإلى في المراسية المرك وين والى اور كان كى طرت على والداسطيل مثلك ووم عمل كلية والعوس في يتمثل كوفي ميكومي بزمه بین محله این کا سکرت اور سرک میما تمامه و بست انجمی لگ رى تى دور دان مكل إندهات وكمارا

استلاكو تمورے جارے كا احمال دوا تو اس نے سراف كر وغياراي كراس فدرا جانك مراضا بالقاكدوزير غان كونظري بنائے کی سلب فیل کی-دہ بری طرح کزیوا کیا۔

والميابات ہے؟"اسٹیلائے درشت ملیج میں کما" تہیں تعین معلوم کروروازے بروسک وب کرا نور آئے ہیں۔"

المح صاب ابن اعداد من آيا- وروازت عن كزا وون"

ام في من معموميت : واب وإن

ومثلا کریے بہاڈھ میں آگی۔ دیسے اے یہ فرکت بہت بری کلی تنی "به تر تھے کھور کیول دے ہو؟" اس باز اس کا لھے۔ لیسا

"معماب لى آب ر تطريب قيمال ال مس جالى" المثلا متكرادي "كول؟"

انعی نے آپ یصیا کوئی خوب مورت آج تک تعین

معتم فے زیادہ عورون کو دیکھائی نیس در کا۔ اس لئے ایسا لگ ہے خمیں "اسٹلانے فرے ہے کہا۔

"ميات تيس مع صاب تي" وزير خان لے كرا سائس لے كر كما انتمارے طاتے مل مجي خوب مور آل كم ضي ب تي- پير ش نے العود میں جار سال کرا دے ہیں۔ بیس نے بری میوں کو د مکمات آب بر آب بسیاکولی شین دیکوا-"

العمري كيا پر العمي كل ب حمير؟"

ا آب اور الله مرے باول مك " وزير خان في دولول المعول مرت باول تك كالعاطه كرتي بوت كماميكن ودمنام

الي تح جمال اس نے رائٹ استے ہاتھوں کو ایک اپنے کے لیے ماکت کروا تعایشہ خوب صورت ہیں"اس نے جملہ عمل کیا۔ اسٹیا کواسیے خارے مسم کا فون چرے کی طرف لیک محسوس اوا۔ یہ بات فود اس کے لئے بھی جرت انگیز تھی۔ وہ اپنے معاشرے کا براورد می جال حسن کی افریف بہت بے باک سے ک

بلك يج يكن الى تقريف عن تواب عن ليني عملًا الك ب تواني الله المال المال المال الله المال イントによりというのかとしている والم المراكب الرفظ العصابان "م علا المراقع

ميوك لك دي ي ميم ماب ي-" " Lever will file - Lep المهراب مطلب تعمل تحاليم ماب كي- آب بحيرا مازت المال من المالية المالي المالية المالي

والماكرد كيمي كان أب كادل فوش موجا ع كان "- La lory

مد بحل على جا لكي السلط عين التي ك إن على المراق وي المرازودرست البت دواتما-بتناسيد طان بريسول مي تما"ا تا كل دؤير خان جالاك تما- جالاك ال تغير الس كل خود ا محادي الله عبر معمل مح اس ملك عن است مح معاى لوگ مل کے اجواس کی طرح مجمی انگریز تورے کے حس کی تواف اتی يه ای ے کرعين اشيكا كول اب محد الباكولي تظر طيس آل منا۔ اسٹیلا کو اس کی تشرین اس کی سریق و احمی تھی تھی لیکن سعيد خان سے مثالي من دواے اچانس لا تا۔ده من دوا متى أب الليس معيد غان كي توقيل أب تعريف معيد خان في كي فوتي

ادعر مکن می وزیر خان نے جرافاے قراے اور ورول کو المجل طرع بمنظم محراس على شد الإداس كريداس في فراتك ين على محمن والا- وفل معلى كم سلاكس وروى اور شد میں بھوکواس نے اشیں مکسن می تی لیا۔ اے ایدازہ تماکہ میم

ماب كانى دا دويت كلى يس-اس- الله الله الله 14-50 60 17 CEL CYZU 1576 5216 ده ميم ساب كو بلان جا كيا اسمى ترشيل كفاؤل كي- تم كمالو"

الا آپ نے کی سے وعدہ کیا تھا۔"

ود تجال كي طرح الجسائك مور الحما- استثلا كو مزيد انكار كي

المت خيل بولي "احيما لميك ہے۔" تبل بر منت ك بعد استلاف بن بدع ال مركف كى خاطراك توسد الماليال لوست كالأي مكزا والمثال = كالحين اس كرچرى كا أثريل كما-اس فانظري افعاتيم-وزيرخان داوطلب تظرول اے ديكير براتحا "واويمني مم يوتو كمال كرويا" اس في يورى حوالى سے كما اور وزير خان خوش الوكيا- يديري بات محى كر فوايش ف يو لے كے إد يوروه عن كوت كماكل-كالي بمي بت عمده تهي-

كمان كريد وزرخان دولوره كام من مصوف وحمياناس

ورود عرق عام كرم القاء إلى على على مركم عرساب منا لمدين در يلي كامياني واصل و كل كل در بالنا تماك مد المان كرميط آلے كالميار الى برقوت ماسكى بي تمان الديمت عالمات عيدواس = أكم 1- الم معكران وت طلب تعاريص است يعين ها كمد إلا تورد يح ما مدال ال

الدى دكة كرلايا تحارسون وعظ إعلية الحول في إن كالأم عن كرايا - بمرانهون 2 أنه عند وموكر كيان بدل كالسا النمين صاب كي آنه كالقلائرة عليه بيب كما أواز مناك الايتم النسور العجال كالمرتاس لمرتب لالكادي-

三度をよりながらかがことなかないなの ولك ني يك الله إلى إلى عنا تيريد (عالا الل ا مرتفويش ليحيض يوجها-

اب المك ي ماب أب على أركام ويكسي المارا. كازىدىدى بهالقباق باليرك

والتسايل التم المسيدين بيتم مالا-النيل مُواكرين مِدِين المراجع على المراجع المر كالل فوش بوكيا ، بافي كوتوراس وقت تيس مراه سكا اللاكيرك اع مرا ہوگیا تما۔ اعد خاکر ای تے ہو کرے کا مکن کا اور اتھ ودم كا ما كردايا سم يدكال كواساس في سيد خال كي يغ "ことのないとしるがはまれる

سعد فالن في وار قالن كر معلق جا إساس في مرا إخ بنالي م ماپ تي درنديه انتي طِلدي دو في والانام شيس مخاريه " إلى على يا ما بول " قال في كا الكين معد ظان اك يى جرب عى حي الى تودى في دع جل عي ال سيل وَل ميرے يا كري

"ماب كى - و لاكرات ى شير- آب يى اين التي ال السال كم طوعت كام كياب أب كا - المول كايات أ

البرجي مترورت فراولي عيه والم فرب لوك بي عاب ي - المراكز الروقي كالفرى مرك يدولوالمور عدد كالاعتقادية من ميول يدك على أغربس آل"

" مجلے اسے ارس ش بتاوسعد خان" بیکار جلاس نے کما۔ وہ تیوں اس وقت ملک مدم عی چینے جے۔ اسٹیلا نے ال کے ما من كان كا بالإل ركدوى محين عيقان في التي بارت على متعيل عال حريرة عيد الما المراس الما المعيل موروع الدركمنا -جب محلي موقع في محري على يركم البي تنك تريديات اس نے کہا " اور مکوا دین ہت بڑی طاقت ہوتی ہے۔ اور مک اليمن بي كه حسيل والن خريد في كالموقع مورد في كا-"

یک انہی تلف کی ہے۔ است مرہے میں پہلا موقع ہے کہ میں جہیں وزش دیکے رہا میں دونہ تم بہاں مجی خوش ہزکر میں آئی حمین اور بہناں خوتی بھی فہیں دہتی تھیں۔ صرب کے قواب شہر وودوالول على محند استيلاري كرسايين أتاتي الخام بب الجاكانية وكولات على الكاسيروي الوقااني سكاات وشي ويمني إن عن ٢٠٠٠ ر بری بات ہے۔" " یہ اعزاف ویل مزود کرول کی کمراس مقام کے متعلق میرا النعيل، بكد المؤرقية برين موكز الحق بي بيط آكر كام شرّوع كنابية تضنيح والبيا أيمان ميس بن "استيالية بنايا -يخاليات مريما أرادتما تما السلل في سكرات بوت كما التي المتلى أس معيد خال كالدار عيض موجد وبالمورب شي كالتي ي كه عمي ان عام ي ي ل الحو- الرت عمي الحد ان س منتح كامول فيكر ليح است وكلنا مابنا بول يستس مرورت ب أكيد لکن اب بھے یہ جرت انگیز طود پر بہت انجیا لگا ہے۔ انگی بات بناؤں۔ اس علاقے بھی کرتی چرانسوار کا کشتی ہے۔ بہت مزیم البيعة أو كِيالَ مِهِ الرَّمْ مِعْلَمْنَ مِو فِياتَ أَرُاولِ الرَّبَّة -" العظامتين توشن بران" السطيلات بيتر المحتضويط ع بعد كل بغدوه سجوين آني ب-اوراس كه احد جكر في اح توي كو مريكن اس في المعيد ما تحو الن دوم يد الريك أو كالباسية المين مي علمال مقام بيداب ويمان يد جائد كرول سين الله لا كول كما الأصرورت منس-" اسين الن عد بات كراول كاد اكر ايك عجل عن والان إلى العيرة ليحور شكر كالمقام سيسا بالكن وكول برال مجي من بين بين ای رات کی قرب میں اشیا کی گرم جو ٹی اور دالمانہ پن م عجمه كول اعتراض سيل-" می مل دجوان کے لیے جرت اکیز قا۔ اسے شاری کے بدر کا "اکے اور کام محی آلیائے ان کے لئے "ہمائی نے کہا اس کی ا بنالَ عرمه إنه أف نكام ليكن وديه مجى محموس كرد إ قاكر وو آ محس بھنے لکین "کل ای عالے کے ایک خان نے مجلے مد السليلا كامائه نتس وي منظم كا-اکو ڈسٹ وسیلن ڈان- ایسے اثرب صورت کھو ڈے ہو یک و میکمو کی او اد مراسٹیا بھی ای کیفت برجوان تھی۔ ودبیری مرحوس کے ويعنى را حادُ ك- ين سوي را أول محورُون كو يعي يسن ركا ما تو تنی کیار در حقیقت و ذای کے سابقہ نسیں محی-اے لگ عِلْمُ عَنْدُوكِ البَوْكَ عِلْمُ الكِنَّ أُورِ آفَرَ كَا مُوجِكَ مُوجِلَكُ كُورِ اللَّهِ ربا فاكدينا عالماسعد خال اس كسائ بدواكس متياور " كُرْ بِحِيرُ وَرَائِزُ كُلَّ وَلَى سِينَ بِينَ مرشاری کی مجیت میں تھی 'جو دنیا کی گئی شراب میں سیس تھی۔ الو آمائ كيد تم ال كي ظرامت كور" يكر مى يو كروانول يى محت فوش تني ا "الدرمان كولَ المعلِّن بائتِ كَي يَكِ بِي مَنِين بِ-" على بين الله المعطل بداؤك بالكي محد كل أنس يرو ان ہے بات کول کا الججا ترین کے السی مزدوری بھی نسی دی الع روزور الرائك ورا ديرے آئد دونول كور مان ہے "انس نے اسلیلا کر بیوں کے بارے پی سعید خان ہے اپنی محلالا قاء ورجعيقت محتياة مرف معيد غان كي طرف س تعا. محقلوسان الويموو فيب لوك بن بير إلى مين مرجى م وزير خان كالماز بمورْنا است البحاشين لكالما لما للمن وزير خان في کو پیت ایا درانمیت نمی دیمت محبت والے لوگ ہیں۔" جوسب بان کیا قا اس کے بعد دہ کھ کسے بھی تمین سکا تھا۔اس الزادات بزا وتراس بهتا نوش تمام فول فرصے بعد کے علاوں مم ماب کو جن نظروں سے ایک آما کو جمی معیو خال وہ اجٹلا کو سوپر اور ڈوٹن ویکی وہا تھا۔ انہوں لے اسٹیک تیار کی کرا مجی شیں گئی تھیں۔ اس میں اے دو المن آ کے خطرے مُطر هي- اسٹيلائے جمي اس کا ہاتھ بنايا تعا۔ کھانے کے ابد وریا نمیے آلية عضائك ويدكر كهن ميم ساب ناراض شده وجائ اور على الله لله والمركة وب المرود بيد دوم عن عط أست العرب ماب من شكايت نه كرد مداي مورت شي تقسان معيد خان كو ا عَيْرُ لِرُكَا مِي مِيرِ مَعِيدِ فَانِ النِّي فِي لَكُمَّا " بِالْمِيحِي كُو بَمِي بولِ كُرُوكُ من المجاندوام طان كودى و المراكم الما المارومري بات يد محى كه وزير خالداس كأبنن كالمحيتر تفاسه معيد خان نهي جابتا تعاكمه اس "إلىنسد قمادے كے والكى مى كرسكا بدور حمين وينت شن كول خوالي بيدا و- وو بجهتا ربا قماك وزير خان كو كميال وارشي كراجية فے کر آیا۔ دیسے اس نے وائی طرف سے بھن کے لیے ممری عل "ورش اور في ؟" يَوْلَ لَهِ يَرِت مَا " يَكُ لَّمَا بِ كُو عاقل محا- وزم خان کچے کما تا تریمن می کے لیے ایما ہر آ۔ کر والمميل ورش كرباب ينال و قرالي بدا اوري تعي اوراس كازے دار جي دي شا۔ "تعریب تمارے کے دوایک کلام کی طرح ہوجا آ ہے" وه کالیج بھتے و کورا صاب با ضبے میں ممل دیا تما "تم لو کول۔ استمال توروب كركما الميرك معالم من أود ما مد شرميا کمال کردیا" این نے اشمی و کیلیج تن کما "عین بحث خوش اول جم عدي المجلول = ويكو كري ترميد كالال

الخيد يك او-بب عدائ بات ياك المساب

" همريه مداب" معيد خان سے پہلے و ذريہ خان نے بنواب

سطان ورجمه وزر خان تم اعر جائد بم مباب عبد فل عاد المراب مربحال المراب المراب

الم بھی اورا ساب " وزیر خان ہے کہا اور کا بھی کی فرف ووڈ اگاوی " بنت پھر خا ارکا ہے " بن کی نے متاکئی کہیج میں کہا۔ پھر سید خان کی بغرف مڑا " بھے تم ہے ایک منبروری وات کمل ہے سید خان۔ اور قسارے اس دونت کے ماتے یات کرنا منامب کسی

عا۔'' ''تم کریں ماب'' بعد فان نے کما۔اے فدشہ تما کہ ماب وزیر فائن کی شکایت کرے گا۔

'' '' ''سنٹے ایک بات بتا کہ شماری کوئی مفروثیت توشیں۔'' ''منیس صاب بی ہم تو بالکل فارغ بیں۔ یک مودی سے قیما، ''کہ دوز کا رکے لیے شاید بھراہ ہور آبا تا بڑے گا۔''

"اوراگر میں حسیس بیش ٹوکری دے دول تو?" "نیے توافعت اوکی تا ضاہب ہم میا دی لوگول کوشپر کا موسم انجا " میں تک میں دیک یا ہے جاتم ہے "

ترانی آلآن کر مجروزی کی بات ہوتی ہے۔" "جیں جاہتا ہوں کہ تم کا بھی کی دیکے بھال کیا کرد۔ ہم تو ہفتے ہیں دو دن کے لیے آتے ہیں۔ تم کا بھی کا خیال رکھو۔ واضعے کیا گرد اثبت کرد۔ کئولیں کاٹ کر فیٹ کیا کرد آبکہ ہم آئمیں قو آتیں وال کے لیے کوئی مشکہ ند ہو۔ اوپر کے چھوٹے و کے کام شہیں کرتے ہوں کے محروداس وقت جب ہم سال موجود ہون۔"

"پہر زمیری خوش حتیق ہوگی صاحب" "تکریہ شمادا ساتھی وزیر خان۔۔۔ دیکیو کام ایک آولی کا سعب شمیس مان سختا ہودوں گا۔"

ہے۔ جس سمیں ہا ہاتہ پڑتی روپے سخواہ دون گا۔ " پیاس روپ ہر بادیہ۔ سعید خان کی آنگسیں مجیل حمیں۔ اس کا زمن بہت تیزی ہے سوخ رہا تھا۔ یہ ہواس نے سوجا بھی تمیں تھا کہ یہاں اے مستقل نو کرئی کل سکتی ہے دون دو وزیر خان کو پیمال ایٹے سامتے مہمی نہ لا کہ الب ہر معالمہ خارک تھا۔ رشنہ بھی ٹافیک تھا۔ اب وہ وزیر خان کو منبع ہو نہیں کر بھی تھا۔ رشنہ بھی ٹافیک مطلب یہ تما کہ مخواہ کے بھی دوجھے بولان کے تبرید، پھیسی مدنے معلی ہے۔ صاب تی۔ ہم مخواہ آئیں بھی تشمیم کرلیں ہے۔ دائمی ہے۔ صاب تی۔ ہم مخواہ آئیں بھی تشمیم کرلیں ہے۔ "

''تم جانو۔ لیکن میرے خال میں تم بے دقوت ہو۔ تم اے مع ہمی کرکتے ہو'' بیری نے کیا۔ جس کے مقد میں اس کے اس میں اس کا میں شد ہا

''وہ میرا دوست اور ساتھے داری شین صاب بی 'میٹھے دانہ مجھی ہے۔ اور سب سے بردی بات ہے کہ میری پم کونا سے اس کی شادی موسفے دالی ہے۔''

الادریت بات ہے" میں نے سوکو تفییں جنش وی معتب تو الدیت ہے۔ چلویس تم دونوں کو ساتھ بدیے دون گائے" الشکریہ صاب ہی۔"

ا تی در ی وقریر قان بر آندے میں ارسان انکا چکا تھا استان انکا جگا تھا استان انگا چکا تھا استان انگا چکا تھا استان جلیں انہیں کے اس سے کما ۔ جبال انہیں کا بر آندے میں کری پر جا پیشا۔ دو دولوں کھڑے دے استیار ان انہیں پر ایٹھنے لگا تو اس سے کما ۔ استیس نے کری و جیٹو ان وولوں می کری پر بیٹھ کھئے۔ اسٹیارا گائی ۔ انگر آئی کی استان کی جیٹری ۔ انگر آئی کی استان جاؤر تم کو گوئی نے کمی کھڑوں کا کام جی کیا ۔

معین قرامی موادی کرنا جات بول سائید کسید" وزیر خان کے معلق سب باتہ جات ہوں سائی ہے" کو زون کے معلق سب باتہ جات ہوں سائی ہے" "بات سب کہ فیصل کی اور کچو ٹرے ویلے ہیں تھے تھے۔" ہمیکی نے وضاعت کی "جی ان کمو قرال کو زمان و کھنا جا ہتا ہوں۔" دولیس سال قرام ملی میں ۔.." "ای لیے ترقیم سے بات کر دیا ہوں " ہیری نے وزیر خان گی ہو۔
بات کا نے وی سمتے روزی جاتی ان اصطبی بنا تکے ہو۔ ضرورت کی ہو

چزش قرائم کردان گا۔" "گزان شین صاب تی بید کام نجی ہو جائے گا۔" "من کام کی اجرت میں الگیہ دول کا" بیری نے صعید خان ہے گیا "باق بات تم ابنے سائمی ہے گزار۔" "گریک نے صاب تی۔" "گری می تمار کو کر بیواری تم شخصائو کے "بنری وورز خان

۱۰۰۰ اور میم ساب کو کمیز بیواری تم شکماونگ " بیری دوریا خان سے خاطب بوانہ «محکیک ہے صاحبہ "

میں ہے ماب الاب جمول کے جاند کر کیا گیا جاہے کا کہ فود آگام خور کا گریکو۔ ؟

OAO

جول وجونس بوبی جی شہت نیونی ہے بہت فوش قا ۔ اس کے خیال جی رہ کا بھا کا اور اس طاحت کی ایسا کا کمال قالدہ خیری کے خیال جی رہ کا بھا کا اور اس طاحت کی ایسا کا کمال قالدہ کی کا اور اس کے کام براجاتیا اپنی بدا ہو ۔ کو کھنا ہی کا اسلیل والا انتخابا ہو جما قال اس برائے اسٹیلا بھارا اور کی گئا ہے کہ اسلیل والا انتخابا ہو جما قال اس برائے اسٹیلا بھارا اور کی ہم اس کے بدر کھڑھ کی خوات میں اور کہر کی اور اس کی تفریخات آور کی کو ایک خیات قال کو ایک خوات کی تفریخات اور کہ کی کا ایسا کو ایک خوات کا کہ کا اس کے بدر خوات کا کا کہ سو خوات کی تا اور اس کے بیاد و اور کی خوات کی تا اور اس کی کا اور اس کے بھی اسان کو سو کی اور ایسا کی تا ور اس کے بھی اسان کی تا ور اس کی تا اور اسلیل کے لیے بھی اسان کی کھڑھ کا میں خوات کی تا ور اس کی مساب سے جیسے کے لیا۔ کام فرست کا میں ہوتا ہو کہ مساب سے جیسے کے لیا۔ کام فرست کا میں ہوتا ہو گئا ہوں کہ مساب سے جیسے کے لیا۔ کام فرست کا میں ہوتا ہو گئا ہوں کی خوات کا کہ خوات کو کھڑھ کا کہ کار اس کی تا کہ کہ کار کی خوات کا کہ کی ساب سے جیسے کے لیا۔ کام فرست کا میں ہوتا ہوتا ہوتا کی کھڑھ کی اسان کی خوات ہوتا کی کھڑھ کی مساب سے جیسے کے لیا۔ کام فرست کا اس ہوتا کی کھڑھ کی اسان کی خوات ہوتا کی کھڑھ کی تا ہوتا کی کھڑھ کی تا ہوتا ہوتا کی کھڑھ کی کھڑھ

دونول الرسط خوش او گئے تھے۔ دونول اپنی اپنی جگ ہے دیکے اسے دیکے اسے بیٹے دیکے اسے بیٹھے میں اس دفت دوسوں دیا جا جھے ہوگئے اسے بیٹھے میں اس دفت دوسوں دیا جھے ہوگئے گیا استیاب کے بیکی دوسوں میا تھا کہ اس تیکن خرو سے کا میں دوسوں میا تھا کہ جلا بازی کی مشرورت شیس۔ امد تو بی تمی کر استیان کے کام شکہ بعد بھی وہ بیٹی خویدے کے بعد بھی دور جس کے بھی دور بیٹی تو یدے گا۔ اس شکہ بعد میں دو بے ابتوار الگ دور بی تی تی تی دول اور ایک دور بی تی تی تی دول اور اور بھی اور بی دول کے اور بھی دور بی تاریخی میں دو بے ابتوار الگ دور بی تی تی دول اور اور بھی دور بی تی دول اور اور بھی اور بی دول کے اور بھی دور بی دول کے اور اور اور بھی تی تی دول اور اور بھی تی تی دول کے کے اور بھی میں دور بی دول کے کے اور بھی میں دور بی دول کی دور بی دول کی دور بی دول کی دور بی دول کی دول کی دور بی دول کی دو

دو بری طرقب ذریع خان نشدیمی بری درنداس ایا مضوره کرد شی با عدد لیا تعانه در محی زشین نشکه قواب و کید دیا تعانه میشی این دوفوق کا خواب مشترک تعانه عمین وزیر خان گی آنکوی چی آیک اور خواب مجی تقاله او در در دیشم کا شهی اسم صاب کا تعانه و درایس مضوری مرتباد تقاکه در ایم صاب کو گذر مراس محلات کار ایس مضوری این کے خواب کو اور دیکس کردیا تمار

انگلے دوزے انہوں نے اصطبی پر کام شہرہ کرویا۔ دونات محت کردہے بقے شام کو دم تک بلکہ لینش او قات رات تک۔ کانم کرتے دونوں کا متصد کی تباکہ جلد از جند کام عمل : دجائے اور انہیں میے لی جائیں تاکہ دشن خریری جائے دولوں نے اسٹیا کو نظرا نڈاؤی کرذیا خواسا سٹیا کو ڈریش جوٹ لگا خالہ کیکن دہ شراب سے دور موقل تھی۔ آکٹر دہ جائے 'کانی یا سیندورج نے کر اان کے پان پہلی جائی۔ دیر بھگ جند کر انہیں کام کرتے دیکھی

چوچے وں کہ سامان النے کی ضرورت بری۔ معید خان کا گئے جی جلا کاؤ۔ اسٹیلا منک، روم میں جنمی شمی انگیا بات ہے ڈار لگا۔ تم یمان کیے جو اسٹیلا نے ہو تھا "تم نے تو یمان آنا ہی جو ڈیوا ہے۔ میں آئیلی برروقی روی ہوں۔ "

ہے۔ ''کام کی معلوفیت کی انتی ہے اسٹیلا میں صاب وقت می میں انتی ''سعید خلاف کے معذوب انتی میں کہا۔ ''الا تیکنا امریک ہے میں کی سے میں کیا۔''

"ا فِی جُلوی کیا ہے کام کی۔ آوام سے کرو۔" "وہ تی کام حم اور کا تربیعے کیس کے۔"

"پيٽييو؟ ڪاڳي في آڳيا تما "حميس جيون کي ۾ واري ڏين" اسٽيل نے جي سند تک -

"البيمول كى تؤوا فتى بروا شين ہے۔ پر اسٹايا ميم مساب از بين كي قو فكر ہے۔"

"الونيا" اسطلا كي يُحد مجمد عند آيا "كيد شين آيا "فير... بيشو نايمان شا"

معید فان بوستور کراریا"رو اسٹیل میمساب تی ایک سامان جاکرانا تا ب بازارے ہے جا انگری۔"

الرن جائے گایا دارہ

"شین جاؤن گائی۔" اسٹیلاٹ گنری بین وقت دیکما۔ ساز ہے جاریج ہے۔" ایسا

ا کور۔۔ ایک محتلے بعد وزیر خان کوسائٹر سے کر آنا میٹن پہنے دے۔ میں اگا دیا

آنگرا مشلا مع مان اوار دیدند میرجاری " البیسانل مهمی بول اولیا کی کرد"ا مشلا کے تخت میریس

ما دعی بینی می دونون آئے تو اسٹیا آگی دان دیکائے ماؤے پانی کردی تھی " آگے ہم دونوں ہیں ایمی بینے دیتی دون " اسٹیا نے کا کا داور نیز پر دیکے ہوئے پس کی طرف بڑائی۔ پس سے سوکا آئے۔ ٹکال کراس نے وزیر خان کی طرف بڑھا کا "نہ لو۔ ایکن سے دیکا ہم کراد : دایک گلزال کاٹ کراد و آٹی دان ک

سیسی آمیلی اسٹیل میم صاب ایازار تو بھے جاتا ہے ''سعید خان نے احتیان کیا۔ وزیر خان کی نظروں میں آئئیہ متی۔ اسے میم صاب سے سابقہ اسکیے رہنے کاموقع مل دیا تھا۔

عمامی ایک و تم لوگ میراهم یمی نشین مانته "استالات ورشی

ے ماہ مغین تریان ہوں میم صاب " وزیرِ خان نے کیا " میں گلز اِن لا کی دول تی " نے کمہ کردہ با ہر کا کیا۔

"اب تم جاگرا بنا کام کرد" اسلیات سعید خان سے فتک ایج میں کما۔ وہ مجی جلا کیا۔ کوئی آبھے گئے کے بعد وزیر خان کڑیال لے کر آیا " یہ کیج میم صاب "

الأنوك بداب تم مازار مطيعاد-"

" اللَّيْنِينَ مِنْم صال " ميرے اللَّهِ مَنْتِيجَ رَبُّا لِمِن بِهُ او يَتَنِي اول اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللَّ " كي سامان كل لے أوّل كا۔"

الشميل آن ان گرشش کرد- و کاليس بيز و بول و گرينيك جانا۔ کل مالك كينے والے آنا۔"

وزیر خان اس بات میں خوش میں تنا۔ شکن پہلے ہیں وی وجہ و کرچکا خاکہ اس کا ہم تھم بات گا۔ اور یہ میم ساب کا تھم تنا۔ پھر اے خیال آیا کہ یہ میں کمائے کا حودا تو تھیں۔ اس سامان کی تزیدا دی میں وہ کچھ رقم بچا بھی سکتا ہے۔ دوسلام کرے آخل آیا۔ جانے ہے میلے اس نے حید خان کو قدار دانچ تھی کما۔

یند ند آمند بوز اسٹیلائے سے نان کو آواز دی۔ وہ آیا تروہ بیٹی میکڑین کی درق کردانی کردی تنی "سنو ڈا رائگ میں باتنے موم جاری دول- تم ذرا آبش دان دیکلوں۔ اور بال.... بانا تسیں بیچے دم کے قریمان آنش دان کے سامنے بیند کر اس میکڑین ہے دل بہلایا۔"

سن المنظمين ميم صالب بحي يزمنا كران آياہے۔" "بيد باشنت والا شيمل "وكيف والا رميال ہے "اسٹايلا ہے كر گر باتھ دوم كى طرف جل دى۔

ہ کو روم می سرب ہیں دی۔ سعید خان کے آئی وان میں ملیقے سے گزیاں منائیں میکو کاغذ رکھے اور ایک جانا ہوا گانڈ ان پرڈال دیا ۔ کور در رو گمزار ہا

کھے سے بالے کہ دوبارہ آگ جائے کی ضورت توشیں ہے۔ پھر میکستی ہوکر سید آیا۔ اس نے دورسالہ اٹھایا ' ہو اشکالا کی سے میکستی ہو کی تھی۔ تالیس پر آئی ہائی ہار کر چیف نکے بعد اس نے ان میکستان سے وسالہ تحوالہ ۔ نگیاں پہلی تصویر پر تھریز تے ہی دہ سے المحیدان سے وسالہ تحوالہ ۔ نگیاں پہلی تصویر پر تھرین جاہتا تھا۔ ان کی تو اس کے دائے میں ششاہت تھے۔ اس کے احتیار میں تعیمی سر کھی ہوتے ان تھیں۔ اس کے دائے میں ششاہت تھے۔ برائی کا احتیار اس

ے اور موجود تھا۔ میں وہ قیام میں بھی ہے اس نے تطریق ہنا تی بری مشکل ہے نہ ہرے کو مشن کر کے اس نے تطریق ہنا تی لیں۔ اس کے تمرے بھی اوھ اوھ رکھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہے وہ رسالہ نسیں ہے 'جو جم میاب اس سے لیے چھوڈ کر کئی تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے تلکی ہے وہ مرا رسالہ افرالیا ہے۔ عجمہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے تلکی ہے وہ مرا رسالہ افرالیا ہے۔ عجمہ سمرے بیں کوئی اور رسالہ تعالی تھیں۔

ا سے معلوم تھا کہ اب کیا ہوئے والا ہے۔ رسالہ و کیجنے گیا ۔ خواہش اس کے اندر ہے حد شدید تھی۔ دواس خواہش کے طاق مزاہش اس کردیا تھا۔ لیس دو خواہش طرفان کی طن اس کے اندر اہمی تھی۔ ا سے احساس تھا کہ دو میہ جنگ ار پائے گا۔ سب سے جوی یا سے بہتھی کہ اس کا دائی شمل ہوریا تھا۔ آسمیس چل رہی۔ تعمیر نے تھرس نے قبلہ ہوئی جاری تھیں۔ مجروہ طوفان اس کے ہوش دھواس کر تھے کی طرح برائے کیا۔ اس کی نظری رسائے کی تصور ہے ہم کئیں۔ اس طوفان جیسے دائے تک تھے گیا تھا۔ کی سحر دور معمد لی کر غراب نے دورتی الت دیا۔ سامنے آیک اور تصویم

تھی ۔۔ بھیل نصری سے زیادہ نتاہ کن! سے میں مرتبع نقائر بھی ایک ناصوم وحشت میں کر انا رہو کر جو بھی دہ نصور میں دیمینے کی کوشش کرنا تھا بوٹیر سی انہام کے دیکھ رہا تھا۔ اس کی دہشتوں کی کوئی صد نتیں تھی۔

را تماراس بی و سفول بی توان شده می سیاست دوورق النا را به بهن تعویرون کواس نظر کنی کی باردیکنا-ایک مادد تما جس نے اسے اسر کرایا تما-

ایک جازات میں سے میں کہ اسے قدموں کی جاپ مجمی نمیں سالی روا سے انظروں کی جبس گا احساس جمی نمیں ہوا۔ ری۔ اے انظروں کی جبس گا احساس جمی نمیں ہوا۔

ری۔ اسے موری اس دیمتی رہی۔ وہ اس وقت تعمیرے قادہ اور کن تعمیرے قادہ علی رہی۔ وہ اس وقت تعمیرے قادہ علی کی تاریک گاؤن کے موالجہ بھی میں آئی۔ اس کے جہم پر آیک باریک گاؤن کے موالجہ بھی میں تاریک گاؤن کے موالجہ بھی میں تاریک کا آئی۔ تعریف بیال میں بہنس بیگا ہے۔ وہ آیک تاریک تعریف ایک تعریف اور اس بیال میں تعریف ایک تعریف اور اس بیال میں تاریک تاریک تعریف اور اس بیال میں تاریک تاریک تعریف اور اس بیال میں کرسکا ہے۔ وہ کہا کام میں کرنا جائی تھی۔ وہ طلم ہے آؤں ہوگی تھی۔ وہ کہا کام میں کرنا جائی تھی۔ وہ بے ایس جو سامنے جا

ں۔ اس کی موجود کے اصاب سے سعید خان کی محت اُتو گیا۔

اس نے تظریں العائمی قواے مدینہ پایا۔ پہلا طلعم کانیڈی تھا۔گر یہ بنیا میانک' سانس لینا طلعم تھا۔ اسٹیلا کے جم سے خوشبو کی گئیس الخد رہی جمیں۔ یہ اس کو دکھیے رہی تھی۔ ایک کھے کو دولوں کی تظریمی فیں۔ گیر سمید خالن کی تشفیل لے بیٹیے کا سفر شوہ کی

منظ ایس از مبدیه خان کو معلوم دو آکه طوفان کیا دو آ ہے۔ لئی سے پہلے دو جید طرفان مجمد را تھا اور قرفان کا تعاوت اسلوفان تو ایس مرافعا رہا تھا ۔ وحشت می دحشت تھی۔ اسکی دحشت آلا میں : مجمع طاری نمیں دوئی تھی۔ اس تا رقر تمل تو اسٹیا کے لینے خلاف ترتع تسمی تعا۔ لیکن

بی کاری کی اور است کی استیار کے لینے خلاف پر تھے تھی تھا۔ جین اس کی شد سالس کی ترقع ہے تھیں بڑھ کو جی دوائی جویں جیتا مائی ہینے کوئی یاز چریا کو روپہ ہے۔ وہ خود کوئی موم کی گزاشیں متی۔ کیکی کھوں بی دو اجائی تھی کی افزائی خریا گیا۔ اس کے کو اور موا کردے کی موں حدے بوصط لگا تو اسٹیل ہے تبدیدی کیے جی است زیارا مسعید خان! اس نے داختہ اسٹیل ہے تبدیدی کیے جی اس کے میں۔ پہلی تیار ہے اگر ہوئی ۔ دو مری ۔ جیسی کیا دیا اس کے اپنے فیلے چرجی نیار براس نے چربی کراسٹیلا کو دیکھا۔ جیسی اس کی فیلے چرجی نیار مراس نے چربی کراسٹیلا کو دیکھا۔ جیسی اس کی

السعیہ خان ... ہوتی ہیں آو" اسٹیل کا کیے ہے مد سخت تھا۔ ''اسٹیلا ''اس نے جاری آوازیس کما۔ ''سس نے جمیس نیلے بنی کما قباؤا واٹک کہ برکام کے آواب'' طور طریقے ہوتے ہیں۔ خاص طور پر محبت کے۔اور عمل نے یہ محک کما تیا کہ میں تعییں تواب سماؤی کی۔"

سعد خان کے اپتراپ می گنتا تی او آبادہ ہے۔
اسعید خان کے اپتراپ می گنتا تی او آبادہ ہے۔
اسعید خان اب آبر تم بازشہ سے توجی تہیں کا گئے ہے
میں نگال دوں کی اور توکرئ ہے میں نے وزیر خان تم سے الاکھ درجے
اس بار سعید خان بوری طرح ہوش میں آئیا۔ بلکہ اسے ایسا
اس بار سعید خان بوری طرح ہوش میں آئیا۔ بلکہ اسے ایسا
اس بار سعید خان برائی بائی بائی اس کے سربرا خالی دی ہے۔
اس بار کی اعتراض نہیں تھا۔ لیسی توکری ہے گالا جاتا اس
اس بار اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ لیسی توکری ہے گالا جاتا اس

معل میں سال "وارنگ القی ملدی کیا ہے۔ وقت کی تو کی تعین حادث ایس "اسٹیا الے مار بھرے کیے جمل کیا۔

ی اب اس نیج ہے کولی فرق حیں بڑنا تھا۔ طلم فردی میں بڑنا تھا۔ طلم فردی طرح فرق حیں بڑنا تھا۔ طلم فردی طرح فرق کی فرق حیں بڑنا تھا۔ طلم فردی ہے ہیں۔ رہا تھا۔ رہا تھا۔ رہا تھا۔ رہا تھا۔ رہا تھا۔ اور فترے کے باد دو اس تھا۔ اور فترے کے باد دو اس کے مقادات کا کو کی تھیں۔ اس کے مقادات کو کو کی تھیں۔ کہنے ہیں دو سرا موزقع تھا کہ اسٹیا ہے اس کی سروا کی کی اس کے دیود کی تو بین کی بھی اس کے افترات جاتی کی سروا کی کی اس کے دیود کی تو بین کی دو ایش کے ایش کی سروا کی کی اس کے دیود کی تو بین کی دو ایش کے ایش کے ایش کی جو کی اور ایش کیا

والمناسل المناسبة

یالیاں علق ہے اگار کئی۔اب دہ بھر ہوئی تھے علی تھی۔ اور الیال علق ہے کے کرورود کک میں کڑوا ہے اس عن من آگزرایت و پیلے ہے موجود متی۔ بسرخال اب مد عزاز تم من توعن تمي اور دو گزشته شام كيارے بي سي راي عي سب يكوات وهندلا ومندلا أو أنبا تحاساس في وزير خان کو رخیب کیا تھا۔ سعیر خان کو بلاکر آتش دان مدشن کرے کے ي الله عرود المدروع من ألى بحى قرسد خان سكرين كويوب ذوق وشوق سے و مجد و الما- ہر سعد خان کی وحشت اس کا برد کا سيجيد كى كوشش كرتى رى - لكن يكر سيمه عن تبين آيا-

یے کارن ہے۔ آن ہی کی آئے گا۔

سعيد خال نے جواب ديا۔

"تر مجركيا كرت دي؟" دزير خان في مبني فرز ليع على

وزر خان نوب عانها تعاكمه إوحراؤهم كيابام كما سخعه ومندتو . دوده چنا بچه خااندی بے وقوف تعار دو کمیا شیں تھا۔ اس نے سنگ دوم کی کمرگ سے در بوزا تمامنا ریجعا تھا۔ بچ تو ہے کہ اس نے بری مشکل سے خور کو اس محفل ٹی زبری کی شرکت ہے روكا قارات مع صاب رجمي عسد أم إ قنا ازر سعيد خال إليمى-سعيد خان خوش تست تمال جس چنے کے لیے دولعنی وزیر خان مرا جار إنهاده اس معيد خان كوين الحفيج ل روي محن اوروه السالا لے آئے ہوجا سعید فان نے اوجھا۔

"إلى ك أيا يول" " آج ساب آڪ گا۔"

" إل - تتين كام البحي كاني إلى ہے-"

"المجمى سيه بورا مو كالجني نسيس- بير كا دن كزرجائ كاكام موت

ماب نظرشين أكى الجي تك

المورى الكديد لوك ويرتك موت بن" معد فان في ہے روائی ہے کیا۔

اس پر معتملایت طاری برنے مجی- به شراب بیشته مختر بو الردي ب- اس خاموجا - لكن اے أحباس مور ما ها كول الرائد میں ہے جے اس کا ذین کرفت میں نسل کے پارا سے دواسے عالے کئی در تک وہ جائی رای۔ بالا فراے میں آئی۔ اس مے بعد اس کی آگھ تھلی تو دھوپ چینہ چکی تھی۔ اے یاد آیا کہ دہ

الكيابات بهدمير والفي كريد تم في يحد كان نعي كيالا وزمر خان في معد خان بي ميا اللي حمق كمل مني ؟ النهين المجعلي توضيل كي متمي محريهال كأم محى شير اكيا تعاليا

وصم صاب کے کہتے پر او هرا او هرکے کام کر یا زیا تھا۔"

الموق المحملون ورال کام میں لکے دے۔ پھرا چاتک وزیر خان نے کما "میم

اوك ؟"اس ني موجها اس في سعيد خان كوريك سي كويوكها تما معلمان نے آئے در خان ال

التي تم وكولوا التقليل في بدروائي سه كما- مرده كالتي على الراوك ول كريوب بوت بي ١١٠٠ ع ما الم كرابد البغير مطاب بحر ممي كو كو نعي ويين السعيد خان في فتلك

بالديح بكر قريب إسطال الناسك لي فإسفال المكي وع

" في الماس كن مح إدار كيا تا يكل قبال المديد

وزير خان سال جي سيد جد الدك أكال كواس بك المرق

الطرتخف سيبانح

برسائے"ند ہے بچ ہیں مہم ساب-"

المحاجي ألما "بشادرينا-" العيد ايت بشار اول. تم الي كركو" وزير خان في يى حرکی۔ قرقی کھا۔

اوخراستيلا كازين بوي علا تك صاف بديكا تما- مه شك روم میں مینی وابت کے بارے می سوچ ری می اوواس کی مجھ میں بہت کے آرا تا۔اس نے برقد برسل معلاے کام لیا تما عراب اے خلال آما تاکہ ایک منام روز جاک کی می-اے سعد خان کی دخشت کے آئے بندھیں بالاجنا جاہے تھا۔ اس كالدوه بيشك لحائ كالفاح بوطاء ال فات اول مي لاكرائي بيزون رأب كليافي مانياسي-

الدورات كرماس في كوتموري و كوري كالحرا اے ہوٹی تھا۔اے سعد فان کے جرے کا اس وقت کا با رہاد كما جباس كي تدروات وفي شراد في محد إن اس كر بدوه بدل کما تمانه کین بریات دواب سجو مکتی تمی- اس وقت توسعید خان نے اے یہ بھنے کا موقع می شمیر وا تعاب اس لے انداز ایسا امتياد كإنتا بيان كالمليخ موجاً مدر فجزا ي الصيخ كا رغب ري حي اوراس كي بعدات يني راكسا او ما-يمان مك كدود بوش دجواس بالمان الأي مي اب وال ير تعاكمه كياسية فان في وسب بكرسوج بحر الكا فلدان كالمين جواب واس كي إس شي قا- لكين احكان بي تماكر الباعل بدا ے۔ اس کی شن بی میں یا رہی گو۔ اور اگری تا ہے ت استيلا كوتومين كاشديدا حساس بولي لكاساس كامطلب توبيب كمه این نے اسے محرالی تا۔ بے رقوف بنایا تعاماس کے جدار کو منیں کی اور تھے ہے محکمتے کی اے اس وہی کا ول لیا ہے۔ ان بحول من بدوه الحررري جو حاكمول من سي تحصيفه ایک باد قار عودت دی۔ دی اے اے اسے سرچای رچائی اور الاحلام وإحدان ايك الزرج محي حمل كالبوالي الأوالنة طور رخی کیا کیا تھا۔ برلز لیکا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔ وہ میکھ

البحوارة بهارے اللے بھی ہے۔ تم نغول باتی مت کر۔ منو و جازان من حرار منسالی ہے۔" سعيد خان کو جمنالگا - کميروده نميک وري مح - ليکن ده ائيسر سمے بنا آکہ اس کا اس درسوے گناد کا ممی گوئی ارادہ نئیں مین اسلاب می لای میں سکا۔ محمد معلوم ے کر می نے لاہ ميل طبيت تزاب بوجائ كي- بكرت وكم تاه بوجائ كان أ اسطال اے شولنے والی تظہول سنے دیکھتی ری ہے کہراس نے

ر سر تقبیم جنش دی۔ دوایل شام کو برباد میں کرنا جاہتی تھی " المك بيدين امرارسين كول كي

سعير طان اس كل تريف كريا وما اودات اودين براكها) واحد میں کیا بات ہے۔ وہ چک بی میں آئی آب کے جرے را المراكب اور مام است تمانية ما مام يحوس مام يكريس ان کی زبان لڑ کمزائے گئی۔ آعمول ٹی دمندانا ہمٹ آئر آگا۔ "اسٹیلا میم مباب البحی وکھ چیول کی ضرورت ہے۔"

عبرین نے د توف کمتا تما محمیس نینے کی پروا شیں "اسٹیل نے اس کی آنکموں کے آئے انکی نچاتے ہوئے کما انکرتم فکرنے کرو<u>۔ بن</u> حمین مین منتے دول کی۔"

ون معیدانتان کوسوور مید کابونس بھی ٹی کیا۔ تھوڑی در میں ا استیلا بالکِل آؤٹ ہوگئے۔ اس بار معید خان اس پر اوپر لیے جاکر للانے کی مرانی کرنے کے موڈیل تھیں قنار آیم اس نے اتبا ضرور كباكه آتش دان عن مزيد تكزيل ذال دين اور ايك تميل لاكراس کے جم پر ذال وا۔ مجروہ کا نیے سے فکل آیا۔

اسٹیلاگ آگھ میج چار بخے کے قریب کھی۔اس نے اپنے راوح الوَّم شولا- اے توقع محمی که سعید خان و بال موجود کے گا۔ لیکن دہاں وکوئی بھی مسیل تھا۔ پھراسے اپنے جسم پر بڑے ممبل کا احماس ہوا۔ کمیل اور ساتھ شمیں لائی تھی۔ دوا کھ کر میں گئی۔ و الشُّكْ يوم شي اي تقيل- أنَّلُ دان مرد اوريكا أمّا-ات مُرْمُونَ لِينْ اللهِ اللهِ خُورِ كوا لَهِي طَرِحَ كَبِلِ مِنْ لِيبِ للإِ ای مربطے گزرنے کے بعد اے این کیفیت مجنے کا موقع ال اس کی زبان المنتی ووئی می اور بول مولی ووری سی که بیسے مد میں مائ نسیں سکے گی۔ علق میں کائے اجمر دے تھے۔مندین گڑوا ہٹ تھی۔ ذہن کا میہ حال نھا کہ اس کے لیے بچھ سوپٹا بھی مشکل قلداس کیفیت کا قرز کھی ایک جام ہی قمالے محروہ اب چینا میں جاتی تھی۔ اس نے اٹھ کرایک بام لیا اور پھر کئن میں جل لک- ایں نے خوب کا زجی سیاہ کالی بنا گیا۔ تحرموس میں کال بحر کے وہ بلد دوم کی طرف جل دی۔ جام چنے کے ابد دماغ پر جمائی یونی وعد چینی محسوس ہوری تھی۔ لیکن دہ جاتی تھی کر ایسے کام میں بلے کا۔اور ان کو استریام دراز ہوگی۔اس کے ایک اور

الكياسوج رب بوادارنگ؟"استلاب كاي توربابخه معبلحت نے سعید خان کو اس کا اپند جمع کئے ہے مدک دیا۔ مَرْجَعُ مَين اسْتِيلا مِم_{ِس}ِيهِ

" تبرف المثلا كو يحد" المثلاث السك من إلة وكد

الإسلام المن تسازي إلون ير تور كروبا اول-" السنو ذَا ولَكُ " عَلَى حَبْيِن سمجاني برل، حجت به انازك الود لطیف چیز ہے۔ اس بین بیار بھڑی بالان کی بری ابھیت ہو آ

المشيلا تمتي وقزائه ليكن معيد خان يكمه شين من رياتها - ووقوب سویج رہا تھا کہ وہ آیک تینی کناہ سے زیج کیا۔ اس اشار ہے جمع نے این پر اجسان کیاہے ورنہ وہ تو ہوش وہ تواہی کو میتھا تعانہ اسے التصير على ميز مين مي تحق أيك بارده كربا مآز پر بيله ذالت کے اس کو بھی میں گزا وہتا۔ پھرا ہی نے سوچا 'احسان اپن جگہ مگر اس ذلت اور توہن کا بدلہ مردر لینا ہے اور ور بھی ایسے کہ اس کے مفادات يرمزب بحي شريات

الله مجمود من بوتا منزي بالنه ؟؟ استنظ نف است عرف الهار ا اسٹیلا کوریکھا اور سرملاتے ہوئے کما 'مٹی ہاں۔ سمجھ با بول الے جرت ہو لی کر اب رواے اتی بری لگ ری نے کہ ر کھنا بھی اچھا تھی لگ رہا ہے۔ بؤپ مورث تووہ اب بھی تھی۔ حین اے دیچہ کر کراہت آری تھے۔ ~ 1/16/14/2

الكي بأت كون استيلا معميد أن آب ك جرب بر وه بِجَكَ مُنْ مُنْ أَبِيهِ الرِّي وَن مُحَى - وه كَالِي لِهُ مُنْتِ بَعِي مُنْسِ بِهِ-"

"ميرا خال تفاكرين بسنة أتيل لك ري بول" استطال

اُنو مچی تو آب ایش کل این مگر آن جو کی برو ایجے مطوم

البيب آب يقي بن الو أب كاجره تمتما جا آب- أب بمت المحى فتي بن اس ديه..."

معيد خان كي بات في اسطيا كو جراكا ديا - دا تعليب شراب میمی ہوتو وہ آتشہ ہوجائے۔ وہ اٹھی اور جاکر ہوئی اور جام لے آئی۔ معید خان نے تو یش سے دیکھا کہ وہ در عام لائی ہے اور بیا محما وای ہے۔ انسلا نے جام اس کی طرف برهایا تو اس نے احجاج كيا اليركيا كروي إن أبي؟"

الله مي الله على المراء ما تدر الكفي ين على اللف نسي

وليكن أب مائق إلى كرض شين إلى سكامة ارب ك وي

upload by withing ...

منل انتے اور ڈال لیا۔ اس کے بعد وہ ہے دریے کال کی جار

خان نے ک^{ی ان} آپ فائز کے سلیمتیا دروی ۔" تین تھے بعد دہ جگل سے انگر تو چو تیز ڈکا رکر <u>بھک تھے ہیں</u> وہیں موجود تھی مجال انگول ہے اسے چھوٹرا تھا۔

وی بین بین کالی بین کرویود خان اور سعید خان تیزیل کی منائی علی میرود میرود تان تیزیل کی منائی علی میرود تان سل میرود بیروی بیروی اس کے بعد بیات کا مرحلہ خان دوروز خان بورے اس چار میا روا سے درحقیقے دوروز خان کا بی دن خان کا سیرون خان کی میرو خان بین باریائے والا میں خار براس نے کہ دورمان پہلے کیا خااور میں دکیے ملک تھا۔ خاص طور براس نے کہ دورمان پہلے کیا خااور دور خان کو متارف ایس نے می کرایا تیا۔

ماسكاسكا آب معوف وسي الاستايات

پر تھا۔ «شیرے کیایات ہے؟"

"کل جن آپ کو ایک جگ کے جلوں کار آپ کی طبعت خوش موجا کے گ۔"

الله الموسطة المسالية "وي بيخ المحيك رب كال-"

رور خان کان لگاگران کی با تیر، س را تما "مه تو بتار" کمال مرور خان

"مماب بن اوریا پر بیلیں سے مجملیاں پکڑیں ہے۔" یہی خوش ہوگیا "نوا میں مجھی کا تو ہوا شوق ہے جھے" بھروہ وڈیر خان کی طرف مڑا "کیول لڑتے اتم بھی جلو کے ناج"

''کل کھے ایک کام سے جاتا ہے صاب تی درنہ ضرور بھا'' وزیر خان نے سوچا سمجا جواب دیا۔ان دونوں کی جھٹکو کیے دوران عی آس نے ایک بوا کھیلنے کا قیصلہ کولیا تھا۔ ہار میں اس کا کوئی نفصان جمیں تھا۔ جیننے کی صورت میں اسے ایک شانوار سوقع میں تشنیت آزائی کا۔

تعولی دیر بعد اس کے داؤ کا فیصلہ ہوگیا ۔ کوائے کے دوران بیری ہے اسٹیلا کو اسٹیلے روز کا پروگرام بنایا "ان تفریحات کا توجمیں خیال بھی منین آیا تھا گاس نے آخر میں کما "میرلز کے ہم لوگول کے لیے بہت مبادک جاہت ہوئے ہیں۔"

" ليكن ورك " من أنّ بهت تمك تني مول- كل خيل چل سكول كي-"

"مپلو"کوئی بات نسیں۔ میں چلا جاؤں گا۔ اپتانگا تو انگی پار شہیں بھی لے چلیں کے۔"

اس ہدر گرواپس جاتے ہوئے سعید خان نے وزیر خان ہے پو پھا" یہ جہیں کیا کام نکل آیا ؟**

"آیا دا گیا بات ہے۔ جمعے کوئیا کام نس ، وسکیا" وزیر خان نے ہنتے ہوئے کما "لیکن میں تمہاری پریٹانی کی دجہ سے جمی واقت معالبہ"

"اوتاجي عاسبيه"مديد خان في سنجيد كي سي كمار

0%0

جت رفود من آیکا قارده ای بار مجی الاکول کے کام ہے۔ اوش اور معنی تعلد البت اسلیا اسے چپ جپ اور جعی جعی الد دی جید اگراست للا حق نیس بورش می جرب اسٹیالی ب الد دی جید اگراست میں اور آئی جمی وقت دوبارہ بالوش کی گورت الا دلی کی فاصت میں اور آئی جمی وقت دوبارہ بالوش کی گورت آئی تھی۔

اساب کا ۔ آپ کو شار کیلیند کا شوق شعن ہے؟ اوز مر فان کے اع کے کہا۔

الناسة الإنك المها وي في في ويك كر موافعالا "بيال الكاربي؟"

"برطن کا خکارے صاب ہی۔ لیکن بن تیزی بات کررہا اللہ کالا فیز بہت ہے اس عالمے ہیں۔"

تعطّات مواليہ نظروارات سعيد خان کو ريکھا۔ سعيد خان نے اچامت عمل مرياديا -

"قُرِّ کَلْ جِلْتَا بِینْ شَکَادِ کُورِ مِی وَبِ مِیرِ سِیابی۔" "فَقِیکَ ہے صاب تی۔ کل ویں بجے آئم آجا کیں گے۔"

اکے دوز وہ بوری تیادی کے ماہتر شکار کے لیے روانہ است ورم خان وہری کردہا تھا۔ اسٹیلا بھی ساتھ تھی۔ لیکن اس کے اندازے عدم ولیسی کا اظہار اور ہاتھا۔ وہ مرف اس لیے الناکے ماہتر آگئی تھی کہ کھرپر اکیلے بورہوئے سے بہتر تھا۔ وواس علاقے میں مترکز دیے تھے جوانوں نے پہلے بھی نس

دیکھا قالے بہی سخر درہ سا ہوگیا تھا۔ اسٹلا بھی اس علاقے کے حن کو ال عیادل میں سراوری تھی۔ دولوگ کانچ اور اس کے کرہ دین تھے محدد رہے تھے۔ انہوں نے تصور کھی کنٹی کیا تھا کہ یہ ملاقہ اس قدو قوب مورت ہے۔

ایک فیکه دور خان نے جیب رکواری "اب آگ ہول کامثر ہے صاب تی - جیب مین چھوٹلی اورک-"

"کین بتا منین" ہاری داہی کتنی در بیں ہد" بیری نے پڑھوٹی کیچیش کیا۔

"آب جیپ کی فکرند کریں صاب ایم کو گون جی ہزار ہرائیاں موں کی۔ کئن ہم چور شیس ہیں" وزیر خان نے فرینہ کیے جی کما۔ وہ چیول چل دیے۔ کو کی ایک کمل چلے ہوں گے کہ اچانک انسین اصاب دوا کہ وہ جنگل جی ایں۔ وزیر خان اعروی اعرو انسین مجازی کے کنارے پر سے آیا۔ اب ان کے سامنے مہاؤی فرطوان منتی "الی جگول پر دوئے این تیزول کے ٹھکانے" وزیر فرطوان منتی "الی جگول پر دوئے این تیزول کے ٹھکانے" وزیر

Chicago Chicago

تكري الموت وداريتان بولية سكراه المكر فيس كرسكما فهارير وہ دانت بھر مضان دہا۔ تھیک طرح سے سوجمی تعمیل منظر منے دہ المائي المال كالمرافع القاتوم القاتوت وويد خان كالمرجى جاام ٥٠٠ حج ي كس جا كيا ب بتر" داير خان كي ال في الا البيات، الهرب عام الاله المستخدل الم الماء والمسيد خالنا من المراس على المراس على المراس على المراس على المراس على الم ي تني تبي برل-اس كالريطاني الي مكر ري-مرا سد خان كم ساخ جلى تك شارك بالكيا تها ـ استيا الماء عيدركي والاك يدات تعالى كاشويدا جاس مى عوديا ملك ملك رواكل وق محل وسعيد خان كاخيال اس مح ماي مورا ال ای الفود آ محول عل بورا تھا۔ عراب اس کے طال سے عندا والاحداس اورسوا عومها تما - اناكا وُلم برا يوكي تمار ان كيال كول الم تين تاريك كول معروف الني تح مد جاتی تھی کہ اس کے اس اربیش زیان ہو آ ہے۔ کراب يرال اس كوان ايك الم قا- ات سعيد قان كوجهان لي یارے میں موجنا تھا۔ متبور برنانا تھا اور اس پر عمل کرنا تھا۔ المرين اس باول مين لك دبا تنا - كمرين دين بيد وزجي مَا كدوه بنا شروع كوت كيد جناتيدوه باجرائل اورباغ كي طرف بل دی۔ کمل دار در فتوان على محول آک تھے وہاں سے در بالفي عن بني أنى وإل الأكل كي محت ديك الى تي التي رالاً رنگ بخولل بي سيا بوا تمار كماس درايان بوكن تحيدات وہ کھاس پر بیٹھ کئی۔ وہ اِس وقت مجی سید خان کو جمکانے کے بادے میں مون وی محی- میکن اس نے اس یار فیملہ کرلیا تھا کہ اس بنتے دندیمال میں دکے کہ۔ بلکہ بیری کے ماتھ والی جائے تدمول کی آبث سندوج کیدا س نے سرحماکرد کماتوورر خان تقر آیا۔ اسے جیرت ہوئی۔ وزیرِ خان نے اسے ویکھا تواس کی معمين وكركي كام تما دزر خان "استيلات زم ليم من من من من مناسب ليكن كام جلدى ادكيا توص في موجا مال وذر خان در تغيرا معلمل كي طرف جلا كيا - جات على ده كام پایال بل برا می کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کام کرنا جاہتا ور اورور معیقت کی اس کا شتا بھی تھا۔ کیونکہ کام کے علاوہ بھی

" تی کی مجد لیں۔ ہمیں (رنائجی فانے۔" التمهارا ووسيته توسيل ذريّا-" "ده ب وقوت ب ميم ساب کي-" بعين حامر ہوں ميم صاب بن الاس بارو در خان كے ليے میں احماد تھا ۔ اِے خوشی جوری میں کے بیدون وا کان حمی جارہا

ے رہے جس سوچ وی محمل میٹن خورکا تی در میں اس پر اور لیٹن عارى موے لكا باك كول واستر بحالي ميں دے دا قوا اورو يوييال والريال ترادلا كزامي كي-ر بری ایک میں جل ری حی اے سعید خان کریانا بھی تھا اور "- 19 St. 6 1 ... 1 . 5" ا ہے حدیانا 'زیل کرنامجی تھا ۔ لیکن کیسے؟ استار يوعي لار والماسم كري و يح م يواد ك باخے عن بینے چنے اس پرومشت طافل ہوئے گی۔ وہ المہ اس نے وزیر خالا کے جریت کیا ہم الل کیا تے ہوئے گا۔ كر كان عن بل كن ود إدا تك روم ين ميني ري- ال " تيك محمل اول محم صالب وذم خالار في بحرج والمحور وريش برهن كيا- بالأفراس في برقي اورجام الحاليات المماس ئے ارادہ کرلیا تھا کہا تی نسی ہے گی کہ اگرے ہوجائے۔ "آب الوكوسيد فان عبال." وزير خان آيا لوودج تما جام لي ري حمي-اس ساج يحب كم استِيّا سَائِمَ عِيمًا مَكُنَّ إِنَّا مِنْ سِلْمُ كُولُوا عِلْ السَّالِيمُ مِنْ عِلَا مِنْ السَّالِيمُ السَّالِيمُ السَّالِيمُ السَّلِيمُ السَّلِيمُ السَّالِيمُ السَّلِيمُ السّلِيمُ السَّلِيمُ السّل وزرخان كوديكها يحتهين اب يمي تمين مطوم جواكه ونداق ناكسه منعن کے اس ہورت الزائرار کے کرکے اندر آنا جانے "اس نے زم کیے جی کیا۔ اللود ميم ملب لي أسب وكوالا طاع مي بي جسوري ميم مياب آتنده خيال وتحول كا-" الإنجا سامات كاستا المنسل فإست بناكول ميم ماسيته "امن وفت أبات تنين بوعلق ماب مي جي وقت وأسل "بيالو لوجيخ كاكيابات ب-" آنیا میں محمد فرمت میں ات کویل کا ہوں۔" " SUSEUS 2 2 _ 1" LEGILLE GOLD FILL OF STEEL STATE "نسير- من الى وائ بهل عن في رى مول" والله "اليحب" وزم خان في كما اورا وأبك إلى الآيد إلى وڙير خان ڳن ين جا کيا - ذرا ديم بعد دو جائ کي بال اُتھ تمام ليا- ووولاما وينظ والف النوازين الت الينترا الوالم من لي تكلا - استيلا في أوارك لل المرود من الله والسيم سَمَا إِلَيْهِ وَأَسِهُ إِلَيْهِ الْكِيرِ لِي ثَلِي الْمُعِيرِ لِي مِن مِن السَّاحِيرِي ين كرجائ في الو-" وزير خان نے جرب ے اے ديكما - وو كالين برنم دراز ہوری می-اسلامیب اے دیا ہی۔ مراط كدور بالناسة ابناجه بماا ادراسيلا يوالد می اس کا چروے نوشی سے متماریا قا- گاؤل ب ترتیب بوریا تما۔ وزیرِ خان کا ول ہے انہان ہوئے لگا۔ وہ قالین پر اس کے ولؤاندوارج منفائلة البرتم ميرت دكه كاللاح كرب بدائه اشيلا في يت ست سامنے جا بینا۔اس کے اِتعوال میں اُلی کی اُروش محی-الكيابات عد جمع عورة ووالا الشيلان الماري أواز والمسيل عن أب كويها في المال كذا المالي أب المالية علائع بوسكما ع "وزم فالنافية عرف الناسة الواب الأ-"ميزي مجويل تمازي إحداث إلى تين أرى --" الرويل كريا بول كريل أب كوفرمت عادلها جب كى الك تريي ماك الدخوا كانسي والك-" اس ونت اسٹیلا کی کیفیت تجیب بوری سی کے بھتر اور پھی "اورين اع يخذ كل الله كركم على الإساسة" وْرِيشْ- اے محموم عدم القائد الراس في تكي مات على البياة أبياكي على مجر بالاعليد فالمحمل عبال كابرج ليكاند كياتوم عاع كيد بصائد وكولى وحماكا بوكا أورود يهث بات من لي كو كي كو كون جال عكد أب كي الحك كالما جائے کی احتم بچھ سے مت زرد وزیر خان"اس نے التبائیہ میں الم تعلق بي وروي أب كركل بناؤي كالاب وتت جديدان "آب من إن ونس دُندل كائل "وزر قان غمادك = ولين كل ين يمال شي الان كاسا الدواد ش علاك ساته والي عاري ادلياب " بھے اس دفت کسی دارست اسی ہدور کی خرورت ہے۔" الله إلى مرش كم ماب يورين الى كل إب الله المناسر مال فالدائب أيحل ب

الشاكاراي باعاران حولل الكاسه والكاسكا

" تھے و حسین کا ذکر بات ہوئے کا لی بیشال میں الله والمراجع والمناور والمالي المراجع المرازع الإحراب وا و خالا كان وال إنه التي مسير خاطن على التعابيب ك تم عد قياد اليزو كما بوليدادوسيت ين التدكروسي المي مجروع على حديد عن المنظمة المالية المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة الله المسيخة المراجعة المراجعة المراجع المراجعة ال سوجول ما اور تمسيمه و جي شير اول گا-" اس كيرور قام رائح وزارل جامع شي ويهيد واسعید خال کے لیے ایک کی دات تھیں کیا ہے۔ مجى تين سكا-ماب كرورا يرك جائي يتكش اس خردى كيداب وري الله كل اللي من من من من الما تا دائ اللين الما كدوار تان ای کے اور سے کے جائے کے بعد لائج شرور بائے گا۔ وو معم ساب کے لیے اس کی تقرق ادیکا رہا قبار وہ وزیر خان کو بہت البيكي فحرج جامنا فليديروني غن كئ سكة ما تذبيار مال كزار ليد بائيرة بالمجيامين بها-لادرش مرا-ان كي دجه وترير مّان ترامل ہے بیا رہا تھا۔ کی بارلوکوں نے اشیں بازار کے جاتے کی پیشنش کی محل کیل اس کے تخت الثار کروہا تما۔

الكالمات به المن جا كي كيابوا محواب مخالم مخلف قال ليم صاب مح معالم على وزي خلن كويي كاذا يُ يحي قل اوراس معافي ين كري لاذا ميس بلاً ما- معد خان كورا حاس مى ماك اس موال مي اس ے ورے ملطیاں ہول بر - مل ملطی وب کی کرور اے کا کی مح مح منان من وزمر فان كالمعدر الكانامجي نعلي محيدوزم مان الم إن وكم ليرة أكلول عن اليه عن وال كر خواب مي بدا المعرفين والمراجعة المال والمرافات كي قدت ت وہ جالا کے بھی قبا اور لا فی بھی۔ جالا ک آدی دیسے بھی تلطیال كرات ادرال في ال على كالحراس من حيس او في ال بگرده گرم نزاج ادر کِلت پند مجی تما رسید خان جان تماک لپ

ال الله اليه يربون ووزيه خان في أعمون كويطة بينية ويكما فنا

اكريات موف دوى اورد شته دارى كى بول ومور خان كو كوكى والمنجي بوڭ- واموچاكه اينا موالمه وه جانف حكن يمال من من الك قاميرسيد خان كى من كرستيل كاروال تحك معيد خان يدمي بانا تاكديه مانك بحت يرانى ب اور ركتم . كادام خان كريمت بيند كرن م دام خان كي كون لفزش ويم كى نائلى عباد مجى كريكى كى ادريه سيد خان كر كوارا نسي قايد

ودي فالنابك الله الله الماسي

استيلالين سوجول عمدالجعي ري ووسعيد خان كوجمكات ك

چنال کی شرورت سی۔

كى شايدة إلى ده بمترطور يرسوع سكى -

طرف بيلا آيا "سلام ميم صاب-"

الترام الميك ب- جاز كام كور"

ائں کے ذکان میں وکئے تھا۔ معروفیت فابت کرنے کے لیے کم وات

كاكام مي يو كم كراول."

شرافيا يدكام كرنا مروري تعاب

جل سے جلد مل کرنا جائتی متی استم استے اوا کے دور زیر خان اس _2 کماننظین شهارا اس می کمانغارے؟"

" آپ سکه دیک خاان شار پرسند و که انتخاب کس

اسٹیل امن کامطلب ایٹر کی اہمام کے جمہ ری تھے۔ ہم مین اس في يولوالا " من تحديد الناب كول كرائب او؟ م كما يا ي

"ومن ترويف كم المنتاكي والم" وزيز خان في بلا وجيك، كما _ يحرين لحول ك وتف ك إحداد الاسداد آب يح ينت اللوا توالي -"

متكريط فتمين ثابت كرناء كأكدتم مرف لفقول المستمان

" محصر البت كرف كي شرورت شين" وزير فالداف ي وٹی سے کا " آپ تروی فیل کریس کے میں آپ کے کام آسکا

اَسْتُلِلا کے تبرر اور لید سب کی بدل کیا "من جات اول والولك مرس كام آمكة موسالك

وور خان نے تعالم لیا کہ دار کامیاب بہا ہے۔ تحریفی احتیاطاً اس نے آزا اکن کرزال الز مجربطانہ کالین "اس نے کہا ا ور استنیا کے بیٹھنے مریفائے کی وشاحت بھی کی۔ وہ استالا کو اکسی مقرول سنة وكيد ربا فناجك استلامجي الكمائيل جوكن مستو وارتكب ورا ميرے كئے شراب الاغ وام يل-"

وؤر خان کے مام محرکر اس کی طرف برها ما۔ اسٹانا نے جام ہے چھڑٹا ما آیک تھونسانالیا۔ اگراس نے مشرابے ہوسٹے کہا۔ معطر تحيك بيد اكر تم جاسي موا يحت نياه كواد كر سرف ايك باركى كى قى اجازت دىد دى دول كل-"

وزریتان کو پہلے اواجی العضام بھین شیں آیا۔ پھراس نے البشيلا كو باتسول من بحرايات محول بين اس م ويوا على بلا ري وريط اللهان كرائف عالوبوك على واستيلات التوي و منسل دیا العلوم این اب جاؤا در اینا کام کرد" دو بول البزی تق

على ديدائن اور حيد خال شام جاري والي أيحت يري بهت خوش بقر آرم تها- سعیر خان آتے ہی چھلیوں کی سفائی اور المعنی فرالی کرنے کی تیاری میں مصورف درگیا ۔ پہلے بیری کو جی ہتا چا کر ذربر خان آما اور کام ین سمبوق ہے۔ رہ اِصطفل کی طرف علا كميا- وزير قال في جنا كام تمثاليا تعا الت و في كر جري متما ترجونے کفیرنہ روم کا ہوئے بھی ن لڑکوں کی بحث اور ملوم کا مَا لَلْ وَدِينًا تَمَا ﴿ وَهِ لَتِهِ السِّيمُ مَا يَتِي كَانَيْ عِيلَ لِيهُ أَلِي "عَبُورِ مُنْعُور اب بچلی کمانا اسے کہا۔

"السعيد خان كنان ہے؟" وزير خان نے يو تيا۔

المناسل مجل فرال كررا -الما الما الما الما المال مناب الما ر در خال کی جی جا آیا۔ سید خالان کے است نیمری انظروں میں اور ایک انجاز اور کام تو ہو کیا گا آلاس کے سمی فیز الحقیقیں

**الإيرانية الأيرانية المناسلة "Lycht to Ulipage Land منهار عاتي عي شين أينا كام بوت عي عن بمال علا

وب وقم نے بت كام كرانا عدا كا؟" معيد خان ك طري البي

" فيدي بكل كرد كي لينا "وزي خالنات سي يرواني س كمار الي يخ مجل باد موكل - ورا اور الشيلات سائن ويذكر عمل کمانی میں کم محمارے تھے۔ معیر خان اور دور خان نے انگ يري كر يملي كما في - جريج يري والبيل كي تاري كري كا الب م والت جملي كونا الرسان روائد موسة والتدان دوفول سي كما الاور ال تمان عنال يل اسطيل كب تمل بوجائكا؟" " زياويت تراوي مول تک" وزير خال نے جراب ديا۔

من المطل عمل وقع على عم ووفول أييت آباد ميرت إس آمانا "من في الما" وإلى عود ول الحودول كو في أنا ."

سي بمزماب تي-"

"برميم ما _ تو كمراسواري شكماني او كي-" ٣٠ أب إلى المروالياما بالب

" ور إن تم درنون منم مهاحب كاخيال ركهنا.." الاتب الرود كرس ساب تي"اس ياد دونون في بيك أواز

بہائے کے ماتھ میں وہ کائی سے کئل آئے۔ بیری کو رضت کرنے کے بعد سعیز خان اپنی سائنگل کی طرف کیا۔ وہ ہاہر جائے کے لئے سائکل موڑی ر) قاکہ وزر فان نے اے ٹرک واسٹیل گریہ ور کھی ورکہ عام کمان تک بھی کیا ہے۔"

سعید خان نے سائٹل کو اشینڈ پر کمڑا کیا اور وڈر نمان کے مائة زير تغيرا صفيل كي طرف جاد كيا- كام ديكي كراست ترب يمي الدلى اور محيالي مى وزر خان في القريا الكابي كام كيا تما ايمنا بورے دن میں کیا جا سکتا ہے۔ ''اوا دیا را ۔۔۔ تم نے آم ڈیروسٹ کا سرکیا ہے؟"اس نے متائق کھے میں کیا۔

المشكرب ورنه عم و باف كيا مجورب تحد"

معید خان فے اے مجیب کی تظہوں ہے دیکما، وہ جی بات تھا اور وڈیر طاب کو بھی معلوم تھاک و اکیا موج رہا ہے اور رہ بھی نسي نعاكيه وه غلط سوج مرما بويه البينة وويه خوا بهش منرور كرر ما تعاكيه کاش این کی مؤج غلا ہوا' آؤیا دا گھر چلین''اس نے کمری سالس العراكما" بالي التي راحة بي كري كيا"

وولان دوست محرکی طرف بل درج - اس دوز دو سانتگی پر اس عدل باد بے تے۔ دوا در خامری دی۔ مرسید عان کے الما الدور عان عي عاجة موس كم الي وكرى عن بم إيا اصل مند بانے رحمی اور کی چرعی نہ بیری ۔ بالمرد وے

الله من من من جل جات اول" وزم خلال في كما " ليكن به لوك

المارة المان الم يجير لو شير الناء"

احتمارا واسطري كالربيزا باس عدض جانكا والمااور

وزير خان ول الل على إس ول - روسعيد خان كيابات كي يعين علود فرويد كرسكما تفاء اس لطح كريم كي مجترين فروده إستونسين آل تھی 'عود اب اے سمجالے مار اِ تعاد اس کا مطلب تو بی تھا سر الكريز مُكارتس اوت أم دكمالوك الني مظلب النيخ مفاد مے لئے اسی مادی مختاہے ہیں "ادای کا ہے ہے کہ محد العل ميم بين أو في مكاري نظر طبيعي "أني "السيف كها" وزيزاتم الص بي وتوف بتأكرا بنأالوكي سيدها تمزية

" 16 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 فان نے است مجملنے کی کوشش کو۔

انگراس سے اس کی مگاری تو تابت شین ہوتی۔اس سے

"-Un Och John الأنجر مى سنى- بيزامنورەب يىكى تىم يىلى اپناكوسىد ماكىد-

الى اس كافرىپ يى نە آتا-" "إرا"م بري ائن تركيل كرع موة" وذي خان في جاكر

الانتم يات جوك كوال كراً بول بدا اس كيد تام رائ فامو كي دى - رونول الي الى موجل يس وري الم

الشيلار فرؤس موردي تمي- دوشا يدخوا ب وكمير ري حمي- ده کامی میں تھی اور کوئی ورزاڑے مروشک وے رہا تھا۔ وحمک زیادہ ا دود کی شیس سمی - حکین انتخار میسی مجمی شیس محمی کدود اسے سین -يال- وه دردان مكولغ كركة الحنا جابتي تحي- ليكن اس = انخاشني بإزمانقاب

مجر بتنك كي كواز تيز وركل جي آلے والا دروازه ني مملندي بالوس جوانار - محزوابس جمي تمين جانا جاه ريا جو-البشلا محمساتي رى - جراس كى الكه كل جن ليح وداد مى من رق ال احماس دوا کہ ویتک خواب عمل تسمین واقعتا ہوری ہے۔ اس احاس ك مائ ى دوركونوك دوراد كاراس فيدش كادر المركزي يمل دفت ريكما - ما القيم وس الح ينج ينف التي دات كو

宗久室吹必索ン素の الكوران الماكرين بحث نوب مودت اداكرا تمار میزے بال محف ارشی اور چکلے جے۔ میں جلد ريش كى طريق بلاتم اور محاب كى المت بعوق المل مي بريد موت كال في أكسي بكل اور بخلاف همين المدين كراس وقت عن مرف فار 7 138 M

كان أسكامي؟ كسي يقل و تشي واليم الكيا ودا من ادراس نے کاری کی الب کرای خودانگ بهتول تكان كرياته عمد لها اورية بكي أكن "كون هيا" من الم وروا دے ہے گھڑے ہو کر ہو تھا" عمل ہول میم صاب تی-" استلاكا كامل ومزكة لك معيد فالاسد اسمى ف فاج لإجا يتمارات اس في عرق عالم

العين وزمر خان بهول ميم مسأسيد" "ا خيرات كوكيون كنت يوا" "-2-5-W8 656_5" الله كاكواس بالمشلا بمناكل ممالا کا اے اس کے لیے رکی ہی ورشال اوالی جارتا

السيلاك مندم ودع يوخ زئن كواس بت سيمكاسا لكارات ووالدوك والتناور أكل وزير خان كالما بوا الكراك النا ار الا السي كون ما وقت م أو كاهما س في الله علما الكل دان عن بات كرس ميك."

و کل توسعید خان می موجرد پروکالم صاب " "-- 186 - Sunt of - 1c" " مرحی این کے آلے کا و فر کا قرابا دے گا۔"

ويركم من الراحة وتهين والرباغ الأوكاء على ولدان سير كولول ك-"

"مع مباب تی ... "وزر فالنا گراز اندنگا-"بیر منی بوشکات"

الفیک ہے میم میاب ہر آپ بھول مانیں کر عن لے آپ ے کو کا قاداں میں مرف مرائیں آپ کا الله الا الله

بلك آب كارياده فالكود ي اسفلاس فالن والخارات إدارا كرارسد فان فاس نسوانی اوا کو تھیں مخوال ہے اس کی توہین کی ہے۔ تحریم بھی د السكال عشرازاء المحال في الراء عدار وذر خان اس ملے بن کو کرملنا ہے قام نے مروز قالم اتحاما

العمل فأوكن مغم صاحبات

السيلا عدد الد كول وا - والا إلا الدار عدائة ق وكما قا ميلو آباز" إلى الكواسي تعيل يدن واست الماء

الريخ والم الملائل المحاكيل شريات والإناك م مجيش بياتي آئي-

التواجا يتي موم آجاة "استليا في المساور الري عد أماء ووم خان خوال در سيئا وله جراس فيف كياك وعنال أواحدي ماسب ب كارووا عديها أيارا المثلا ا بزوائك ودمش في المحاجي فالاخت أن كالادوام فالدائم تاكن مرفي المانيان كالمرورة والروالي ادريا والمالال الهراب كوراكا وت عوال سكات الشائخ بام وال

الإن الأوقاب ميم صاب آب سير خان كواف اشامال

اسلاجد مع الكياليدات احاس ماكر معيد خان اود وزم خال جم قرم اجم وطن عي الين أيس عن وشعة دار الى ين-ادروان كالم يم المار ويرب وكالناف كالاس کے کے دو مزیدے کے خلاف وزیک ہے۔ محلی طور پر تونیہ مکان میں قا۔ میں ہیں فے ہو ایک بال قا ابن کے جوائی سال ا تحریداں کی حکومت جی مقالی او کول کے تقاولیا ہے جان رہی گئے۔ ں۔ آسال اکسان مرید کا کا کانے کو تیاں ہوجائے سے۔ ادراس معافے میں قدوم خان ہے مجی بیاریا تھا کہ اس کا اینا خار کیا ہے۔ جاني اسلام اولائ الاستان الدائدة المام والما المراك على كيا والتي من الإم كيات كور"

"ميرث وريع آب معيد خان كوابنا غلام بنا على بين "وزمر

" توست مياف ماف بات كور"

"آپ وائل بين امير عادر سعيد خان كدور ميان كيارت

"بال- م لوگ كرن بونا ..."

"بات مرف ائن می این - اس کی ایس سے بیری شادی او کے والی میں " وزیر خان کے بنایا۔

"اور تم في بنايا تو تما - ليكن تحيد بات ياد تعين رمل

"آپ ٹمایداس کی ائینت کو تھیں تجھیں۔"

ا جانگ اسٹیلا کی سمجھ بٹن سب کھ آگیا۔ وہ جان کی کہ وزر خان اے کیا آفر کردیاہے اور اس کا فریدا کار کیا ہوگا۔ وور خان كوكمها جاسيت وويمك على بتاجة الماراسليلا جاجي محي كروه سووت وانگ کی پونیشن میں حب میں بڑھی وہ کرسش و کر عن گئے۔ اس سے کیا "زوا چرو براور کرتم جھے سے کیا جا ہے ہر اس

المحورون شان المشاك مام خالي كيا ادرات وراره عى در الرقم و على حسي دے على ١١٠ سي دد مرى مرا يح ول نيس "دو يحق كترزيد فيراس مدونات كا "وكيونان مان إفرت ويورق كيداس ميكورت العالي مانيا ال إلى والماليا- إلى النبي التي كاكروال كالحرب كل مات الإل يراحات مي حمر- يكن ب مكودن ما قد دود م بي افي كل أو اب في إدا تعمل س بناؤك تماوي وي على كياب " يون أس الدوزيّ فان كو امراد كريز سي كي

وللمرخان في ايك لعندي منائس في كركها م يحد آب م المناه والمراب عب الكف ويك ت يح ك المع معيد خال

المول الباء و بحق على ألى ب" اسطان مروارك دلين وه يك اور بحى وكرسان بيد عن فياسا به الحرادك

١٠٥٠ - الله المركز المر

"آپ کے بارے میں روابیان کے میں سرج مکا کر آپ اوک ماکم ہیں۔ اور میرے بارے میں اس سے کریں اس کا بسنونی بول اس کے سامنے اس کے مواکوئی اور واستری شی کروہ أنبياك مامنة الزحمكاوي

الدورورة تم عدر دفت فتم كرك والاستطاع في خيال

"اويا نمين ہو گا۔ پي توب جا نيا موں اسے-" اسٹیلائے دوسرا جام خال کیا اور انحد کھڑی ہوئی "تم میس ا مں لے وزمرِ خان کی طرف برصایا ''میدلو! ورا ب تم عادَ '''

العيرا الثاره وم كي طرف مين تفا- يل في بحد اورجي

البحي و تعرب إل ممكن ع بعد يريس

وزر خان چنر کیے آے للحائی ہوئی تظریر اے رکھی رہا۔ بھر اس نے اتھ میں موجود اوٹ دیکھا انتھیک ہے میم صاب میں

النافية والمريد في المستميل والم الوراكب كي قراسة

المريكسين كساب تم بالا-"

ميور اسليل تمل بوچاتا-

12 - Lucy E Cow Ly Chapter E.

رين الناشي كول دليس شريال مه والتي حي كري والساعم

عل كركى الريس بي ساور اوا الى كريدرات كرده كروالي المارة المي المراكي المراكي

"上していまりによりととしてとりなりないい

مكل بم بموما بإدا لا كم يك وزرخان في استانات كما

المبور عاء وكوب تماوا ودو مرع المطل لي ي وادى

الطابرة كوكي إن نسي منى ميس يكن سعيد خان محسوى كرويا إلما

ك كال تدي عدى عدى عدى كالإيرب وتام خال كالدار دال وال

ماراس فر سم معنى إر محى إت كى حى اس ك ليح اور

الداوين إن احارقا كالسي ال كانكامول على مي

يال كل- إدر مم كالواز والفائد قا- تعد فان تام وقت يك

موينا وأكر كس النادة لل كرومان وكل على والمان كل على والمسال إليا ي

ام ورد افول في اصطبل كو برا خوار على كرايا-

رائے بال کا مجل بنواست ہو کیا۔ محروہ اینات آبادے کے دواند

او محت دہاں اجمیں صاب سے منا اور محمو ووں کو لے كركا كي

ور سر چرکے وقت ایب آباد پہنچ اور بیری دیراؤی ہے

المعدد مل في المين ال ك كام كي اجرت مجى دى ادرودول

E 24 2 2 - 2 1 8 - 2 1 2 1 9 6 10 1 2 5

الدا انسي كوكي دشواري شيس موقى- والهي كے مقرض سعيد خال

ود كورت كركائ سي وسورج فروس وي والإتحا

وزیر خان نے حرت سے اسے دیکما الکمریلنے میں تمو ڈی دیم

وزير خان كوجرت ولي كل معيد خان يول الع اكمالا جمور

وزر فال چند لح اے ماتے ہوئے ویک را میرائے کا

اس روز کرماتے ، ونے سیدخان کے یافی ایٹن بر سیما ہے

رے تھے۔ اب اس کے اِس ای رقم جم ہو یکی می کدود ہے کال

مح کی با را - کموزدل کی تمام شرور تین بوری کردیں - کمو اول کو

سعید خان کو کھر جانے کی ہے گائی تھی۔ کھوڑوں کو اصطبی

بهت خوش تما -ابره زئين كاخواب يودا كرسكا تمات

ين الم يخط عن الله في الله المراهان الم يحر عليس ؟"

الي تعادا درو الرب يلي العادات

النبس جاتا ہوں۔ تم آتے رہنا۔"

ورا الوى برك كارت ل جائي

كرجاه بات

مين لك كميا-

واليم آنا تقا- ووسظل كادن تقاء

الزمي رسل عدد أب سكورول بن أكر عام"

· كار غاك بوت م- " الراميج في من كرمكا وور قان في بري لقن ي كما

"ووجيريا تساوي عان مي و ال سكايم"

وکو پی ایمی آئی ہوں " یہ کسر کروہ اوپر اپنے بیٹر دوم بیل بیل گند وان ہے آئی تواس کے ہاتھ میں سو کا ایک ٹوٹ تھا۔ وولوسانہ

"بهت زياده اميدنه ركمنا جمد مت- من ابنا كام من اور طرح مى زلال عنى بول.

اللب کیا ہے آپ ہے۔"

الناوية اور على في اس كاجواب أحي تنهيس دے ولي تما۔

ا نظار کرلیل گا۔ میکن میں جاروں کہ اس کے بغیریات ہے گی جی

1- 1- HOUR-FROTZE ادم المطل يل ام كت عبدا والما يكان كل -10 10 Bout Earl اوراستيلانك منع يستولا فادتمك والاب ما ا کار تما کہ اب وہ اور مثال سے کی مواری سکے کے مارا سے خال مر ملى شرب لك يتك كن اور عاد تا معد غالدا ويت والرحو ين اوكا - أيل خوش شويد الن والدارا كي شوي الموسى كرستى وووع خالنامى فعوزى ويابعه وغست بعركها قزار

ان دولون ميكود موان تشيير والدنوي من بها ي تحويد السيط كاكام وإير قان كر أب أن الراسد كرو حو قان لا لا اقله براهای معیر خان کودوا در شار ادا که دار خان کی ایک ایر الزبول مجن ہے ۔ میم صاب کو گھڑ جوا ایل علمانا عداد واس اجازی ہے۔ ول من خوش بوما تما اور تفوآ أقله معير خان مك لخند بيت تشويش ناك محمايه معد خان بريثان تفاز ليجن يدمياها فاكدابي مبورت مال میملی تما ب سے تمک ماکر ای سے کیس تما ا بهزك اس الزازوا ع يكوران مركو قادار مداوله الان م ك الحراد الأل الإلغاب المرابع المراجع المربع المراجع مناب ميلا مرحله كورت كونوت مالوى كها كالمراب الد كدوا فاليومون مبت على بدالى بالركار ایں۔ ملائن این کے آباے چاری ای کی کرون ملائم المتينا متيتيا كي بن بريد تموذي دويل آب وشارول كالد أب كالمام يومالية كال

ير الفكر ف بوع معد فان ح كالحامد وور خان ك لي يس بيب بي لكادت مي- ألى في مكورث كم حقى من دو الينام من كدم إي معد خال في التلاكي فراس كما-دوای کے بعد قریب میں کی۔ بازی ای کے جیسے والی ک تمقاجت دانسح لمودع تقرادي تحوسا ليرعي معيزمان كاج يشان موجانا تفري قا-دويريال كادور آدال كاردة وخان يحسل اورا تداريد اس كالديث كالقدال كدي المن كري المثلاك بكري ب- الام كالرف استلاكم لي عام فان كالوازويا كولى فيرمعهل إستهميم سحي-

" _اب آباے تارید یادے ای کا کراوالور کر سلامي "وزرخان كدم اقاء اسليلات الكواع بوع إلى بإهاا أور كمور ع والركرون سلام ك- ما تدى دا = يكار كل دى كل- فوزا بالدور しいとこれとはことのととうかりりんととろ كالجهاد كروا بوالريسي التي كاويد عن ليد الري وكاب

وزير خان في كما-استيا فوش مي فكر آدى كالدر جدان مجل وواب مل

نص خريد سكما تعاروه برفيط كرك فيلا تعاكمه ترج إورى وقم إلا كم The Style of the Land

ONO.

کے دور میں کا اس است استیان کرتی ایک تھی۔ محراب است بات عمر آگے بوطنایا خانہ ورست رفاری سے برجعے والے موالات پر اکتا تین کرنگئی تھی۔ اب اے جو قدم بھی آگے برطانا خانسی ج

وال في تحق وه إلى مع صرف الل وقت إن كرل ايب خروري ورايد مدور خان بران كارد عمل به اوا تماك روايين أب عن من تما فاران كريزان يركوني خاص الرشين برا تفاراس يات معداستيل كو فوقى الأل محك الحري عليه الدا والدست البت موا قاک سعد فان آلے سے اہراد فے والا آول سرے ودائل ا وی بانا ہے۔ جب کہ اس نے برعس دور خان تم عرف آري تنا ورالية مخص تفاعت النكي يكرف كاموح وإجائي لرو بنا تولي الرميد خان الباعل الاسكام وب رکی کر ۔ لک اے وابر خان کے قریب رکھے کو اس کے تور يل بات يتمن اف مو تون يراسلل عيد خال كريمت غورس ر مجنی ری سمی و زیر خان جب است کبرے تقام کو کموڑے پر بنما یا قرمعید خان منه کھیم لیآ۔ اور جب وہ کھوڑے ہے اس کے ما يَدِ مِينًا فَاوَلَكَا قَاكَه حدِ خَانَ إِنَّامِتَ كُرُوكُنِ بِيَا

الكن استياد دج زمن من الله بديات من الك الكاف وال کی۔ اس نے کہ بریات ٹاہت ہو آئی تی کہ سعید خان کونا س میں کوئی دلیری شین ہے۔ اس کے انظراء آز کرنے کو اس نے کوئی الهيت تعين وي محيد اوري وراس في اوروزير خاروا في آيت -ح لَمَا قَوَا مِن كَي وجِهِ مَن مِقامِت أَثِيلِ كَيْ و وَاجت وَفَي مَ وَد استُبلاك لِنْ باعث فمانيت ((أبه معيد شان) أمن بات ہے۔ حرف اس لئے چڑوہا تھا گھ وزیر خان اس کی کبھی کا منکیتر تھا۔ یہ بات استلا كوادر تومين كالمتعال والارعي ص-استيانية فعيداد و مهميز بلؤكيا قبا-تربن فايدله لينه كي نوا الش اورشد بي مركن سي-

البركية أب المليلات بات أكر وحلفاء أيسكر أرابا تمار الملے روزان نے لائن کے شیاری نامی ایتمام کیا۔ ن كے ماقد وائيز نگ كي۔ بجروہ وزمر خان كوات مائنر كائي بن كے وسما کے کو للمان مونی تظہون سے دیکھنے گا۔ لیکن اس کی ماتھ يوحلك كي است تمين او في-

و شام ایران او کیا شاک ده توریم کارگر خابت دوری ب آم ي آم اور مخلول ك زام والى بات حود أكب الرف م والفذيك سيكنا واللنب فإيت اودنا فقاء الاسمركا لجرف ووسعير خاف كروة على يريحى قلورك بوت مى الإدارات مد توصله الوا

امن دوران الناسق معيد خابق كو تظرائدا زكرين كي عادت

لباس دواممل بالباس كالهتمام تها - كيان يجيا بي شاوزر خان گئے۔ وہ جانتی محمی کز معید خان اس وقت ^{تا}زیاں کا گئے گئے گئے گئے گئے ہوا ہے۔ اس کے وزیر طان کو قالین پر میٹھنے کا اشارہ کیا۔ قالین پر بيلي يوات كا مأزه محاديا من في ينطق من سنة وكما إوا تمان وزير خان

محموز عدكي سيلا اوري كاردى مخيار اللب أنب كموازك يوسوا والالوالر فان بالألب

ا به سه بیمان فالای و حمین اون سه ^{۱۱}

البينيلا المحكي رتعي تحمل وو كرف وه بين تحمي تحمي ووم خال ف اہے ممل مظاہرہ کڑے و کمایا "مجان بن کر جازی ک"ا سٹیاا ک

علی آپ کو منبعالے کے لیے کھڑا ہوں۔ میں گزینے تھیں

اسٹیلائے باؤں جما کر رکھا۔ لیکن وا زن کر کیا۔ وہم خان نے پڑتی ہے اس کی کر تمامی اور سارا دے کر اے کھو اے ج سوار کراویار میدو کچه کزامند به خان کو دخشت: و یشه گی گهروزی خان كالما فير الطرقاك مدرتك ميم مناصب كي كر يري في أماء

محوات کی لام رزیر عان کے یا اور اسٹیا وچيزين کو زے کی بينو پر ايني محيد وزير خان زباني اور برات آجما الها فَأَكَ كُورُتِ كُونُمِن للرح كنزول كيا عامليًا بينا "بن ثم الكام والمولون الاستيلا كمرائ وت المخص كسدى كا

" أب ب المروس المروس المراسب"

ووكموز على الكام وكزية على والماء

روز تین دن میں میم صاب میں اتنا اعتبار آلها عنا کہ آب وزیر منان كريك الكام بكرنا شروري عني قيا- لكن وواكن وور عني بالمنظ في مرمال بنها إلى مي قا اسعير خان ك التي قوره الى سوبان درج بن کیا تما- دواس دن که کرمتا تما مب دور زر خان کو مالياليا الماساس موزوة وزخان في استيا يدكما السبع أب ه وريل عملي تنهيد البيان آب أواليل البي تبسين وكعازل كأكمه آب ول اديا يل كي

النين الجي ميل-ايمي من ورونس بالكن-الياكرواتي تَمْ مِيرِيهِ مِنَايَقِ تَرْهُمِوا وركمُو زَا دِورُ الْكُرِو كُما زُهِ"

بالم من الام كرت بوت معيد خان عن من يسرك ور مِانِمَا مَا كَدِيدِ مَعْلِولِ كَيْ مِنْ مَا قَالَى بِرِوالسِّيرِ وَالْمُصَارِيونُ السَّمُورُ مِنْ مِلْ وور مانی نایل کی آزاز بن کرای کے شرعما کردیجنا۔ وووڈول الك وي معلوم أورب قد معيد خان في مرلي الك طرف ركمي اور سي مري سري ي الدوب كيار

ر وہ نیان آ قاک اب وزیر جان سے اس منط میں کوئی بات میں کی جائے۔ جس مدیک ممکن تھا اس سے زیادہ وہ اسے کیلے ین مجموع ریخ تمار اب تو بات بالکل بن بگز جاتی۔ اور پر اے کوارا شين فغاندا من وفت تنك تبحي ان كه ررميان النا لمنجاد بيدا ادريكا القاكرود الكدود مراح مديات كم ي كرت تحد

ورمعد خان کے لئے ایک مخت دن تابت وا تمار ایکن اس الا انجام ب حد الوش كوار تحار اس دول و كريمتي البال است حُولُ فِي مَالَ وَوَيْنِ وَارِينَ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

الله الماسية والماسية الماسية ع المال كر مدر فان أوارة والع مى بغرافيا "اس ف الله الله المراور المستخر على الحاصل الماس في الله الله المراور المستخد الله الله المراور الله الله المرور الله الله المرور الله المراور الله المراور الله المراور الله المراور الله المراور الله المرور الله المراور الله الله المراور المراور الله المراور المراو

一道的成分是一個人 الكل بدروس إبدائ سيد فان كلده وكلايون كالمخر لادے آیا و کمالی دا۔ دہ سکر الی آور کمزی سے بت کی۔ اپنے کا منظرود السورين ومجيد على شي-اس يقين تفاكر وزمر خان في اب ا اور آئے ای لیے بوائے اشالیا دوگا اور اس سے للند اعور مدرا ہوگا۔ ایے میں اے سید خان کے آلے کا ی می شین ملے كارادرسيد غان غوداس ترطي كرر يكا تفارات بمت وكا ياد آجائ كا-ات قرود مال خاص طور يرواكي تما اوراس ك تعلی میں بر یکی دوائے اور میں اس کی تطویل جی پارجائے گا۔ ماریا ت

ودوار خان سے وحکرے کا اندر تھا تدر سطے اور جھنے کا دونوں مررةن يراو إكرم ي وولا سعيد خان كالمسجع كأكر ووات مي

ای طرح لیماری ہے۔ امٹیائے انسی باغ من کاوت دیا - در تمرے سے نظی اور امٹیائے انسی باغ من کاوت دیا - در تمرے سے

المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحالة - はひかんでんですいりをとして كرے بن رافل وق قال كنيدكى كا حناس وكيا-ال وولول کے جرول ی معنواز است واضح تھا۔ تنان دہ تیشن ہے کمہ سکون تقى كه ان كر درميان تفتكو بالكل شين جولَّما ت مال أكب طرف ہزا تما اور دواس جگہ شیں تما جمال اس نے اسے جمززا تفارد سال جيسے جمرا بوا قبالاس سے اندازورد ؟ تفاكد وزمر خان

ف كراب من ال يعظم وكار اس نے اونوں لڑکوں کو ریکھا۔ دور خالنا تطری بیکا ہے اپنیا تها-اس كے نبرے يہ شرمنعكا تحيا-سعيد خان كا جي شتما وا تعا-اس کی آئھوں میں کمجی مرتی سمجے۔ لکیا نما اوا 🚅 غضے پر قابو بإن كي كوشش كروم ب "عي تكويان كات الإن ول ميم ماب اں نے کہا۔ اس کی آواز ٹی اکن می کروش تھے۔

معشري-عيرفان-"

الأسياس بازارا؟"

الرل شيل عامر إن والكال العبار لملك ٢٠١٢ شايل كالماء ووالحد كرجاك فكالواسليل نے اے ایکارا استوسعیہ خال ہے"

معیرخان نے لید کراہے دیکھاسی میم صاب

الا مجي ١٩٠٠ کي وقت اين

ومنين- كمانے كر بعد ملے جاتا." رزمر خان کو خال آیا کہ اس ٹی چھ ہے فائج می کئے ہیں۔

اس في جلول عن كما شيل بلا عالي كالحبير ساية " إلى ليك ميد عيد عيد الله الكالم الكالم الكالم الكل المستديد الله الفال بدلا - اكد وقت تماكر الراسم كي صورت مال عيدو كوشش الراحاك مود إذار بالباعث مرس كيماسك ماج أكيا رے سے بچے کے لئے اور کئے وہ کا دو کو انتہا کا اور جا مان مرقد ای نے کرداے معمارے ای اللاسی

المحسن" وزم خان تسمل جابكيا- اس سے بھے كام ہے" استلانے فیلے کن کی میں آیا۔

التحكين لميم صاب مميرا كام" سعيد غلن قي احتماع كيا... فالحميس ميري علم بزغلنا بوكاب فيلذكونا ميرا كام يبدكه س وت بس سے کیا کام لیتا ہے! اسٹیا کالو تحت ہوگیا۔ مين علم ميم مناب معيد فالناف في مرك من أوا و ثارياكا-" John J. 1" 10 1/2 1

المان جاؤ - كمائے كيروبا دار علي مانا-۳ میں جمان جا دیں میم مهاب؟۳ وزیر خان مے ہو جمار " القريبي و والي لأرما الم" -

سعد خان ملا كميا - استيار بكن بين ملي كن- اس في وزير خاك مين مانك واريفان كوفائ كي بال محاكران سال يده الك جام بنايا - جمود الرحان كي طرف موجد الألي حمرا الركياب -10100 -12 -1720180 2 1966

وزير خان كاجر تتماعة فكدره كمنيالي اللي أي يخف كالانتاق ميراحق بيد آب محاد كه ري إن كد ميل زكيب كام دكها دي

الانسين إس كامله في جانب كا -" " مجمع يقين بي كو آب بي النباف نسي بي " وزير خالنا

عالي يت كالعدود التوكيز الوالور إلى الماكيان الشياري اے دو کا کی کئے۔ وہ کافئی کی رہے کرائے جامے وہوکے محموث مكون في ارى وأراه بيج استبلاك ان دوال كو الألا وسع كريلاليا اكدود كما إكمالين كمالي كربعدا م في تريداوي كى فزرت اور پيسىيد خان كوسيد "حباد" تميدين فريداد"

سديد خان لے بول ب ول سے دواول جن برا جب عمل و معلق -الماستم وكر جازوزير فالاستم الكركام يجس

اس پرسید فان کے دروازے کی طرف برسے برے اور لظف السيال المرامل المرادر فان اورا الفلاكوركما الى كى فا بول على شكاء أور ب مى فني-دوجد لح النادوفول كر

المريم ما المصلح لا قارية ج البيثيا كالحدة والتحت يوكيا-معد خان ہے کرکی تھول سے اے مکما ۔ علی جو ہے ہو المي كام ترجت ا شمي شيع يا كيد سعيد خان يكو ديروزير خالي تكراس جياعيا - وزير としているととはでいるとうなった شاراكه الكرافر مول إستاقهوى الأرسعد فالابغيركم وسقل "روساد مرساس الديات يوسي ك-" サートニュモノイション ورياان عرب مدين المراب المالي المالي المالي ينداننة فوره لهدادر مخت كرليار معيد فان بري طرح تروس يوكما - ليكن بات الي تحق كدود مان خرسيد خان كوالهذا رحما -مين بي سلمتن تسي تما- مه وزمز خان كالبنية تنبس موكله إلا ثنابه حكين وزير خان جمي فمنهاس الله "وور فان ... مرا مطلب م سم صاب ٢- وور فان يمال ے نج رہا تما' اس ہے اس کے مل جی شکوک و شہات بدا مريدي تعريب كف دوائة كالمرض معوف يوكيا-شام كواستيلا في استكافئ عن بالأسم بيزا فاكراه برمك الله المائة أوقعاله ووالاركاتاري عالا عن بران این میران میلید از استان میران میلید میران میلاد و تغرب استان میراند میلاد و تغرب سعند خان نے خابوی ہے اس کے علم کیا تھی کیا ہوں والين جاريا فعاكرا مشلاخ المعية لزاراي فيليث كرويكمان 老っかさりまするとりはかりがしかがる " بھے المہاں ہے سو خان کر کھے تھے کئے گھا المراى عى تبين روك ريا وإن تقار في كما وإن تماك - W2-12-18 عمين بحدة إيضا كالولي الأسنول النابي تبشل مع والروزم يتركي مات تنبن مم مياب" خان سے مع جدلو محری النا فاقتسین جواب وے دیا توا۔ تم استال المال كوادى في الكون ملك يد تيزي ير ارز آئ بو- اس سوال كاج اب دول في ز تسادي مجبور كرايا تما- حسيراعد = نسير بالعناج بإطراقات يرتيزي بردريا ع ك- تم اور بحي بعد يك يويمنا با دو مح- اس التعيير بات محملة وليا يخمله -کے ای وقت تمادات بند کرنا شروری ہے۔ باؤا یا کام کرو۔ اور " محصول المرس ہے۔" يورك وجها ب اوروز خان = إرجو - الاستال على المرك و المرك الأس كى مرودت بس ميم نباب آب الك بي اوري التي او قات إوركما كرو-" معيد ظان كاليمولال بعبوكا ومحيا- بغيراك الذاك مدالي وحقم جائنة بواجمن ليحمي إلياضين سمجارين لي يوشاقم اور إير بالأليا- اس كم بالفيك بعد استال سكرال- ا ہے دوستانہ تعلق رکھنے کی کوشش کے ۔" الدازية أريطا وارى كاللي وترع المستعادات "الك أور توكري دوي تشي بولي مح ساب" معد خاك 15 Jeg 152 معیہ خان کام شروع کرنے کی سماعے سیدسا وزمر خالن کی ودلين تها را بما كي دار خان به تمين مجتاء طرف کیا۔ دارم خان اصطبل کی دادارے کیک لگائے بیٹا تھا والي لي لوكر بحي أو يرق إلى و ورو خال كم ظرف أول ب ميم " الأارب الشيخ إرام" الس في معيد خان كوريك المالج بعال ماب آگ آپ مالی -" المن جائق ولد إلى الحرف الدائد الماسة مكل "إلى"سعد خال في الداب وإلى يجراع جما الاسم ماب كوتم البحيت مجل خيل ولي "استليا تحية بكتي زكل-دوات فورت وكم ے کیا کام کرا اٹھا؟" "المرسابة (والدين المراه وروان والدين المراك رت من الكين مين مجرين شي آياك تم وزير خان كا موالح مين الشنع بدياتي كوان او جائية وحنة والماكول-اس مرشترى الماع اسعد خال المكل " إلى جب تم ميري عبك إزار جانا حادرت تنع نو ميم صاب ئے کہا تھا کہ تم ہے کوئی اور کام کرانا ہے۔" وزمرِ قال کی آنگس چکے لگیں"ا جماوا"اس نے شرامت الم بالتي يوكرون كم قرف ب- ال كالداد عي فيك بحرب ليج من كما المناف كنا إدا "إن اس طبط بن حميل أيح سى- بركان الحالى كالأولان عدر المركان الله التاب شيل مجين كى مجملات يمال كارم والان "كيون تهي بتائية ؟" معيد خان في بي حد خراب ليح ثان ے واقف جو منس میں۔ أب وشت متم و كا تو مين المن كى وعالى

خان نے اے رکھا قبار اس نے اے افرایا ایک خابس ورق نگالا 10 A col - 1- 10 6 2 10 1 2 look of واس كرماح كرابد بكرور فامرش رويدا مثلا الناوار معنا کر تھی نے رسالہ و کھنے و کھنے تھی کام سے اٹھتے ہوئے اس ے محوضہ کی رہے۔ وزیر خان کمڑا ایسے ریکمیا رہا۔ پھروں کالین پر ان بلية وتكويا بيدياك وز تظر منية تناش مدكما وسيد اس کے قریب بی پنوگیا۔ اے نعن تاکہ آن اے دیراملہ کئے البوسك بريف كالفدوه أويزكا منزل برأجي توام عيوي واللايب المصدان ولرعل علق بين وعزَّ كما محسوس بمورما تغايه علی ایسان بی آنے والے کا اطار کریا تا۔ رو کری کے استثلاث صام خافي كريج وكمنا تؤوار خان يترفرت بالتول ين باكترى ولأ - كرى شروقت ديكما والداده واكر معيد فان ے اس کانای قام لوا اور بے آباد اے وسے فا۔ اسٹواک ر تھے ایک کانے اور اور کا سے اس کا مطاب قاکر اے كير مب يحد خلاف بوقع شيل لها - تحر بحر بحي ده ما يكانده كي-فيلود الراقظار معن كرنا تما ميريخ تفاكر معيد خال است زياده تيد الرياني غيج الاد فخرت حدوم خاليا كواليك فرايد وتقبل ويا الهيه مران وكمات كالمود إبعار كافي مع وورينا أنفي وال كال ا من كا عراز الارسية الأبهة الا - يندله منك الاستارات وزير فالناف يرت عن العاد مكاسمتي الما فأكر في س سند بنان سابان کا تعمیلا انفائے آیا دکھائی زیا۔وہ اسے ویمنی وی بسعد خان مثلاثی اگا بول ہے اصطبر کی طرف دیجہ رہا تھا۔ الله عربيرا به مطلب نبين فياريه م عي ن تهنين ابتدا بمراسلا بيان ع جزيه براهمينان كالأثرا بمزيع ويكما ين عن كدويا تماكد به حوال ول النا تكال وريه" إسلال ورك مشرال- ودجاتي من كرجب دويج منع كي تو معد خان کے چڑے واس نے بائل منک آٹر مرم استظارة الأكرابيايي افدا ادران بم عن يتورث معد خان کائی کے وردازے کی طرف بردے رہا تھا۔ اسٹیار الكال كراس في الرقب برحاميد الداوراني جاؤك سے ایران کے مطابق وہ ڈرانگ دوم میں مسئوا تو اسٹیلائے وزمر خال نولول کو دیکیز کر میکرایا۔ اس نے لوٹ جیب میں مزاغیاں اڑنا شروع کیانا کیجے تکتے جی ایسے اندازہ زرگیا کہ گام ا می کی وقع کے مطابق ہوا ہے۔ معید خال کے کریے ہر ایک نظر " إلى جا أور مع دول عن ورميان كام كرو جاكرا استيال ف إلا إيوكي اور وبلي تميا : وكا - الكِ طَرِف الأحكار والخالي مَام أرومِوا جام جنی میں مشروب باتی تفاہ بلٹ کر رکھا گیا دسالہ ۔ 1 س نے بے "جو عقم ميم صاب" وزري فان ئه كذا الديا برك طرف جل سافتہ رہالہ الحاکراس ورق کو دیکھا ہوگا۔ اور وسالہ اس کے اپنے میں بی قائل اے اسٹیلا کے قد موں کی جاب شائل دی ہو گ ۔ اس دار قان العلمل من جائے كى بجائے يا برى ديوارے ليك نگاکر بیٹے گیا۔ اس کا دارغ سائی سائن کررہا تھا۔ سعید خان کے بدخ کزیزا کروسال ایک طرف ایسنگ بها ایر گا۔ مِعَالِ ابِ مُنْقِفٍ فِكَ مِر مِكَمَا بُوا لَمَا - سعيد مَان قالين ك بازارت ما من ای ایک ایک ایک کی گی کررسال یک كو محى ال في فود كر بركاليا قل ليكن أب يخ صاب في ال بالكل أن مريماك كرا فيا - مهان كالتحيلا إس أي فرش برركها آمان الفاكرينين برزنجوا فلسات رئين كالحماس برية تماسيك تسفسان؟"اسليلات ويما معد خان کے جرائماکرات دیکھا۔ اس کے جربے ہراب وحشت بھی"کی میم صاب" اسے مرک مرک آرا زمیں کیا۔ الشَّلِا اس كَى طَرِك بِرُهِ كَيْ- اسْ الْ تَعْلِيدُ لا مُعْلِ كُرْ ويكما الارفمانية بمريايا المنمك ب-" معید فال کے جب سے ہم نکال کراس کی طرف برصائے " پیمانیج بین میم سابت" استلان إلى برساكر رتم الرورة باس عندان ورياس تھے ای لے معید خان کو غورے دیکیا اجس کے جمرے پر اب الوي نظر آوي محيد يقيها الب يوقع تحي كدوه لوري و توسسي مجَمَّ يَهُ مَهُ وَان مَرُورُون فِي "شَكُر بِهِ معيد خان" أن لي لي بي حد مرم ليم من كما "في أب تم جازك" لکین سید خاناویں کمزار ہا۔ اس کے انداز بین انگیا ہے۔

لكانوال مديك الإلك الناخ موا الاز والرويد كا ... مر برات من ماب كا أخرى بلا ياد ألياس لبناً معتولیت سوخط لکا۔ آدئ کو زال کے درمیال ارب تا پر بوار تر ہوگا۔ یہ محول اور صاب او گوں کے آئرے دوئے جی ہیں۔ اے السائر المعامرة انب المثلا يمنا والركه في من الشيئار على! ووالنج تا بركت مي معموف ووكل اس في ابنا مال جام آلی برایک طرف اره کا ایا- پراس نے ایک اور جام بھایا اور وبين بيني كرمون في الم كر محوت محوت بي دري مال جام ان کے تباہے الفکا ہوا تھا۔ جس جام سے وہ ان بری محی اسے اس نے پوری طرمہ خالی منیں کیا ۔ پچھ مشود ب اِتی تھا کہ جام اس مدة الين ير وكدوا من إلات المن الي تان بالما يمان والمراددي هم الكيابات معيد خال مرأ خيال تماكه أج حميل كام بت

ويكمنا وبالمهرجلة كياب

كيامة تنزيء ٢٠ وه غراؤيه .

وَهُ فِي إِلَا إِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

وجرد لي المحاجز المار

712 Miles

اور یا فراک وداس سے فاکروالمائے اپنے میں الے رياس منط ين موجا مها ادرائ وزير خان ير فعر كهاريار برب مجد دور خال كى كرودى عن كروج ست مور ما تعالى الى اس معم ك دجسية إلى ك درك أو يكيا الله من المان ركدوا تمار مورت مال وبه محاكة ال كاوزير خان كي دوي تك من زن الى الله ووقول الكيارو مرساسة مختل مخير والمراج الك دو مرت و فك كرية تقد أب معيد فان كي محدث أوا عاكدا كالدر الرعى البل السرية موس كراكا على الما ليكن الخرودال الحاسة كمنا أسال الاساس المعاص الحرودان الأكباطرين كارتها الس كالدازه الشيلاكرة كياكريووما تنابه بالأخرسيد فان كوايك فل موجه ي كيا ودوان فياكه وزير خان نے بھی بھی خرول ہے۔ الی اوالات بھے بھر بھے ہے۔ مقام اور سرجے کے اعتبارے دوئوں خاندان دیکھتے جار کھتے بلند ہو مح فت ادرب الحريون كاس استيا ادري مناس كي مراقي محى واب رقيم كى شادى يمي كيا قباست مخى بدخيل يقي ي معد خان الله كريش كيا- دائل .. يه وساده ي بات ب قلل بات ہے۔ رہم کی شادی وزیر خان سے موجائے۔ اس کے بود وزر خان کو می کر آرے اے کرنی بردا سیں او ک شادی ہوگ توریحم کا ستقبل محفوظ او بائے گانہ ایجی تورو بے جاری مطل ے شادی کے بعد ہونے محی سے باند کھیک ہوجا یا ہے۔ معد خان اکرے سے قال اور باور ہی خالے بھی مال کے باس عِنْ كُوا وَكُولُ إِلَاتِ بِي مُحِوكُ لِكُ رَيْ بِي "السال بِي مِيا-منس ان- ایک مردری ات کران به محص "كيايات ٢ پتر؟" ال ك تسويش ب اب ويكما-الکوئی خاص بات نمیں مال، بس رکھم کے بارے میں بات کرنا خابها مول ١٠ الريم كيارك بيرا؟" " إن مال - اب دير تمين- اس كي شادي بس كر د بي چاہئے۔ اب قرالله کاریا سب یکھ ہے ہمارے پاس اور وزیرِ خان مجمی زمین دامري كما يهند" "كَتَالِوَوْ لَمُكِدِبِ "مرف بر کنے سے کام نسی کے کا ال سمین کل تی وارم خال کے اِل جانا ہے۔" بان اَکِکا رہی سمّی "لیکن تا ری بھی تو کر ہی ہے۔" التياري كيري- عمل جانيا ہول" زيوزاور گپڑے تؤ تم بہت پنلے ے جا کردی تھی۔" "اليما نميك ب كل جاكريات كول كي." العرف التانة كرفاء الديج بجل لي كرا آبال بم ويقم أوكر

ولگ-اورجهان محک کردار کا تعلق ہے اندا تاریا کمی منین- تادی مح بعدسب فميك بوجائ كاسان

التهمين الدازا فين كدواج خان محديث كن طرياك المالة المالة المالة المالة المالة

معيد مثان كاجرو تمثمال للا " جميع اندا إو يب الدرميري آب ے الجانے کے اے مد داکا کیں۔ یہ آپ کے لئے کی فقیان دہ المايث أو مُليات الله

" تم میرے تعیمی ایسے متعمال کی تخار کرد " اسٹیارے تیز کمیے ين المعلم و تين سري كري تن عاجرب اي التعليد المورقة كالصحاب إلى الديوري طرع محض كالملتدرة رى م " ين م في كايس كيا" الى الديماليا " ين بات ب- وزير خال في مجي الجما نبيل لكار تمروه في عن وفيلي ليما - الله عدد ق كرافيات - (ب بي تركي مجال كربك 11- Calif the for 2 start

"مين آبان كو آب اينان كرير."

المشالث ال كا اللجول من أتحسي ذال كر من جزياج ين كما "مرف تم ي محف روك مكة الدركيسية على م بالسنة

معد نان کی نظری جنگ حمیٰں۔ اس نے ڈیال سے یکھ الكريك الكواس كيم يدع كالرائد السكافادك الأاذي كريت تحد

"درم فان ب، تساوا مول والاستوني كما بحي سي اي لانات نم م برغ م¹¹ الشيلان زهر ملي ليوين كما "اده فير مشروط طور برميرا غلام بمتاج ابتاست ميرے اشارے بردوا يكي بحق كَرْسُكَاتِ مِنْ فِي مِنْ مِنْ مِنْكُماتٍ "ما كمية ووع المثيلا كالجومعي فیزاد کیا "ولیے انجی تک ویس نے اے میر شہر الکیا ہے۔"

معید خان کی آتھول میں برائی پیک ۔ آسکن وہ اب میں

" بَا شَكِي الْحِلِ ثَمْ سے بِيدِ الْحُمْلِ كَبِيلِ كُرِيقِ اللَّهِ فَيْرًا ثَمْ عاسكة ود"استياك جمعُولا كراكها-

البخترميم صلب المعيد خال نے كما اور مرتمكات وائے بلا

گیا۔ اسٹیلا کرمایوی ہوئی تختی۔ اس کا ایرا زر تماکہ پہلے ہی دار ش اسٹیلا کرمایوی ہوئی تختی۔ اس کا ایرا زر تماکہ پہلے ہی دار شاہ سعيد خالناكي مزاجمت دم فرز جائدة كي- مرده زيادة مخد مان وابت ہوا تھا۔ پھر بھی فکر سد ہونے کی کوئی اے میں محی- اس کے ر من من البحل كل تدواتي من اورود جاني تحي كركب الم كون سا 一个的原产

مغد خال اس روز به فريتان تقارات ايرازه وركم اتماكز بات آگے بھی ماعمی ہے۔ مم کواں کی گروری کاا حماس ہوگما تھا

تك بنماك وتميل كيه"

م جادي موسارة تعلى الله المعلى موسارة تعلى وكا سي تحق عن جامة الله بي يه لام بلد الأجل اوجاءً اب و كرود قان اول بواكر اس كاي و يكر باد

سيدخان محريب فبكانياكا بالاخالات الالذشيرا فاك Cultural of 2 12 62 14 10 16 16 55 مرف ايك عطر ادوية قاء

والم معمل كم معالى المنع شراكام أو وإلى - وور خان ورفي مورول أولى برقال لايا قل وواليس ميتها وإقل مودي ويريد استين كيدا تذكف كالتياويد كالمرا كالدوار خان" اس د الله مسلام يم عاب."

"وزير خال الك بات تاو : تمار ع خال من اب على لي مانيد عسار عن مول ٢٠

التي المن مم ساب عن و مت بيات ي و إن كدرما

هم آن جم محمين ودر ميلو - تم مجمع يك قابل دير منسس وكمانا

یہ دوجل ما اچھے من کرسمید خان کو اگا کہ اس کے سینے پر پھر فی کول جاری سل آگری ہے۔ اے ای سائس بری محمول بو محمد او حروز برخان بنك كركر وبا تما الكيال حنين يم ماب عي لايك ي كروا الله يات"

ميا مُلِي مُلِك ب أَن يُر - فرق إلى - كن الإرباع المالا" " و كل إله كل (أو كا " وزي خان في والب ويا ١٩ يك بات عالة - مرا كو دائية تابو مجي وزر سكاب ١١ منيا

بي وال المعين كيا -"ميرڪ خيال عن اترب عمکن خمين -"

الهما يي و آب اي قاد كريس ك- عن آب كرات قاد لسيد كي تركيب مي المقاجة الول-"

" - بھی و عکن ہے کہ تعبراہٹ میں میں بھی مجمد میں نہ

الأعلى عدال كالب كالمارة أب الرقاد كيل

ب سب مجل سفتے والے معید خان کے وجود علی طوفان اند رے مصلی کا فی جادم اللہ کا اے سابد کردنے کواس ميكن ده اپناسقام خرب بچانا قما به مم ترخير ما كم محمي ليكن اس كا ۔ دور (آئے نام دوم خان پر مجی تھیں جاتا تھا۔ یہ بی کے احساس

ار اس کے اندر انتے والے طوقان کو جواک کی طرب ممادیا۔ میں وور خان يره حافه اس باره رمادي كي محمده كياكر سكا قباروة الحروع مائ والدائة كالتي تعروك سكاما في مسی اوردک سکا خارد مود تلی محی السمی در یک کرد ایک ركدود ميم كي مات سروال ديم عند موليات كرووان يري المركداوران كرى مع كردے مين دواول مور يس اس كرائے يه يل فيل حين- عود المركا عسب بله دياماً ما - دور خان ع سازا و عاريم ما ساكو فوزت بريخا الجب كه اب وه خو می مورے یہ سوار موسکی می اور وزمر خان کا بات سرورت س الماددو ك أيم صاب كى الرك يج لكا دبا مرددول عل مح

اب قااددا ب كمانير كي موالل ميب تبال حق ہو اور کے کرے کو بیساری کو جس ایک خیال استدرلاسا دے ما عا- ودياحا فاكر ال آن وزير خان كريائ كرمائ كاورشاوي ك بالديخ على موجائ كالمرسب وأند تعبك موجائد كار

اے اصابی تماکنہ اعصاب شکن جنگ دہ زیادہ دیر شخی از سکار چک طول پکر گئا قواس کی مزاهست سٹی کی دیوار عابت ہو

وزیر خان کانے ہے آگر تھے تھے انداز میں محن میں بزی ما زال فرا منه المان موزوه ميم صاب كوبهت دور الحركما عما ينى گفر موامل طول او مى تقى كىكن محمّن كى مەدجە ئىس تقى-عَلَىٰ كَا اصْلُ مَبِ مَا يِهِ كَيْ تَحْيِدٍ مِهِمُ صَابِ أَبِحِي تَكِ اسْ كَي وَتِعْ یوری کرنے کو تیار میں ہول میں۔ اس نے اس کی ہر چیش قدی کو تی ہے رو کا تھا۔ اے اور تھا ور سم کے رویے پر جمنوا کیا تھا۔ ایں نے کیا تھا میم صاب گھرمیں اس تحیل میں حصہ نہیں لے

ميم يح يونول پر محرابيث محلي محل مستورز برخان مم شايد م م مجھے ہو کہ انگریز اور یں کے ہوئے پھول کی طرح ہوتی میں اور ہوا کے جموعے ہے جمی جم لی جس آئر تی ہیں لیکن تم تنظی بر اور وتا کی تمام فودوں کی فطرتِ ایک بی ہے۔ خوا دوہ کی جمی ریک و نسل ادو غرب سے معلق و محتی دول۔ انہیں منابر مرد ا جمعے لکتے ال بم مرك مين مم اين اندر مبري خويدا كرد ."

یہ مرامرامید بدمالے وال بات میں۔ اور وزیر فان کے الى شن اميد جاك التحى مين مبركر ما مون" است كما "كب اور كيّا مرجاتي ترب-"

"مركرة ومواور تماشاركم بارك

الميكن اجن ادقات مبركرة كرة ايك اليا مرمله أجا؟ ہے جب ملے دیے والے کے لئے صلہ ویا طروری نعی رہا۔ ا ایسے میں ملے کا حق وار عام طور پر ملے سے محروم کی دو جا آ ہے۔

العالم المرادية والح مل عام المرادية م كول فالبيت محمول على يولى-اب يميون كواس كالحري الى ايت بسر مى يكريم ، بي لية ادسة ال والتداور ונישור שונים ולים اس دفت التع ترسے على بل إرابيا بوا هاكه وور علن الميدات كالجراك في كوش كرما قاادره كول دهاركام على قاريم اے عب بركز شي محل بي دواى كي وال ا كى سرورت محي- اس مح ملاده أيك جذب ادر تما - دو فائح قوم ے تعلق مرحمتی محا اور ووضعت تعا۔ اور برستھے می مامی طور اليفاع المنظوب كالإبتاع - ووجى كى مكم الما الما عاد الما

ے اس کے مس دعاب کا ترائ دمول کرنا طابقا تا ۔ يب بي نوية يوك وزير فان كوايل وحشت كالجي اوراك موا - بخاود عم اے ترا ري حي اتن بي شدت ے

اے سل دیے کی فواہم اس کے اعدد اعروی می وزر قان کو فور این وحث ے قوت کے لگا۔ اس وحشت إيه و يكه يمي كراعتى ب آدى ، اس لمح وزير خان كم ب اعداده محل دو کمیا که دو دنیان دریاس وحشت کو دیگیر نمیس بهاسکتا

ووزياده مرمير مرسكاك

ساتھ ای اے معید قان سے شاند افرات کا بھی احساس يوف لكا محى مويوترين دوست رقيب بن كما تما - اس في سوجاك اس کے پاس معید خان سے نفرت کا کوئی جواز شمیں۔ وہ جات نفاکھ میم این لفظول کے برعمی کے بوتے کول کی طرح معد خال کی آفوش می کرنے کے بے اب سے جین معد خان خوداس ے کریز کرد اے۔ وہ سمجی جاتا قاکر معد خان ایسا در کر او شاد م بھی اس سے سدھے مذات بھی د کرا۔ لین اس ک الهيد مدوفان كي إدفى كروم يهاس المبارت ا معید خان کا د صان مند ہونا جا ہے تھا۔ مگروہ اس سے نفرت کردہا تراکین؟اس کانک ی جواب تمااس کے پاس- دواس فیادی معید خان سے قرت کرم ا قاکد میم اس پر مرمی تھی۔ دب کدوہ سی طور می وزیر خان سے بمتراور برتر نسیں تما۔ اسوا تیزا سے

الن جاہیے اجواس کی آردو کردا ہو۔ اس احماس نے اے جو لکا دیا کہ کوئی اس کے پاس آسیا ہے۔ اس مے سر عما کردیکھا۔ وہ اس کیا ال محی-دواحرا اسرک

الله المت ع ميد أو يحد بريان وكمال وعدا ب-" ال

المنيل الديس أج حمكن بست يوكن به-" وزير خان لي

الرِ تُمكِ بِي أَوْ آرام كرف في إن العديث كراول كي-" وزير خان في مجسس فكارول سرال كود يكما الكيابات م

E - Ellen A' - Jutt for 1 St. St. واع تال مد الدا ولر الرا الدين Marsundister & See بن مسمول "إعراق أوره ما المعالية ישטטועיט איי المال المالية "وو كدراى كي كداب وتم كو الخالا وإلى محداث ونو فال كان الديد عن عربي الم

16 (x - 1 = 1 = 11 1/1 1/2 12" اع تعین کهه روالها میں ایکی شادی حمر کر عکامه " ال الحريث التاركما" بالبي إثم الانتهاب على مى كمتى مولياكداب شادى الإيال السي-" المتكرجب تك ميرا أيك كام لعيل مرط كالمشرة عادل كسير

حكيا كام ؟" الباسة تي لي يي كما سبب الخديد ا ر نست سنة سب يكو الريد المساسلة الألك الكالي الماء وزم خال بال المال الم كم حلى كا يا المجمع عاد

مرش الميل كيا واب الله المال مخيل كي-"كيكراكيك وعاتقاركا والماء" المريدة امرادكدي إلى" الله يولك كيس اورون كوير ارتم كاي ال ول كل مر ولاكروا ع ين الحد ما لا كل عب المسبوبانا بول-بس كامرا فعلدي-"امِمَا دُخْدِرُ كَرِي النِّينَ مِمَالِيلِيانَ" بان الموكن من وزر خالدا في سيون عن كوروا-

سعيد خال في اور كرت كي آك ين يحك وإ تما- ال اے بناوا ماکر لاکے دالے ایمی شادی کے جاد کمیں میں معنوی من م کرچ کر ای قاده زین فرد فری ای ا ين -اب شادك كي صلت علي "اس الم بنايا قاء سعيد فان فوب جاما مما كروار خان مح باس كيا حاء مركر مجن سير - اوراي حال يني شاول محل موط في - ايمان مو كا تعار زين تريدن كركي إركال عدال مح ما داورماب سے اور مرف ای لے فاکری فی دی اواکے کے لے وزيه خالنا كو كالبج لي كرا تمايه اوراب وأبر خالنا الريابي ملدو وإخاركما برجارة فاكروبكم إلى تما والله تحريك الما كما يداى دات معيد فان خدكوا الأول كي التري موى

البديا فلا - له مع تحييل مقدود يبل موقع قماك ودوزير خال: == مرت كرد الما وور قان مرك كم كرف مين ادارا ورف الداء العليمة الراس في كل المهت كروا الله الكين درو الدا قال واكريك

 است گوس شدک می در جلدی گایی جل کیا - در دوس قاددا كا مانا تي كنا جابنا فاءات اوقاك بدليك بن اور بات العد قراب بروائد كيان الريك المياتات أمان أثبل مر المراجع الم میکن به طرودگا تما که ود خود کواس کے لیے نتا مرکز لیے

الم الله المال المال المال المال المال المناسل وكساينا فسيروفول إاكساني عيا باليت كي

الا تكزيل مُا تحرنه المينية وأنبس آيا قراستلا يمي بداه مويكل تى اوروار خان مى آيجا تعاروزير خان المطبل ميكر كامول ين معوف مله الك وركف كراب وسعد خان كيد مرافية في احال ها كروه مان عي ال كاساما ميل كرا بإنهاره بي

ال بداور مقال المية معمول كي منابق فوري كو زي ول كر تيم الله السلط والخواك في في جاويوكر الله النا محمض من تحرشين أت اي في وزير فان كورُكارا" أجي تَوْ يُحْ مِنْ إِسْ الْمُعْلِلِ مِنْ وَرُوْ قَالَ فِي آوَا وْ آفِيد

الولك ور محدود وواول مم زيد في كرياد آيا " آن كراً اور بدر كماؤك الملايان الديم عايس كاد

"منوور ميم صاميعه جيمي آب محود ساير موارجول." الدودة ليديث كت ميد خان كرا اور جرايك جنم ديخ لك. فاع أورد مرك برروان تجع بالخاكرات محمداب ستعدد اللب كنابوك

ای شام اسٹیلا رچھائن کو اس وقت بحت جمیت ہوئی اجب معيد فان في معول سے بعل بعثي كرا كا فيل كيا روه استرير 一点了一个

الليايات ٢٠١٠ سنلا ع يُرتقوين له عن وجها التم عام طور يرج بيك مل وشي جات اور الجي وإلى بي

الله في ظامل بات عميل بيم صابد اب كو في كام مجى و تمين

اسٹیا گا زان اس کے لیے کول کام موجے بی معروف موكيا ليكن معيد خان في الصروح في ملت ميل دي-الإيمايي بين بول الدسكام يم مايد"

اسلام محمد من مليقان بالكارا اسلام وي ب ايك فيرمعول بات محد الجي يندود يمل ومعد فال است ولاير خال كمانو تقابمور المكيار نسي تما-اور أناود قد المي خاني فرايم كرم إلخابه الشيا كرينين بوكما كرميدخان

المع برائو في كما يوك وكله ود ليل بالسب كراس و نظرو كم ي وي المسال يه كو آن دوا كري كالوكاد أو كريسي إقران كالما أودست تما قولوا كوم كسان م ليسميا عان يُوا وتظار كرانا شروركي قمام

الميلالاي - لكي ادر استيل كي طرف بل كن-وزير خان مر زول مع الحرواع بال كالبناويت كروم قار اس كالمطلب فائر اب رہ جانے ذالا ہے۔ اس کے اسٹیلا کو مستبرونہ لقرین ے ایکا اگرا ہے ہے کم اے؟"

اسلال و كالرسران "م ملك يات كرت رج بوا

ورم خال كا أتحمول على الميد بكل-"مویش بول اسمیس صله بانا جارہے ۔" مرجمے بین قامیم ساب کر. آب بے اتعالی منیں کزیں

"آن آرد كنارك كي ووجا "نيول تنبي ميم ما ب^ي

الإيررك باز- الك البيزه كفته إند كالتي بين بط آنا يكر

ایک ٹراہے۔" "مَمَّ کُرِین ہُیم صاب نیں۔"

"جلد بازی نہ کرتا۔ صل مسطول میں ملے گا۔ حمیس اسے آب م قابر و مكنا بوكا - ميرك برحم كي العيل كرني بوك- عم عدول کی اور میری مقرر کردوجدے آئے برجے آئے می کے میں کے گا۔ بينات المحي طرح بجحولو-"

النفي مجوبيا ميم ماب-" الله المن وسات يج كالحريم في آجانا ."

استلا كاميم من والي المحق وه كينت سكرياس تني وق نكاليد يكن بيك سوج كراد أل دابل الكاريد أج حرد كو دوش على ر كمنا خرورل ب- اس في خود كو يار ولايا - أن اين محى ب و مرف د کمانے کے لیے وہ تنین جائن تھی کہ تھیل خراب ہو ۔ ادعروزر خان پر بیجان طاری تما۔ اس کے لیے واک پا

محی صدی کے برابر تنا۔ اس کالی چانا تروہ ای وقت کا پیج عمل مِلْكُمَاتِ فِينِ وَوَ سَيْنِ عِلَهَا لَا كُدُ بَنِي بِولِي بات خُراب ١١ - وو مي کی بروایت پر ممل کرنا جاہنا تھا۔ وہ اے شکامیہ کا کوئی موقع سين ريما جاميّا توا_

وقت ست وقاري سي محرراً ربا وزير خان اتراني اولي والوب ير تظرو كل موع تما - ثنام ك مائ كم موت كل تحد وہ موسم کریا تھا۔ مورج صاب منے کے بعد قریب ہو یا تھا۔ وڈر خان مخرل انن می لاهمکتی دو کی نار کی گیند کو دیگیا رہا۔ اس کا بس چلاقاس گند کوسامنے والی پہاڑی جی سے تجے دھیل دیتا۔ بالأخروه الخد كمزا موا- أس ك قدم المج كي طرف الحدرب

مديد خان ائے سوتے ہوتے بين كرام ، على كرد ا تھا۔ كائى ين وسد ما كركيا - لاوكراس كير عبد ك كما اكما إلاد كريد الل آيا- كانك كي إيرددود عنوى كم ايك بعنوي كوا وركيا جنال = وه كاؤن من وليك والون كور كيد سكنا تما محموه خود الناكى تكابول ع يوشيدو تا-

اے وزر خان کی آر کا انظار تھا اوروہ مانا تا کروزر خان اب كسي بحي وت آيا نظر آما شكار

مين اس كان يول في درك-اس يراءان ع منائق وزر فان كر أو ص كف عن المدى أخر مركى تود بالتما とりとしょべかはないとう مات مردد اول ع- كاع كروزون كي المان كورست فیلد نہیں کرنے دیں۔ بیر نسلہ واس نے درست کیا تما کرمیم ماب سے مرد کنی ہے۔ لیکن دواقس چوز کروت سے پہلے تکل آیا۔ بیاس کی للطی تھی۔ اور اس کی گرتی شرورت میں محا-اس غلاميل يروشا برصورت عال كواور تراب كرويا تما-

اس کا اخطراب انتایز ما که واجهتان نکل آیا اور گائی کی مع بل را بك در جارات قال الكرار الدوت ال اوے و زر خان سے اس کی لم محضر ہوگی تو کیا ہو گا۔ وہ کیا گئے گا کہ كمان خاربا بساور كون جاراب بدامكان بهي موجود تماكدوزي خان اس مع ساتھ لک لے گا۔

- سبكال قروا عراهم السالا فاكراس يراعة الا يحتدم و يح حلى تعلى الدوور قال أو ي ك لي عناب جواب سوچا دیا۔ دہ جموت گفر آ اور خود می مسترد کر آ را۔ ، يمال تك كروه كالمج مح قرب ملي كما - اس كرورم بدانقيار بالح كل مرف النه مح - يرجى محفوظ جكه محى- ود دانت بحى معيل تفاادر باغ كوكالج مع ويكما محى تعني باسكا تما وإل بين كرسعيد خان نے اطمینان کی سائس کی۔ بربہت بڑی بات بھی کے رائے میں اس کا دار خان سے سامنا تھیں ہوا تھا۔ عمریہ سونچے ہوئے اسے احماس ہوا کہ اس بات کا ایک تشویش اگر پیلویٹی ہے۔ سوال ب تعاكد دار مان آب تك يمال كيان به او دكيا كرد إب-

به خیال آتے تی اس کا اضطراب درجد ہو کمیا۔ سورج فروب جونے بی والا تھا۔ اس کا مطلب قباک سوا سات بچے ہیں۔ اس نے کائے کی طرف دیکھا۔ درا تک دوم کی کوشکال بری دیے کرے ہوئے تھے لین صاف نظر آم ا تعاکد دو تنی مجی ہے۔ وال كيا مورا عييد موال سعد فان كو ول عمر مخرك طرح الرحماية اس كاجواب بهت آسان تما - دوخود جاكرو كمه سكما تمار لين كما يه منام ب- معد خان موجنا اور الجمنا راكد كما کے۔اس کی سمجھ طن کچھ میں آرہا تھا۔

كالجي من جو يكد موريا تما وواستيلا حيد من كي الحيام اللف

كى اشارى مى العيل قارد يلى كالكيد عالله إلى جرن ايدام إن يحكى فالريدان حل من من المدان كى قان تى كارت مى كى دار قان يج آئے الل مكرت التي- وركم خال كو آئ وي الرماممنا موية الا- عمد عام المي تك في مواقعا وديد تحاكر دا عدم لميل きならられといるではでいっけがな ب یات اس کے لیے عصد المیان می کندور مثالنا اس کے الثاميل برناعة ما فاء اي ع بس مد تك العالمات وا حي أواس ير ترك تعلى بيما قاران مريكه دران اسلا تعورش معد خان كاو كم ري حي الم تهم كريد مب ركموا كروا عا- ير العدواى كول كالحال كالمال كالمشال من آنا تطري تما حين برائع العمايين بدقي سعيد عاليا أبي تك وكت يم صي آيا تما-

ورسعيد خان مواور فياده مفتحل كرساس يجري ووريفان الروالي وي كالداع العالى الما المراكد الداع الحاس مميل بن الله أف وق ب- الله يد الل على مال مال الله دال وكمادسة كادوبالى بالدواد مول كلساح اس وقت احمار وا إسروال إراك كي ما قدى الدواك واحدال كي والد بر عمل دا تكان البيت عدا تهدا ي كالتقديد والتي أو الالها كين الى كاك على وجد على من الدووير كداس الما الزاؤدي للذخماء معيد خان كراويش عي معادوي لعيس شا- بويا وَأَسْ مُلْ عُلِي اللَّهِ مِنْ قَالِمُ لِي مُؤْثِرُ مِنا -

كت والباد كالكالم الكالة الكالمان كالأول ے كؤركن كى - اوراب ورے كف كى فارے كى مكى كى كفيت ب دويار- اس فيدين بدور خان كوريكا-لكين أي لمح كمي إعلوم ص إن تا إكدا ي عما تحد 4 داري الادوية مناسب في عدد ورتب الدويات في الكي ا ب کے گام آغ ہے۔ وزیر خان کی افادیت محتم شمیں اول محل اک يده كني من اس في محراكر وزيان كوريكما اور زم ليح يلي برجما اللب وتم وس او-"

ستن استثلا ميم صاحب

الشياكر معيد فان كاستاد والخصيعيد فان في وزو فان كم إست عن كما تما كم مع مرف يداودان وت ويم فان فے اس بات کو درست البت کریا تھا۔ ای کیے قواس کے اے انشيلاميم صاب كما خا-اب ده برسوق دعيا تمي كدير فخنس فو المعلى والمال المال من المناس المعلى المراد المال المراد المال المراد ال الايك إلت إور كمناوزم خال السل في موضع على المحيد طود ر سی اور د تیزی بند کئی ہے۔ اور تم ہمائی عمیمال ہی ہی۔

الماسي المرواليا الميال معاسدة

الأل ويعالا منذ به يكن أبدا على كرعن ومائة وكرف كيام بيدار الدالا الموادا الماري المسلم ال امع ماب ار على ديمه عي احنال فرا وارد مي الروسيم صاب كرد. وزير خان شادي كخد مواسط ييل عل على كام كروات اسيدقان فيكار الماس من احدان فواموش كذاب عاليات منادى - سى كى شادى؟ "الشيال فريت = الم الله الماريس محير ماسك مي يدا مادات ال واس كالي شارى مراس كالمساس كالمراس كالمراس بهائي أولى إلى من الله كما حق المال المكارية إسلام وتعسي فيلته الين الاوالريات بمستعن عما ان ملياجي كما كريكتي بول- مياتر تم توكون كا أليس كا معالمه الشيلاي جنيلاب ظامل موكل المجيى مات؟ إت المجي بات كا الم من المن من الله يها كان الله الله من أور حم الله "آبات جود كريمي ال-" こんしんしん きールモガガン グールしゃ انعنی کھے مجود کر علی ہول-" وَين اللَّيْ مِ كُر مُ إِلَّهِ بِلِكَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الكرماب ذير مرع ماتة اجما الوك كيا- يحف وانت والآب كالحكم ووثال منين مكياك" الم على علية مؤلة وم كون خلي الله مكانة المثلاث مرد لي دی- عمد الناکی عزت کی حفاظت کرشکتا مدار النجرال شمی بن مبيد خان کی نظری جنگ جمکنی ایجے پر احدان کردیں میم الك كرك وكاوا قا العشل اورا تعادياتك مت كو" اسده الكرم إن مجور كمي كرسكي موليا؟" " آپاے وحکاروی۔اے ایل او تا تاو آما فیکی اور میرا مسلد من درجائے گا۔ آپ اے ملاز ست سے نگال میں سکتی " يونا مكن ب محورون كاخبال كون ريح كا؟" سم صاب احدال قرام تی میرے فول تک کل میں ہے۔ "اجما" دهنگار توعتی جی اے۔" ودلکن میں ایسا کوں کرال ؟" اسٹیلانے اس کی آتھوں شینا رکتے ہوئے مرد کیے بی کما "فی بھائی ہے اکائی ہو کی مورت ع تک ازانا میری نظرت کے خلاف ہے۔" مل دور مرے لے ایک فت ہے۔ ای دجے تریل نے حمیں ایمت دی سی مرتم میں آتا ہے ہورے میں اڑے۔ ورزويس محال مدسين كاليد" سعید خان نے پچھ مجی میں کہا۔ ہے میں سے کار تکراسے كوكي اعتراض تهين بوكاية منسي اكرات ومتكاريمي دول أو خروري تسي كدوه شادى كر معید خان کی آجھوں میں امید چکی البجھے لیمن ہے کہ ایسا ہی ميرا بهت ولت زيادُ كريج او-" التمهاري كن يرين الباكر على مول يمارا منك على موت موار تماراون مري-الني زندگي مرأب كا حيان مدر بون كاميم صاب "معيد / بزه كنا-اخان لے فرا مید کیچ مین کما۔ اليكن يجي اس كري الحركام الشيلات اس كى أتحول من محاشة بوية يوتعا-

الام مع لي نظام اوروالي آف كا- يكه ور بعد سعيد خال بارة ے لا اور کا کی فرف کی دا - ہو کے بعدود کا کے لیا OHO OHO اسٹلا کا کینے بڑی گیب کول اس کے دعود علی طراحہ ادر سرشاري الرارود فرارى محاسة تحصيل مندكا جارى تحيل انس إ مام ظال كرك ايك طرف دكه نياء أس كينيت على من فري مي العي تي لك رق الحق حب بين بخرى فيد موم الدرية كى مرودت كمان دو جالى ب- إلى بدو كى أتكسي مو يوليل الروايس الن ير خود كي طام ي جو كي-ورواز مربوك والماد متك فياس يوالا وإداس وقت م ان آسکا ہے۔ اس نے سوچا۔ وزیرِ خان ؟ پیدیا حمکن شیر اقبار ہو اعلی اور دروازے کی طرف برو کی "کون ے؟"اس اے درشت معن عول الميم معاليات معيد طالب" ایک لیے کو اسٹیلا کا دل جیسے وحرکنا بھول کیا۔ سعید خان باب یمال ای وقت کمن لیے آیا ہے؟ کیا اس کا پہلا اندازہ ورست تما ؟ كياسعد خان يمال موجود تما؟ ليكن أبيا تما قراس في احلت سرل مس کی۔اسٹیلاسوچی رہی۔۔ الشيم مياب إدروا تره كوليس." .. استراع كي اوراس في حك البع من يوجها الميابات ٢٠ سی ای دخت دروازه میں کولول کی اسٹیل نے بے رقی

"8/ x2 TUE "رووازه لأنكولس" ے کما۔اے ابدا زوہو کیا تماکہ وزیرِ خان کی دی بوٹی ممالیت کے ذور مودد الل وقت سعيد خالنا کے ساتھ سخت رؤید اختیار کرسکی ب إلى الم تعالمة عن اور مروط ك المح ساب من آب كيال ايك مروري كام سه آيا مول" دروازے کے اس طرف سے سعید خان کے التجا کی " مجھے آپ کی مدو کی مغرورت ہے۔" الحل يات كرليماً - اس وتت من دردا زونسي كولول ك-" القدائك كے محم صاب كل وقرير خال موجود موكا بات الحاب كرين اس كرمات مين كرمكا-" "گُرنے کون ماولت ہے مجھے تک کرنے کا۔"

معيد خان مردوي شهويًا لا عمل محي د آيًا "سعيد خان

اسٹلانے دروان کول را۔ تراس کی تع رال کے می دران

معیدخان ایر الیار و کمزا نگیا آرباء اسٹیلائے اے جلنے

البيكا كزارا قان اس خال عدائ عد الله ي والا فاكر الح كاروان م الم الم الم المرين في المادونية من در عسكول كي-" کے لیے بھی شیمی کما تما اور دروازہ تھی بند تمیں کیا تما "اب بولو

على اب تم ماؤ^س" " يكن يم سات" م أويل إن الحل ي ممل كندى على المات على المات المحدث هي م ل قبل کيا که-"امثيلات مختصفي کيل هملام ميم مابية وزم خازوك كمااور رتمت بوليا-اں کے بالے کے برد امٹیا مربق ری کر کھ جی س ات وفول مي يمل إراب تحويل كا احباس بوات كراي وفت السير خال مي فين فاكر جو منتابلا به أحواكي ال

الى ي الحد كرون الديث كيا المين في عام عاليا ادر قالمن م 日上してもいけいかとは上げしていけいを ا تَرَاكُ مُن كِن قار كِل الإساء الحرر والما ترائع كرعلي

معيد منان كو بالم المرب كاني ولا يوكن مى ما اب بى موین اور اقدیما شابدای کی قبت قبیلهٔ کام شن کردی تمی این كاول عابته شاكرودوعوا كاوا مائة اوركائج يروجا كميد كرده يان تناكر يرة مواسي والكي يوكا - وذير خال كوده خوب يان والسياط فاكداس كالوافوا ويتعاد الكوي الريادة ك- دو ممل طرق ميم صلب من محل و طني مو جائد ك-جب كرام مم مناب كيدوكي مروان م

ينانيات وبركيد كونت يناق تصاب يدمى معلوم تھی ماکھ اے کی دیر انتظام کریا ہوگا۔ کی بارا میں فراراور کیا كه ما كرجازًا و في معارب مين قل اب تك كا مرجى منافع بدويا كدوزر مان كاسامها كراب مدية مناسب توار جراس ايك اور شال في تاكاريا - يه شروري و شي كدور و حال كائ على موجود مو - يدوات و أي الله خودى قرش کمل محک- این بنیاد پر کند این میلود نیز خان کو گھر آتے شیں ويكما الله جب كدير محى الكن قا كدوري قال كريكي يكا ور-موسكتا بحدود المحادث عنبكر بمط كالتاب قتل آيا بواوراس کے مینڈی کیجے سے اپنے کر پڑکا ہو۔ اور کس ہے کہ دو المج على الدوا كالمراك كالماع الدوا كالدوال مودت على كادرات يم مكم مترج ك محت دات بحريمال كوا دور خال كارتست وي كاب مود الفاركر ادب كار وا حالت بو كديم ازكم اسدوام خال كاليجي موجود اونيك مدور وري الماماي-

مخلال اس وقت تك اعرام ويكا تها ليكن ودير خان كو يجاني عى الت كولي الثوادي في بوليدون دونون ك ادشيل ويك كادور قان كرمارك بعرامي ومكرور احاما ويرا كمزا ما حالا كدوزم خان ك اعراز ير لين لكنا فاكزوركي

محد كمامظه ب-"السلاك عند ليمين كماه

سعید خان کی ایمسی فرجک میں اسی آب کوکیادے سک

الله يها الطلاح بهل كمان اللي العق ال

برك كي تمي اس ال ال كالالال القرقاع الدائة アンションはいきとしているいないないといるとう

سعیرخان نے تری ہے اپنے اٹھ ٹھڑا کے سیسی مجروراون

منت ترتم والتي مجبور بو" استيلا<u>ت</u> معتمك الألياع والسل مع میں کیا " کریں جی مجور ہوں۔ وو مرون کے معاملات میں

اب سعید فالنا کک مّا۔ یک وَتَف کے بعد اسٹیا نے کہا۔ "اب تک وجی نے تمارے ہوئے والے جنول کی الکر د صلہ

ا قوالی نبیں کی ہے"اس الحب زہر یا تنا منگر تساری دونوک منتظم مے بعد علی اس سلطے عل خور مرود کرول کی۔ امیرے جمعیل

معد قان كا جوالي اوكيا الم يحميد محمد ماجد

"اب مم ماسكة و"استيلاك مرد مح ش كما الم يملي ي

معيد خان إرے و دے توادل كى لمرة دوان كى لمرق

الطيلات والا كالماري المدين كرات مع كداى ك وسکی کاور ایت ہوگی اور سعید خان اس کے آگ مر عول المناع كالدائ فريرمات كالوع أكاليكن سيدخال

معسیقے میں گونی تہدیلی تھر تھی، توگیہ بلکہ حدید خان پیلے اور دار حسن کہا تھا۔ اب دومرف اسٹ گائے ہے کائم دیکھتا۔ رومر خان ہے مجی اس کی است مروق آگر الیا ہو یک رومائی ہے آئی بر منام کر آ اور چر واٹ موٹ ملام کر کے۔ رمیان میں مامنا بھی تربیو یا۔ آخر اسٹیا کا منبط ہوئی۔ رئی کیا۔

اس دود اس نے ہائے بنائی اور ان ہوزوں کو ایر رہائی ہونے خلاوی سے بیٹھے جائے کے کوئٹ کیتے رہے۔ اسٹیل انہیں ڈیلے مال ماکا ہوں سے بیجھی موجہ مجرا جاتک اس کے آن "ورم عاق آن قرمبرا مجمل کمایت کوئل جادر ہیئے۔"

استعم کی دریت کیم مباتب آن شام کو گھٹی کانٹ جادیاں کا "دور افاق نکے کیچین صرت میں۔ اس دن کے بدداے م معاب کی قریمت نیس کی تھی۔ داخلاک کے دوران کی بادراس نے وائی افران کی محمد ملین میم صابب شااے دوکت دیا تھا۔ اب ۔ وائی افران تھا۔

سين ايک يات گول ميم ساب يد ميز خان شدم پيال اس كالي منظوار توار

الكيايات بسعير خان

الله ود مين الله المال اور يكرك كالن ورت الم

سب الأيول سعير خالي؟"

ہیں سید میں ہیں۔ "اس موسم میں چہلی کا ذا اُنہ انجما نسیں رہتا۔ بگئہ ہماں تک کما جا ماہے کہ چھل صحت کے لیے تعمان رویز جاتی ہے۔"

۴۱ س کی کول دید مجی بول استیال کی کول

اب تک وزنر خان خاموثی ہے شنا م اخیا۔ سید تان اس کا ا انجابا کیل خواب کرم افتاء اس لے فقارت تمیز کیوں کا لہ انسب کوامی ہے۔ مجل محت کے لیے نتصان وہ کمی نمیں وہ آ۔ ان ایزر کول نے اس موص بین کہلی متکار کو دو کئنے لیے یہ کمانیاں کمڑی ہے۔"

"الياب اثب بھی ہے آرہے ہے گذا میں موسم میں مجلی کا میٹار انسی ہونا جائے " سعید خالان کے تنزیجے بیں کما " یہ ز کچلی کی تمثل محم کسلے کے رابرہے۔"

هم الأول من المجمود عن إس سليل عن موج ن كل" اسليله كماية

کائے آئم کرکے دواروں ہاہر چلے گئے۔ سفید خال بھت مرشان قلد است احساس ہوگیا تھا کہ اگر آئے اس کے اس حمل فر کو بیس شمیں مدکا تہ ہو بھی بھی تشمیں مدک سکے کائید چمل والا معالمہ تو خود اس کے ساتھ بھی ہو چکا تھا۔ اس کے اندر تو بڑائی کے خلاف مزاجت تھی۔ اس کے دون کا کرنگل آیا تھا۔ کی دار وظان، فوق قد دائی کی طرف لیک مہا تھا۔ اس ایک موقع کے بور فوشا کے بیکو

المياكا بالاجله في بي واشطراب اس كالدر بلا فادد

مسلسل بردہ تا مارہ افسال دو بہت سنبہ بیشن تھا۔ لیکن اس کینیت بن بھی دو ہوجے پر مجبور تھا۔ ہوجا ہے تھا کہ اے کیا آبی بہت ۔ وہ بیان تھا کہ مہم اس ہے کیا جاتی ہے دوہ اس کی طوار و مستق مزالی کا تا کہ اوکیا تھا۔ عورت کی تشتم مزائی کے متعلق اس نے ہر مجی کر بیشی تھی۔ جو کھنا وہ کوری تھی یا کہتے کی و سمکی وے بین تھی آرہے ایادہ بھی ست پھی کر کئی تھی۔ ویسینز پھی کرنے کی اس نے و شکیاد کی اس کے لیے والی بھی تارہ ہے کی تھا۔ اب کی اس نے و شکیاد کی آبی کے لیے والی بھی تائی تھا۔ اب کی اس نے و شکیاد کو اس کی اس کے لیے والی بھی تائی تھا۔ اب کی اس نے و شکیاد مزاحت کی گئے۔ انہان اسے مکان تھا۔ اب

یے خیال آئے ہی سید خان ارد افراء وقت آئیا تنا کی آئی۔ اور پی بگار کی طرح از مشیار زائل دے۔ اپنی زندگی اور ساکی مد عمد تو بک اور ماعن میں کر جمال اسٹ بیا دوں کو از در ترتیج م ورشہ ہرا دواں جمیاد در کار دیائی ممزی کا ہیں۔

سید خان کئی حتی اینته براز قدیم حقی گیاند کیکن اس کے الدو عمل کے لیے ایک آمادگی ہذا او گل اس کے ساتھ دوارو اس مجی جوکیا ۔ کاٹی ۔۔ کاٹی وزیر خان ایسانہ ہو آباد کاٹی رفتم ہے اس کی مقتی در ان جو آباد کیکن اب حقائق بدل از کسی سے جے ہے۔

اِنَّا تُوَاسِتَ فِيصَلَّنِهِا كَدَاتِ إِلَا مَا تَيْ يَعْمِتِ بِعِيدَ أَمَا وَكُنَّ اوراس مَمَّا عَلَى كُومِيتُ كَنِينَ مَمَا عَالِمَ مَا يَعْمَدُ كَرَيْنَ اللهِ اوراس مَمَّا عَلَى مُرْفَ عِمْلِ وَإِلَّهِ وَوَلَهُ وَكُلَّا مِنَا لَهُ وَيَعْمِرُ مِنْ اللَّهِ عَلَى مُوسِقِ الله الأَنِّي كَلَّ مُرْفَ عِمْلِ وَإِلَّهِ وَوَلَهُ وَكُلَّا مِنَا لَهُ وَيَعْمِرُ مِنْ اللَّهِ عَلَى مَنْ ال

"كم الت="

ووانیمر میاا کیا۔ اسٹیل صوب ایم تینی متی۔ اس کے ہاتھ میں ایک رسالہ تھا۔ وہ حدید خان کردیکر محر مسلم الی " آو سدیر خان۔ بچھے میں تھاکہ تم ضور آؤ کے۔ ا

"يي يم صالب."

'' <u>بھی</u> مطلوم تھا کہ تم بھی کھیلیوں کے متعنی ہاو<u>ہ ہے۔''</u> '' کچیلیوں کے متعلق آفری بنا چلاوں۔''

الوقعي في سياس ليا قراء المساسل بات كرو الويت "استيا في التي مي كراء

"علی الله وی توکید کما تما" دوی قما الموسالید" "کیلی اعمل باست به بیته که تم نمین مهایت که و زم خان بای

" قبل الله على الله وقت الله المنطق على أيا الله على جامنا الله كمد آب البرق و الرق به ال

"الهل فات لا جواب مين تجيل إدرست يخي جول الهل تم اصلى فراموش تمين و- اين سيديات تمين بن محق" استيال في يخاد مي سند كمار

معید خالنائے مرزمکالیا " بن آب کی بریات اے کے لیے حاد بول۔ آپ دور خال کو تھلیل کے لیے شنع کردیجے گا۔ بن آن زات آپ کیاس آئی گا۔ "

ONTO

اس والت اسٹیلا ویزون کے لیے آٹھادی کی لفت تھی۔ اے ایس فاک اس بارگولی کزیر تیں ہوگی۔ ان کے جائے تی وہ واپ کے استقال کی تیاریوں میں معنوف ہوگئے۔ اس کے بست مزیمے کے بعد وزیر تعمومی استام کیا۔

تاری عمل ہوا کے جوراے الاہور واقتار نسم کرنا چا۔ نہ ہے اوران مروت جول توروانی کر گئی۔ اس نے مدافرہ کھرانا اور - میر زان اس کے مانے تنا السام مجمع ساب "

" آن نے شیل چے کا مدید قان "اسٹیلاٹ میکرائے اوے کہا " بچنے پائسوں بیل کے آمریک دیسارہ با رکود"

سعید خان چنر نبیج جنگایا کی براس کے اسٹیا کی ہراہت ہے۔ علر کان

س میں اس اس اس اس کا انگائی ہوں۔ کوئٹ کے دوران تنسیلی اب بھی دویات کی۔ اور بھر ۔۔۔ اسٹیا سے دانٹ تبلہ ناشکل میں۔ ادانا

معیر شان میزی استیا کوانا نگاہی معیوف مواق مین معیوف مواق مینز اس نے کیلی میٹ کہل تھی۔ کمانا نگائے کے ابداس کے دوسوں بتیاں دوشن کروس اور سعید شان کو پیارہ "آجا ڈوار انگ کمانا نگا ایا متدمی ہے۔"

حدید خان المیر گروہان جا آیا۔ میزو کی کردوائی جرائی نہ جہا ریجا۔ اہتمام اس نے میلے میں تہیں دیکی الماء دوامشلا کے بینے کا انتظام کر آ رہا۔ اسٹیا تیکی تو دوجمی جی جی کیا۔ اس نے اپنے سامنے ریکی کلوی کی پید کو دیکھا۔ پھراے اظرائدا توکرے اپنے ایمازے کمانے میں مصروف ہوگیا۔ بھی کی دواکن المحمدلات میز کے اس جو کو دیکھا مہاں مرخ شراب گاہوتی اور جام دیکھ

ے۔
اسٹیلا کیا کے دوران سید خان کو کھاتے ہوئے دیکتی ا دی۔ دواہ نے تصویمی اندا الی۔ براے بنگی ہیں سے کھاہرا تھا۔
اسٹیلو کون میلا دن اور آلیا ایک ایسے نسمید خان کوریکھا تھا۔
اس دوزا سے اس کی اس خورا حادثی نے میں جا ترکیا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے اے اس کی اس خورا حادثی نے کھائے کہ دو میں سینے
کھاتے ہوئے اے اس کی بدا میں کا مطابع کردا ہے۔ اسے تھا
ہے کھا رہے ہیں اور دن جنگی بن کا مطابع کردا ہے۔ اسے تھا

we would make white white

نرفک ماریند "عربا آن ادرے بالا بر روی میرشن دیک آب کماد کمانی کار دالات ماریخ شیشت

را مرد السوال ماينا والدراك المساقطة مين م

کارے تیج آنا ہے۔" مرسور اعلاق صفحت اور معدد اور معدد اور استان استان استان استان اور معدد اور معدد اور استان استا

ے ان بیار موسوں مراق اخالی اور ور تواغ مام مر استیا نے نوب صورت مراق اخالی اور ور تواغ مام مر مدے الاساب نوالا ٹی کیا۔

"م میں بم نماہ ہے۔ میں میں کی ملک ۔" "جو در گزادی شراب میں ہے چاکل آدی۔ یہ دا آن ہے۔

میلی ہوتی ہے" اسٹیل نے اے سمبیلا ۔ " ہے بنائس "ا رہی نشر ہو کا ہے اِ شیں ؟" سعید خالا اپنے اور جا ۔

م بہت اسٹیا کو اس کی سادگی پر بیار آمد فرکا نے اے ایسے آدل سے روجوں نے شمیل اول علی سادگی پر بیار آمد فرکا نے ا روجوں نے شمیل اول علی خمی شنگ آور بری افتحا ہے کہ آپ جمی ت انتر جمر میں نیس کی ملک اور بری افتحا ہے کہ آپ جمی تھے ہیں گذارا '' فقے بیکنے ''سندیو قان نے کما ۔ غیر خودی وقاعت جمی کذارا '' فقے سے کہت میں معرف نیس الله کا معرف آن ہے ''

ہے کو آن ازت بڑھی نمیں۔الفائم جو باتی ہے۔" اسٹیلا کو تیرت ہوئی۔ دونو ہا تا جاتی تی۔ جی سید خالق کو کمیے حلوم دوا ''کوان۔ تم کے کمی کی ہے۔"

سے مقر ہوا علاق ہے۔ 190 میں اس کی کمانیاں بن

ہرا۔ آب مین بات ان اس "ازر اگر میں شمیں بلائن کر آیک بام ہے کے گئا گئ

میں اور آریس ترک آل ہے ہو؟" "میں چہر کی نین کی ملک میں ساہے جزام ہے۔" اسٹیلائے اے جیس کا ٹیوں سے رکھا "جی میں میں میں کہ اس وقت تم بھی ہے بھٹ کرنے کی جو چیش بھی ہو۔ جین میں میں پر ذریب کے صالح میں کوئی جرکرکے اوستان اجل کو جریس میں

رہ چاں ہے۔ معیر خان نے شرکزاری ہے اسے دیکھا۔ وہ دل میں ہے ا متراقب تنے بٹیر نہ رہ سکا کہ اپنی نمل کردویوں کے یاوزو اسٹیلا

ا بھی خورت ہے۔ الآب تم یہ جا وکر بھے کیا جا ہے ہو؟ السطیلاً نے اور چھا۔ الروق میں بنا چکا اول ۔ اس جا بنا جون کہ آپ اے شادی ہے

ر کرویرد." "ایه خرد دکا تعین کرده میمک آنت است!" انتظار کا لیته سوچ

The state of the last

عریف میں آوریکی کی جائے کہ دوج سے بات مائے کی ایسا ہوا فرد کیا ہوا۔ ایست و صول کسے یہ ا کا اوران کم الاکے کہ ایسا ہوا فرد کیا ہوا۔ کرے کا ک

اُس کی بات س کر معید خان کا جمع تحر فراگیا۔ اس نے درا چرنش منکر بور کما ''جمر آب ایم اکری کار کی اب زیرکاری آگ آگی بورند کا گخرز۔ کے تیمن ہے کہ اس سے بعد ملک بات آور فرد مدرول کا کھیں''

يون م يسيخ کيسه" "اين آير بهتر سيد مثل ميزيد ين او دوائد شرود ته بري تركيم يمون آيا او گار"

معنی برجی بی اور استعیار خارات دریا گفته استیا عقر دند گا ایس جانگای ال است استی با گاری است ارائک درم بی جنو - عیادا اوری این این این این کند کوده بید در می طف بین وقی استیا کی بیدره بناس موقع تی ایس این گاله میدخان مجوره را این کارد باری تی این کیا یہ ایک کامیاری معالید حال کی دواس کارد باری کی درا می کارد بر بیا باتی کی درائک درم می اس خاص طورم کی درائے دکا سات این ایس کاری بین جورو تیار

0%0

ا محلے بدو ہو۔ قدار معید خان منے ہوئے کو گیا قدار اسٹیا ہے یہت اصرار کیا تھا کیکن ور دیکے کو تعادہ شمیں ہوا تھا۔ اس کے: حالے کے جدوا مشیلا موتئی تھی۔

ولایہ خان است جمعول کے میں ان کی آئے ہے گائے پہلے ۔۔۔ ویک کرائے جیت ہوگی کر مند خان ایک قبل آئی آئے ہے۔ کہوش کا سے قبل کے اسے قبل کو اس مار کی ۔ یہ ایک غیر معمول یاسے تھے۔ خاص طور پر این لے کہ اس شام کو صاب کو گھر آتا تار

اُ پِنَا مُوَ مُكُلُ فَوْدِ دارِ خان كَ لَيْ جَلِي جَمِلَ مَن اللهِ اللهِ عَلَى جَرَان مَن قا- السه البدالكاكد الن مَن يَسِطِ عِن اللهِ بَعْرِكَ الجَن مِن عَلَى مِن اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ ده اور خالب كاه كي طرف عَل والمائية المَن مُكُلُ قاله والمرد عالمُهما وإلى يو يَحَدا مِن فَرَيْسَانَا اللهِ مَن بعد مَن شَك وسَتِ كي مُعَالَّقُ بِي فَسِي مَنْ اللهِ وَاللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ

لیم پر جمینا چاہتا تھا۔ حکن اے معلوم خاکہ وہ تکلیے کے لیے لیستول کر مجالے کے دوئنٹ سامب کمیں تھانا باہم اس نے ذل عن فائن کی کہ مہم کواب تک آنا اپنی توتین کی فرا مزود رے گا۔ دود نے پائن بیلہ مدم ہے فکلا اور مردا ڈھ بند کرنے نیج چاہد آنا۔

آیا۔ اصطبی میں کیام کرتے ہوئے کی اس کے کان باہر کی آوان ان بھی ہوئے تھے سا کے میں یہ معیدا فان آئیا۔ وہ آٹے کا با نیم میں صورت ہوگیا۔ اسٹیلا خام خور پر یادہ بہنے تک کر سواری کے لیے تیا و موکر آ جاتی تھی۔ لیکن اس دوز مماؤے بان کی تھے۔ وور خان بہت کے گئی ہے اس کا انتظام کر یا ہا: اسٹیلا کیا یہ بھی سو کر انجی۔ اس پر مسلودی طاری تھی۔ وہ بانتے دوم میں جاکر نبائی قوتاس قرار اصاف ہوا۔ کی میں جاری میں اند

ا و شلاکیارہ ہے ہو اورا کی۔ اس پر اسلامی خاری میں۔ ور بائر روہ میں جا او خالی فرزی زرا صاف ہوا۔ یکن علی حاکم ناشنا جار گرانے ہوئے و دراہ خان کے بارے میں سوچی وری۔ اس رور اس خاکم شاری کا کوئی آمران میں خا۔ جان کرنی ہے یا ہو مجالے جی اس کا موزی کیا۔ مرتب سات انجا بور ہا تھا۔ اسان پر کمنا چیائی ہوئی تھی۔ اس محال ہر جانے کو محلے دی ۔ باشنا کرتے ور دائر خان اے دیکھتے تی باہر آگیا ''صال میں مساس۔ آپ چلی۔ چیل کوؤ کے سے اگر آوا ہولی۔''

د زیر خان معمول کے مطابق محد نے پرسوار دونے کے لیے اسے مناوا دینے لگر آو اسٹیلانے ورشق سند اس منع کردیا الاب میں خود مجی سوار اور مجتی ہوں۔ "

میں فورجی مواد او بیتی ہوں۔"

ورد ہے خان کے بیٹے کی آگ اور بھڑک افحی۔ کیلی ڈیرے دو

محورف بیٹا اس کے لیے ڈیا دہ بشار جبت قبیں ہوا۔ یہ افلیمیاں

اس کیکے لیے گائی تما کہ دو جلد ہی صاب بے بال کرے گا۔ اس

نے سرا نما کر ادلاں کو دیکھا ۔ ہارش خونا گئی تھا۔ بکہ شدیر ہارش

کی قرق تمی ۔ دور خان کو جے ۔ ان کہ سعیر خان نے ہم ساب کو

دو کئے کے لیے ٹائی کیوں تھیں اورائی ۔ سعید خان نے ہم ساب کو

سادے کے لیے تائی کیوں تھیں اورائی ۔ سعید خان نے اسلام ہوا۔

موسم کے شور دور مجل مجھی میا تماہ میکوں اس نے وضل اورائی موسم سے شور دور مجل کے موالے میں دھی دیسے

موسم کے شور دور مجھی مجھی ۔ کوشت ہوا تو وہ مجھی کی موالے میں دھی دیسے

موسم کے شور دور مجھی کے موالے میں دھی دیسے

موسم کے شور دور مجھی کے دور موالے کی برائی مجبل ۔ ول

CWO

اس الا ذوار خال لے رائے کا انتخاب بھٹ موج سجو کر کیا خاسبارش شوریا ہوئے کے متعلق بھی اس کا الدا ادورسے ایاب اورا لیکن اور ٹن کا آغاز اتنی شدت سے ہواک وہ بھی ہو کار تریا اس دقت دہ ایک پہاڑے کے دومیان موجود تھے کھوڑے پڑسائی کا سنونے کردہ ہے ہے۔ اللائی د آباد بھی آبادہ شیس تمی۔ اور بہاڑی بینکل تمار وزیر خان اس بینگل کے بی اوادے

ے اللہ قبالہ کیں اہمی فاصلہ بہت تما اور بارق طوفانی بوری حی صف موں من ابن کے لباس تر تروی کے اور برخان کیس جا، عالی کردے ارش بہت تیزے " بارش

مع در کردید سے اسٹیا کو بنیا فرداخا۔ معرب ساب ایمان فرکونی ایک کیا۔ نظر نیس آل - گلا ہے۔ اسم ساب ایمان فرکونی ایک کیا۔ نظر نیس آل - گلا ہے۔

اب بنگل شری بخادگی مینگاگیا۔" رہ محمد زون کو دولائے رہے۔ بارش کا باتی اتنا سرو تما کے اسطیل کے جسم میں تمر تمری دوئیر کی۔ اب تو بادش کی ایو جمار اے کر زوں کی طرح گئے۔ وکل تمکی۔ میں میں میں میں میں میں میں ا

المحلی بھی ہے یک دوری ہے کہ دوری ان کی نظرا آغا تا اس بھاڑی تحد دیر ہوگئے۔ اس نے چھڑا سٹال ہے دینے کو کما اور مذر گؤڑے کو کس کی گرتے موالیا۔ اس نے اعراجا کرجا توالا۔ درا چھا خاصا ہوا خار تھا۔ در کچھا اور ایریکل آیا "خاری کالی ہوا ہے" اس نے اسٹیلا کر تھا ایا تاوش دیک تک ہم یہ آسانی بھال دک سکتے ہیں۔ ہی گھوڑوں کا سٹلے ہے گا۔ تب جلدی سے ناریمی میلیں۔ میں گھوڑوں کا سٹلے ہے گا۔ تب جلدی سے ناریمی

اسلیل تیزی یہ محوارے اتری اور فارش بیلی گیا۔ قالہ فاری کی جالہ فاری اور فاری بیلی گیا۔ قالہ فاری کی دھر انداز کی دھر انداز کی دھر انداز کی دھر انداز کی اور انداز کی آبال کی جائے کی دھر ہے اور کی آبال کی خال کی انداز کی محالیہ ساتھ بندھ جو دیا تھیل جمال تنداز کی محالیہ ساتھ بندھ جو دیا تھیل اور تعلیم کی ماری کی محالیہ تعلیم کی مقبل کی مقبل کی محالیہ محالی کی محالیہ کی محالیہ کی کار خال کی محالیہ کی کہا ہے۔ کار خال کی محالیہ کی محالیہ کی کہا ہے۔ کار آباد کی محالیہ کی کہا ہے۔ کار آباد کی محالیہ کی کہا ہے۔ کی تعلیم کی کہا ہے۔ کار آباد کی محالیہ کی کہا ہے۔ کار آباد کی کہا ہے۔ کار آباد کی کھیل کی کے کہا ہے۔ کار آباد کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کے کھیل کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کے کھیل کے کھیل کے کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھی

وزیر خان محمو زوں کی لکامیں قیام کو اور پیل وا۔ ایک درخت اس کی نظر میں تباہ محمولہ ان کو فائد کر دائیں آئے ہوئے اس نے بچھ در زنزیں سے فیلی بھولی کشنوان اور کسن جو سومی تھٹرنا۔ انجمی خاصی کشنواں رشم کر کے دونار کی فرف بٹن وا۔

خارجی استعلیا خود کو کمیل میں کیشے ایمان پر بیٹی حجے۔ اس کے اس کے اس کے جسم میں اب بھی بیٹی اس کے بسم میں اب بھی بیٹی میں اور استعمال میں کا دور استعمال حقیاں میں استعمال حقیاں میں استعمال حقیاں میں استعمال حقیاں میں استعمال میں استعمال میں میں استعمال میں میں استعمال میں استعمال میں استعمال کے برابر والل اور خود در بھیر کر کمیل کی آو میں کیلئے کا استعمال کے برابر والل میں میں استعمال کے برابر والل کے سامنے درکھ دیے۔ استعمال کے برابر والل کے سامنے درکھ دیے۔ استعمال کے برابر والل کے سامنے درکھ دیے۔ استعمال کی جمل کے برابر والل کے سامنے درکھ دیے۔ استعمال کو بھی کرنے کے برابر والل کے سامنے درکھ دیے۔ استعمال کو بھی کرنے کے برابر والل کے سامنے درکھ دیے۔ استعمال کے برابر والل کے سامنے درکھ دیے۔ استعمال کی کھی۔

ری ہے۔'' اخیارے کول جات دینے کی بجائے ناکواری سے اٹھ چیڑائے کی کوشش کی۔ جین دار کاان کی گرفت بھٹ بھٹو کم میں۔ ایسانہ

" وي بريد آوام يشكر كي الموسيد" عامر فال المسلمة المسلم المسلمة في المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة الم الما " المراد المسلمة عند المسلمة المسلمة

معتقر میں۔ اور الدید میں اور کی اور الا ۱۳۰۰ میلیا نے تخت النے میں کہا: اس میں کہا:

الكن وزر خان الباكميل كمال عن مسول وكل استاه خان كروارك وإلى فرك بالكامل المراد والاستان المان ول الله الكامل بالي مولايا بور المستطور كال كم المراد المستان المستور كل والله بها المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد و

الم المحدودة على المسابقة على المواقعة على المواقعة المحددة ا

"اس بلائے میں ایسائیں ہو،" روپر فاک نے تد کیے جمال کما اور اس نے تعمل عمال میں کمید اس نے اسٹیاد کا جروائے پارٹوں میں تعادار دائی کی آتھیں میں دکھتا رہا۔ اس کی آتھوں عین مرد سری اور تی تبحی آتھ کھے بیو قوف مجھتی ہوسے تھے سلیم نے کہ کل تم نے کہا تھیل کھیلائے۔ اب میں جم کا تلام میں کر منے وال مکی۔"

معیں یکر بھی کرون۔ تم کون دریتے ور اعتراض کرتے والے دائی اور تا تعلیاد و کرا اسٹیا فیلگان المين الله المين الله المين ا

'' آرق ہے اس میں تطیع حراصت کی کہایی ''لیا آر آبان ہے۔ ''کمٹی زمانس کے کر کہا ''اور یہ سبندا کھی نمان کی فیرت کیا ہیں۔ ''کرنے اور اس مثلی کو انجوز کے خوان سے تعمل ویٹ کا تھے۔ جو کرکھ جانیا جھا تھی نے تعمیل جادیا۔ اب ٹیمل تم خود کرار میں چو کرکھ جانیا جھا تھی گا۔''

ا کیا تو برای نے سراخمارا اور پایا قوزان سے ہو بھرا سا ہے۔ بہ شمین نایا کہ دور جان کاکیا ہا؟"

" الله من المراجعة على المراجعة المراج

و المان ووت كريط على ميس كول متورودين الدواي

الورجوان في تحما

پایا ترقان تھوڈی در موجھ دائسی کیا متو دوں مکا اس " ہالی تراس کے کا "تم لوگ بڑھ تھے ہوں تھے نا اور مجھوزار ہوں تم بھر فیعلہ کرسکتے ہوں لیے تک تم کی اسبلیاں می ایکی تھے ہوں کیا ایش تک تمیں مجھو سے کر اسٹے جے لائوں می سے لیڈر منتب کرد ایمان سے جواب تخلی ہی کرسکو در نہ کیا حاصل این جمودی آفادی کی بھائے جواب تخلی ہی کرسکو در نہ کیا حاصل این جمودی آفادی کی بھائے جواب کی خلاجی کرسے ہوئے" جوانوں نے ایک دو مزے کو معنی خیر تظرول سے دیکھا کیا

فرقان کاشکریدادا کیااورافیس نمادم گرنگ بیطر آئے۔ اِنگِش کا تیجہ سامنے آیا توسیہ تجران رو محصہ تعرف ووٹوں نے آئی ہیں آئے علالے اور لوگیل کی عدمت کا شوق رکھے والا احدوار کامیاب ہوگیا تھا۔ اب لوگوں کی آگھیں عل مستقبل کی امید سکے درو تیملمان رہے تھے۔

جواب میں وزیر خاص کا ہاتھ جرکت ہیں تیا اور انشیاا کے رفتاری انظیا حل کے بل رفتاری انظیا حل کے بل رفتاری انظیا حل کے بل جائے ہوگئے۔ انظیا حلق کے بل چاری انظیا حل کے بل کاری ہوگئے۔ اس کی رفتی ہوگئے۔ اس کی رفتی ہوگئے۔ اسٹیا کی بعضیوڑ والا۔ انتظیا کی بین ہوگئے کے باری کو انتظام کی باری کاری انتظام کی باری کاری رفتا ہوگئے گئے ہوگئے ہوگئے ہوگئے گئے ہوگئے گئے ہوگئے ہوگئے گئے ہوگئے ہوگئے گئے ہوگئے گئے ہوگئے ہوگئے گئے ہوگئے ہوگئے

ا برادش ای موقال اندادین بودی هی -عاد که اور طوقان الایریکا قالداسیل کی سکیوں اور در تار عاد کے ایمی کے حواصل کو آراز شیں می وزر خان نے ایستا طروع استان کو جل واقال کی آراز شیں کی دخشت جمع مینین ایستا طروع استان کو جل واقال کی اس کی دخشت جمع مینین مرد کا تھے۔ واقوت بحرفی اظمول اسے استان کو دکھ ویا تھا۔

مع المستوافي المستواني المنظم الذي كر تساد الا حراد الم على الدور الله المستواني التمين المستواني في من المنظم من كان موجد المستواني ا

اسٹیل مرتقل حجی- دواب یجی این کا کار دوسے اور یہ اللہ اجافک ایسے اصاص ہوا کر اسٹیل کا جم سید جان اور کا اسٹیل کا جم سید جان اور کا اسٹیل کا جم سید جان اور کوف ہے: اس سے جو تک کردیکھا اور اس کی انگلیس جرت اور کوف سے دکیل کلیں۔ یہ والی سے مرج ایمی حیس جذا

معید خان معتدیوشان تمانیارش دیکند کا بام تمیں ہے رہی۔ محی- وادیا خان الاد میم صاب والیس نمیں آئے تھے۔ کی بھنے عدیک جھے- تیک رحیا میں تیو ہے کا بی بہلیا تواس نے شکون کی مالی اید

ایک کیفنا بعد یارش حمی او دواشین و مونو آ ایک ایکن اور اسین و مونو آ ایک ایکن اور اسین امرت کے جوں میک اسین شاک و برسی طرف کے جوں میک میکن اور ایسی استحق تا ایک اور ایسین اسین تا میکر دارت میکن اور ایسین اور ایسین تا میکر دارت میکن اور ایسین اور ایسین اور ایسین تا میکن اور ایسین اور ایسین ایکن اور ایسین اور ایسین ایسین ایکن ایسین میکاری اور در ایسین ایکن ایسین ایکن ایسین ایکن اور ایسین ایکن ایسین اور ایسین ایکن ایسین ایکن ایسین ایسین ایسین اور ایسین ا

ا يُحِين ول الْ تُلْ أَلْ يَكِ- ووال مُورُون ادروزر عال كا

يتاد

مبليم الحق حقي



وہ ایک پاگل ترفیا نمی کیوں کہ بدلتی ہوئی کرنیا آس کی محمد میں نہیں آرقی تھی اور بدلتی ہوئی کرنیا آس کی محمد میں نہیں نہیں کہ میں نہیں کہ میں اور کہا ہمی کیا جا سختا ہے مگر ہوں کرنے ہے اور دیتھی۔ کرویا ہمی کیا جا سختا ہے مگر ہوں کرنے ہے۔ اور دیتھی۔

الكيالين كماني جن كانجاك من واقعي ايك عاكا يشيرنت

پاگل پُرومیا کمانے نے پہلے وہ سرف پُرومیا کماناتی تھی۔
... اس سے پہلے وہ پورشی سزنیلن تمی اور اس سے پہلے (یہ
بت 'بت 'بت پرانی بات ہے) وہ سزنیلن تمی اور اس سے پہلے (یہ
قاکہ سٹر نیکن بجی ہوجے تے کمراب ترس ان کی چند نشانیاں
روسی تھیں۔ بنگ کی یا دگاری جو مینٹل چیں پر لاگن ہے رکھی
ہوئی تھیں۔ اب تو بہنٹل چیں ہے کردھی تھی جما ڈی جائی تھی۔
۔. ان جی ایک بمحل جمل جماز کا افل تھا۔ وشمن کا ایک جوارث پھوٹی چھوٹی ہے دشنوں کے جائی اور شین وفیو۔
پھوٹی چھوٹی دشنوں کے جائی اور شین وفیو۔
پھوٹی چھوٹی دشنوں کے جائی اور شین وفیو۔
ان ونوں دشمن بت دورکی چی مطوم ہوتا تھا اور شاپنگ

بہت آسان می-اب تو پند بالک کا فاصلہ میں میلوں پر میلا معلوم ہو گاہے-پہلے چند بلاک چانا کتا اچھا گلا تھا۔ پیڑوں کے نمائے سائے۔

و من مل قدى كرية بن - جب يراوك شي سي ب "- しかにしていないこという المرواسة كالمراج وري تى المهدوا في المراد ويدي الميل المايك كار أم يرب دي يلى داق بداد كال المول؟ على اور كمر مى شي في على -"

مروی - مومان کا اِترای مکری اوا - کی ای کاس کا - しんなりとりとしまっている。 - Colly South to while

" تم النيس يكري كيول شيس؟ "وه يوليس والدل سن كمتى-ولين دالول ع كماكد إس طفر رو علاق كم تام وك برے ارتے ہیں۔ س کر کر فاد کریں۔ بر شارے کل پر می پالیس والوں نے سی کما تھا لیس اگر

و ولد ف بيند و في آواس كالمركوبي يمثلاً -اس بيلم كى ايميت والشح بوتى تحى-" وليس بولى محل لية ب ؟ تم لوك انس كر فاركون

اللي كرتي؟" والي حتى-

يريق بحى زوش آئن -سمی نے اے دلایا 'اس کا جلرے ایارا اور اے دھیل كالوار بمرده زياده تخرجي شير بماكا كاربا ديلث كرويكما اور

" تم بت خوش تست حميس - " ايك بوليس بمن نے ملک ے کیا۔" مکن ہو آرات کے دئت کھرے نگا عی نہ کیو۔" " حكى بدون كيات ب- " براهما في كالركاء

اكدروزس ني اوروفليك كي كمثرك ساس برجمان ميكي لکی نہیں کو چنان سی سی سی ۔ وہ پھر بھی نہیں تعادہ قراس کے شوہر کا یا وگار ہیلیات تھا لیکن اے برک طرح نے کیا دیا حمیا تھا۔ اب ں ایکرٹ کی شیر لگا تھا۔

اللي في موا اب المع تحدد ك في كوال على اب كوشت تريد ف كلول كى لوكيا موكا - يوليس كمال بي ؟ يوليس كيا كررى بيدي

' سوری لیڈی سوری۔ " بولیس پین نے کما " آپ انتا ہوا باقواميندين بين ركه كر كريت نسي فكل عليم - بيه فلانسز " قو ہم بیری فناشت کون کرے گا؟ تم لوگ و نسین کرسکتے!"

"منزجان ... به تمادا بای مکیا دو اتهار به ایر کو؟"

الوشي موكر شربه اواكر كالقباء

أب إب ير بل كيا تها - الإن كي صفائي اور كماس كي كال كالك والرك وال مى كى لاك كى هدات مر

هيمي آتي تھيں۔ بو عليمه تغريجاً توژ دي جاتي تھيں۔ اور فريب

" يد دنيا من طرف جادي ب؟ " بوز مي مو فيلن اي معلوم ہے اتم اوک کرول اس جھے بیٹھے ہو ۔ ال

يدوه وقت قما احب لوكون في است إكل برسما كانام ديا_ رو کمتی تمی کہ بیٹ لاک اس پر جمائیں جیستے ہیں۔ برے لاک ای کی زدید کرنے اور پولیس کا کمنا تما کہ ہم رکھ شیس کرسکتے ۔

جب اس نے شاخگ کے لئے نگلتے وقت البطے سربر فوتی میلہ ٹ رکھنا شویرا کیا وَلوگ اس پر منتے گئے ۔ اور ووشانگ ك الشي المرت تطفي يوجود مى - ود زائد الديك عقر وب كى اسليدكو ون كرت كمدوا جايا ها "كو بمكى المستحرادر تع وموادد كاكما عال عروا وربال أيك إدّ تري اوراك إلى

مجمی مجمی نظیا کے ذکن سے یہ بات نکل جاتی اور پرانا نیم ڈا کل کرٹی جو اے اب بھی یا و قعالیکن اب دہاں کرکی اور فیمل ر متی تھی۔ دواس کی خریدا مری کی قربائٹوں کے جواب میں گندی دبان استمال كرتے تے - لوكول ميں اخلاق نام كى بيزى سي د

مرافح بلا لون من اب مي رائه المصح جنالين اورليدين موجود مخيرها ليكن شرورة بين ده النيس بو إحدا بالنئے كو نيا ري نسيس سمى "ميرى دارى بوزهي حمى " دو ممنى " اور است براني خانه جمكى یاد می- مرت وم تک می ایبا نمیں ہوا کہ رہ کمی لخے والے کا جمع دین بمول ہو حیکن میں نمیں سمجمعیٰ کمہ حمیس میری وا دی یا و

"اوایا کل بوسیا کودیکموانورس باشی کردی پی "اوجوان الأكيال به أوا إلمند سعوا كرتي - ان ك ليح بمت خواب اول-اوريكل كے تصور على الراقي مولى مسترجاري أجر محى كى مريكل محمی 'ایسے ولاسادیتے :وئے کہتی "منم ان کی بارس پر کان مت وحمدد سنزنشن بم مدخا ہر کریں گے ایسے ہم نے ان کا سعموسنا

مسريكن كي موت كيد اكثرابيا بويا قاكرازا مواسط ر المارة المال كالمنظ وفي الن فيك كونيا المال كالمنظ. نال يوعم لے كر شكريا أواكرتے كا مواج مى تار يملے ك في وك وعلى ف الله بروا على عمرول براركرول في

-2276.9

برايك بمت بإشاك قامع كم اليوزي مزنيلن كو كى ئىزان طورىد ياد كرك كى دائت ئىس كى تى-اكدون

عيس كولي بوها ورشت ف ياته ير كر بعكات كوا الظر آيا-ود مرے ول وہال مرے ورائے سے ایرود شاخوں اور زقی شغیر ل چی اور برادے کے موا کے شاہر یا اور اسکے دل ور کھ

مان طرز کے فوٹی نما مکانات کے ساتھ ساتھ بیٹنا کہ جملا گ

فاربران فمي الشودزي مجال بدائيات شودت فريق

ایک ور کرور فوں کرر لے وق کے ماق فود کا ا

آبک کرنے کا شور لیس قا۔ ان کی ش شاخی کل ک

الديل مع معز حاو كن حمل - ان كى يزى كنا كان ك

لَا مُن كَمْ اللَّهِ عَلَى حَمِي الدران كم يع نشو إ تمول كم

بناني يتررال ردف كاندواك كا

رائے طرف کے مکانات کی گرادیے گئے ہے ۔ اور ج نہیں کرائے گئے بنے ان کے ملئے تبدیل ہو گئے تھے۔انہیں اور ار تھا کروا کیا مقالودان کے کئ کی جے کردئے گئے تھے۔ابور المار فمنت كملائ تق - جيب بات مه تحي كه مكتول كو ان الار منتس سے وہ وابقل محموری شیں ہوتی تھی ' جو رائے

مردات احمراری میا-جمال تک برانے کملی اسٹورز کا تعلق ہے وہ بھی اس افتلاب کی دوشن آئے تھے۔اینے می ایک اسٹور کے الک مسٹر كريراركث مريزان آست عن في جالب اجم عن عُن خرید کا ہوں۔ اور مشر علمی اٹنے مجی اب پہلے کی طرح اپنے والدي سي في الحراج ويدا أس أت اب ووو مرف يرس كالف آف ين من موجا قا البراء بوا مناامتور سنبعال كالميلن وووجت عام سه أيوت عن والين أيا - اب كيا

سپرادگیٹ والن منال گئی تھی' جمال کوئی مارکیٹ نسیں تھی ۔ - عالد كله ال وإلى إما يات ما اجال إلى المرتع - وه برانا مرکاری الله من جمال دیک برنظ بحول مکلے تے "بر ماركي كرك أوالواكيا قا-اب يج بالمجول كربجات الألوار فيلاق

اور بگر بر دار كيت على چيزي مستى لمني خي و اوا نظل بحي نقذ كرنا بوقي مخي مين بحركا ارحار نس چانا غالور سامان كوكي ولا مري شين بينيا أقار يمل و البوري واع مرير خودا يخاك أيا قذا اوراك محرر كي بول كون يز كمان كودي ما ألا

هجرسا بِلْدُنْ - "اب تومیرے اس میلریاد بھی تشمی مرا - " ن المراح مراك المرك المرك المراك المراكب المراكب ين خاست منط كرايا -د كار مزوارة كونا في في كردوائ لاك التي مين خالون دي ب- اي اي الح الرواح كوارا ي ور مع دور في ما - بر مرى ملك = دفيا ي سب كى الكامد بيركى أوازى أدى حمل - اليرين الى ك

ده جرجال مدسدد ساعين التح شورش كون الحاك

ا دراس مخص کی رفار حیت انگیز تھی اجس نے پوپک ولأرب ودائ بوغ سرحان كارس جمينا فالودائ في محرايا تعاليم وشتابوا برس احمالا بواجأتنا بإدكياتها الياق مرے ساتھ مجی ہوسکتا ہے ۔ الل مے سوما اوراب و میرے باس ہیلرٹ می هیں - جاتو ہیس عن نے میدا کرایا اور شاعك كم في للنا خرورى براب كما كول الى ك کوٹ کی جیسی ٹولیس جین اس میں مستحص رہی ہی بنیں تھیں کویا برس کے کرفانا خروری تھا۔ اے کیا ہو؟ اس نے بین کے لیے کوالیکہ ذکیر کی مدت اپنے اقد

التهاء وليا- برس عما تحن يتوزا الحد اے اے تھنب ہے تھا کے ہوئے قدموں کی آواز بنائل وی ہواس نے جاتا تا شماع کر دیا لیکن اسٹے شوری اور کی تواز

وه ما آن تحمي كمه ايك دن ايما بوگا وراب دي چكه بوريا تعام اس نے مجدمیا کے رس رجمینا ارا ازور دار بھٹا وا۔ استوالی ات سے بدی ال تازک دیگرف کی اور در بر

يوميان وموا - ترواك ي قادل جور جو يني في مرے استوال اتف مدعی مول سے زیجروس کو بھالے کی۔ مراها مين ري اوروجاكا وإدري عن او كالل

محتلها دی سمی-أيطا بمشكل أرشه بالكروركما مواكر بم يمث كيا-ب مانے سے کرود ایک ہے۔ ایک فانے میں سیاس كاخيال ركم ين - بخال مى خير الورود آزادان شايك كر عتى ب-دوري جَمَال أن بول اكل خاف كى بيتين بال-... اور کیل اے مطال میں کرنا ۔ کیل اس سے بری جین

اب ره محفوظ ہے!

CRAZY OLD LADY AVARM DAVIDSON

hy salim kham...